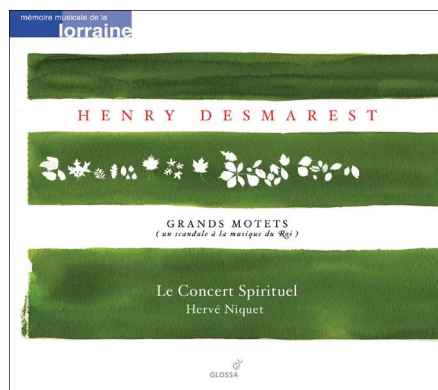


GCD 921610  
 New release information  
 September 2005

# Henry Desmarest

## Grands Motets, II (un scandale...)



Henry Desmarest  
 Grands Motets, vol. II  
 (un scandale à la musique du Roi)

### Le Concert Spirituel

Hanna Bayodi, dessus / soprano  
 Stéphanie Révidat, dessus / soprano  
 François-Nicolas Geslot, haute-contre / tenor  
 Sébastien Droy, taille / tenor  
 Benoît Arnould, basse-taille / baritone  
 Alice Piérot, premier violon / concertmaster  
 Hervé Niquet

Glossa GCD 921610

**NEW RELEASE**

Full-price digipak

### Programme

Henry Desmarest (1661-1741)  
 Grands Motets, vol. II (Éditions du Centre de  
 Musique Baroque de Versailles)

1-10 DE PROFUNDIS (psaume 129)

11-17 VENI CREATOR (hymne pour la fête de  
 la Pentecôte)

18-26 CUM INVOCAREM (psaume 4)

### Production details

Total playing time: 56'21

Recorded at IRCAM, Paris, in December 2004  
 Engineered by Manuel Mohino  
 Produced by Dominique Daigremont  
 Executive producer: Carlos Céster

Design by 00:03:00 oficina tresminutos  
 Booklet essays by Jean Duron (Centre de  
 Musique Baroque de Versailles) and  
 Jérémie Papasergio  
 Booklet in Français - English - Español - Deutsch



### NOTES (ENG)

Over the years, Hervé Niquet has become one of the undisputed masters of the French grand motet. Where others built their career on Bach's cantatas, he chose to explore this noble and refined genre in great detail: Lully, Colasse, Charpentier, Campra, Lalande, Lorenzani, Boismortier, Rameau and, of course, Desmarest – all the composers who brought glory to the French court in the past and who contributed to the great reputation that the sacred art of the Grand Siècle enjoys to this day. Here we have Hervé Niquet with three unpublished grand motets by the still-young Henry Desmarest (he was born in 1661), only a few years after he stopped working as a page at the Royal Chapel. A favourite of the King, the Dauphin and the entire court, he was presented as the worthiest successor to Lully. However, Desmarest was one of the first cases in history of a 'ghost writer': between 1683 and 1693, he composed a significant number of works which were then signed by Nicolas Goupillet, one of Louis XIV's vice-chapelmasters at Versailles, among them the three motets included on this CD.

These three grand motets are very fresh musical moments, where Desmarest highlighted his personal *carte du tendre* at leisure, as well as his taste for the learned and bracing counterpoint with its five subtly arranged parts. He played with the new vocal and instrumental possibilities created for the chapel built in 1682, with its colourful masses which contrast, sparkle and exalt the sound. These three works magnificently display the music in the new Versailles, almost as if they were veritable snapshots: elegant, refined, unfurling in space with gravity and majesty.

An additional issue of great interest is the 'presentation in society' of the cromorne, a mysterious instrument of the oboe family which was especially reconstructed for this occasion: listen to its powerful bass sound in the choir parts of the *De profundis*, the opening motet.

### NOTAS (ESP)

Una vez más, Hervé Niquet nos permite descubrir algo nuevo: en el curso de los años, se ha convertido en uno de los maestros incontestables del gran motete francés. Mientras otros han edificado su carrera sobre las cantatas de Bach, Hervé Niquet ha decidido explorar exhaustivamente este género tan noble y refinado: Lully, Colasse, Charpentier, Campra, Lalande, Lorenzani, Boismortier, Rameau... y, claro está, Desmarest; compositores, todos ellos, que hicieron antaño la gloria de la corte de Francia y contribuyeron a llevar lejos el renombre del arte sagrado del Gran Siglo. He aquí, pues, a Hervé Niquet con tres motetes inéditos de un Henry Desmarest todavía joven –nació en 1661–, apenas algunos años tras su salida del cuerpo de pajes de la Capilla Real, donde creció en el contrapunto docto de Pierre Robert, y voluptuoso de Henry Du Mont (sus dos maestros), pero habiéndose, también, nutrido con los consejos y el ejemplo de Jean-Baptiste Lully. Favorito del rey, del delfín y de toda la corte, presentado como el más digno sucesor de Lully, Desmarest fue, sin embargo, uno de los primeros casos de compositor «negro» de la historia: entre 1683 y 1693, compuso obras que después firmaba Nicolas Goupillet, vicemaestro de capilla de Luis XIV, entre ellas las contenidas en este disco.

Estos tres motetes son unos momentos musicales de gran frescura, en los que Desmarest puede hacer relucir su *carte du tendre*, su gusto por el contrapunto docto y a la vez sabroso con una disposición sutil de las cinco voces. Utiliza las nuevas posibilidades vocales e instrumentales creadas para la Capilla de 1682, con esas masas llenas de colores contrastados, tornasolados, que exaltan el sonido. Estas tres obras son unos magníficos testimonios, prácticamente como lo harían unas fotografías, de la música del nuevo Versailles: elegante, refinada, desplegándose en el espacio con gravedad y majestad.

### NOTES (FRA)

À nouveau, Hervé Niquet donne à connaître : au fil des ans, il est devenu l'un des maîtres incontestés du grand motet français. Là où d'autres ont bâti leur carrière sur les cantates de Bach, lui a choisi d'explorer par le menu ce genre si noble et si raffiné : Lully, Colasse, Charpentier, Campra, Lalande, Lorenzani, Boismortier, Rameau... et bien sûr Desmarest, tous ces compositeurs qui ont fait autrefois la gloire de la cour de France et qui ont contribué à porter loin aujourd'hui la renommée de l'art sacré du Grand Siècle. Voici donc ici Hervé Niquet, avec trois motets inédits d'un Henry Desmarest, jeune encore – il était né en 1661 –, quelques années à peine après sa sortie du corps des pages de la Chapelle Royale. Favori du roi, du dauphin et de toute la cour de Versailles, présenté comme le plus digne successeur de Lully, Desmarest constitue cependant l'un des premiers cas de compositeur «nègre» de l'histoire : entre 1683 et 1693, il composa des oeuvres que signait Nicolas Goupillet, second maître de chapelle de Louis XIV, certaines d'entre elles que nous pouvons écouter dans ce disque.

Ces trois motets sont des moments de musique très frais, où Desmarest peut faire valoir à loisir sa «carte du tendre», son goût pour le contrepoint savant et savoureux avec ses cinq parties subtilement disposées. Il y joue des nouvelles possibilités vocales et instrumentales créées pour la Chapelle de 1682, de ces masses colorées qui contrastent, chatoient et exaltent le son. Ces trois œuvres témoignent magnifiquement, presque comme une photographie, de la musique du Versailles nouveau : élégante, raffinée, se déployant dans l'espace avec gravité et majesté.

Ce disque offre d'autres points d'un grand intérêt, par exemple la «présentation en société» du cromorne, mystérieux instrument de la famille du hautbois, reconstruit expressément pour l'interprétation du motet *De profundis* par lequel commence le CD.

### NOTIZEN (DEU)

Einmal mehr lässt uns Hervé Niquet Neues entdecken: Im Laufe der Jahre ist er zu einem der unumstrittenen Meister der großen französischen Motette geworden. Während andere ihre Karriere über den Kantaten Bachs errichtet haben, hat sich Hervé Niquet intensiv der Erforschung dieser so edlen und vollendeten Gattung gewidmet: Lully, Colasse, Charpentier, Campra, Lalande, Lorenzani, Boismortier, Rameau... und, natürlich, Desmarest; alles Komponisten, die ehedem dem französischen Hofe zu Ruhme gereichten und dazu beitrugen, den vorzüglichen Ruf der heiligen Kunst des Grand Siècle weithin zu verbreiten. Hier präsentiert uns Hervé Niquet nun drei bislang unveröffentlichte Motetten eines noch jungen Desmarest, gerade erst wenige Jahre nach seinem Austritt aus dem Pagenkorps der Königlichen Kapelle, wo er künstlerische Reife erlangte durch Pierre Roberts gebildeten und Henry Du Monts lustvoll sinnenfrohen Kontrapunkt, doch wo er auch die Ratschläge und das Beispiel von Jean-Baptiste Lully in sich aufgenommen hatte. Schon Favorit des Königs, des Dauphins und des ganzen Hofes, präsentiert als würdigster Nachfolger Lullys, war Desmarest einer der ersten »Ghostwriter« der Geschichte: von 1683 bis 1693 komponierte er für Nicolas Goupillet, einer der Vizekapellmeister Ludwigs XIV., dessen *Grands Motets*: Beispiel dafür sind die auf dieser CD aufgenommenen Werke.

Diese drei Motetten stellen musikalische Augenblicke von großer Frische dar, in denen Desmarest seine *carte du tendre*, sein Gefallen am gelehrten und köstlichen Kontrapunkt mit seinen fünf subtil angeordneten Stimmen, voll zu Geltung kommen lassen kann. Er setzt die neuen vokalen und instrumentalen 1682 für die Kapelle geschaffenen Möglichkeiten ein, jene farbkräftigen kontrastierenden Massen, schillernd und den Klang verstärkend. Diese drei Werke bezeugen auf prächtigste Weise, fast einer Fotografie gleich, die Musik des neuen Versailles: elegant, fein, sich mit Schwere und Majestät im Raum entfaltend.