

GCD 923529

New release information
November 2021**The Josquin Songbook**

Music for two voices and vihuela

María Cristina Kiehrr, soprano
Jonatan Alvarado, tenor
Abraham Abramovich, vihuela

PROGRAMME

- 01 Nymphes, nappés / Circumdederunt me
- 02 Praeter rerum seriem
- 03 Kyrie, *Missa Fortuna desperata*
- 04 Mille Regretz (Canción del Emperador)
- 05 Benedictus, *Missa Mille Regretz*
[Cristóbal de Morales]
- 06 Confiteor (*Missa L'Homme armé*: Credo)
- 07 Kyrie, *Missa Adieu mes amours*
[Francisco de Peñalosa]
- 08 Pater noster
- 09 Ave Maria
- 10 Stabat Mater dolorosa
- 11 O intemerata Virgo
- 12 Nymphes des bois / Requiem

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 59:02
 Recorded in Tui Cathedral (Pontevedra, Spain) in May 2021
 Produced by Bart Vandeweghe
 Engineered by Jesús Trujillo
 Mastered by Adrian Hunter
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet essay by John Griffiths
 English – Español – Français – Deutsch
 Made in the Netherlands



The Josquin Songbook

Music for two voices and vihuela

NOTES (ENG)

The vihuelist Ariel Abramovich teams up with the legendary soprano María Cristina Kiehrr and the rising star, tenor Jonatan Alvarado, in producing a very special view on Josquin Desprez, with transcriptions of some of the composer's most significant works. Their procedure follows the tradition of the 16th-century authors that built up the vihuela repertoire (Fuenllana, Narváez, Pisador, etc.), often based on adaptations of the great polyphonic works of their time, in a unique approach that puts Josquin in an Iberian light.

Finely recorded in Spain's Tui Cathedral and containing a new essay by scholar John Griffiths, this production adds an exquisite jewel to the already rich treasure trove of Desprez recordings produced in 2021, the 5th centenary of his death, by various great labels – not the least Glossa's two other contributions, by the ensembles Graindelavoix and Cantica Symphonia...

NOTES (FRA)

Le vihueliste Ariel Abramovich s'associe à la légendaire soprano María Cristina Kiehrr et à l'étoile montante, le ténor Jonatan Alvarado, pour produire un regard très particulier sur Josquin Desprez, avec des transcriptions de certaines des œuvres les plus significatives du compositeur. Leur démarche s'inscrit dans la tradition des auteurs du XVI^e siècle qui ont construit le répertoire de la vihuela (Fuenllana, Narváez, Pisador, etc.), souvent à partir d'adaptations des grandes œuvres polyphoniques de leur temps, dans une approche unique qui place Josquin sous un éclairage ibérique.

Finement enregistrée dans la cathédrale de Tui en Espagne et accompagnée d'un nouvel essai de l'érudit John Griffiths, cette production ajoute un joyau exquis au trésor déjà riche des enregistrements de Desprez produits en 2021, à l'occasion du 5^{ème} centenaire de sa mort, par divers grands labels – notamment les deux autres contributions de Glossa, par les ensembles Graindelavoix et Cantica Symphonia...

NOTAS (ESP)

El vihuelista Ariel Abramovich se une a la legendaria soprano María Cristina Kiehrr y a la estrella emergente, el tenor Jonatan Alvarado, para producir una visión muy especial sobre Josquin Desprez, con transcripciones de algunas de las obras más significativas del compositor. Su procedimiento sigue la tradición de los autores del siglo XVI que construyeron el repertorio de vihuela (Fuenllana, Narváez, Pisador, etc.), a menudo a partir de adaptaciones de las grandes obras polifónicas de su tiempo, en un enfoque único que pone a Josquin bajo una luz ibérica.

Grabado con gran cuidado en la catedral de Tui y con un nuevo ensayo del musicólogo John Griffiths, esta producción añade una exquisita joya al ya rico tesoro de grabaciones de Desprez producidas en 2021, en el quinto centenario de su muerte, por varios grandes sellos, entre los que destacan las otras dos contribuciones de Glossa, de los conjuntos Graindelavoix y Cantica Symphonia...

NOTIZEN (DEU)

Der Vihuelist Ariel Abramovich hat sich mit der legendären Sopranistin María Cristina Kiehrr und dem aufstrebenden Tenor Jonatan Alvarado zusammengetan, um einen ganz besonderen Blick auf Josquin Desprez zu werfen, mit Transkriptionen von einigen der bedeutendsten Werke des Komponisten. Ihr Vorgehen steht in der Tradition der Autoren des 16. Jahrhunderts, die das Vihuela-Repertoire aufgebaut haben (Fuenllana, Narváez, Pisador usw.), basiert oft auf Bearbeitungen der großen polyphonen Werke ihrer Zeit, was einen einzigartigen Ansatz darstellt, der Josquin in ein iberisches Licht rückt.

Diese Produktion, die in der spanischen Kathedrale von Tui aufgenommen wurde und einen neuen Essay des Gelehrten John Griffiths enthält, fügt dem ohnehin schon reichen Schatz an Desprez-Aufnahmen, die im Jahr 2021 (seinem 500. Todesjahr) von verschiedenen großen Labels produziert wurden, ein weiteres Juwel hinzu – nicht zu vergessen die beiden anderen Beiträge von Glossa, von den Ensembles Graindelavoix und Cantica Symphonia...