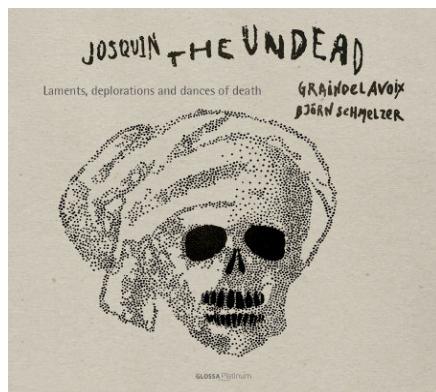


GCD P32117

New release information
October 2021

Josquin, the Undead

Laments, deplorations and dances of death



Josquin, the Undead

Laments, deplorations and dances of death
Works by Josquin Desprez (c.1450-1521)

Graindelavoix

Andrew Hallock, Albert Riera,
Andrés Miravete, Marius Peterson,
Adrian Sîrbu, Tomàs Maxé, Arnout Malfliet,
Lukas Henning, Philippe Malfeyt
Björn Schmelzer

PROGRAMME

- 01 Musae Jovis [Nicolas Gombert]
- 02 Baisiez moy
- 03 Parfons regretz
- 04 Cueur langoreulx
- 05 Faulte d'argent
- 06 Petite Camusette
- 07 Douleur me bat
- 08 N'esse pas un grant desplaisir
- 09 Si vous n'avez autre desir [Jean Le Brun]
- 10 Nymphes des bois
- 11 O mors inevitabilis [Hieronymus Vinders]
- 12 Se congie prens
- 13 Plusieurs regretz
- 14 Je me complains
- 15 Pour souhaitter
- 16 Nimphes, nappes
- 17 Regretz sans fin
- 18 Musae Jovis [Benedictus Appenzeller]

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 78:18
Recorded in Banna (Poirino), Italy,
in June 2021
Engineered by Alex Fostier
Produced by Graindelavoix
Booklet essay by Björn Schmelzer
English – Français – Deutsch
Made in Austria



NOTES (ENG)

Björn Schmelzer and his ensemble provide their special vision in this Josquin Desprez anniversary. With the conviction that Josquin, during his late years, produced works in sight of his own death, Graindelavoix renders compositions included in Tielman Susato's 1545 Antwerp print (*Septiesme livre de chansons*, published 24 years after the composer's life ended). With an all-male vocal ensemble and a subtle instrumental accompaniment, Graindelavoix again goes beyond all standards and presents another ground-breaking interpretation of well-known repertoire.

Added to Josquin's compositions are three laments for his own death, written by Gombert, Vinders and Appenzeller. Gombert's deploration *Musae Jovis* is one of his most breathtaking compositions, finishing with an exceptional dance *à l'antique* in which subterranean, terrestrial and heavenly elements indulge together praising the undead composer Josquin.

NOTES (FRA)

Björn Schmelzer et son ensemble apportent leur vision particulière dans cet anniversaire de Josquin Desprez. Convaincu que Josquin, dans ses dernières années, a produit des œuvres en vue de sa propre mort, Graindelavoix rend des compositions incluses dans la publication anversoise de 1545 de Tielman Susato (*Septiesme livre de chansons*, édité 24 ans après la fin de la vie du compositeur). Avec un ensemble vocal entièrement masculin et un accompagnement instrumental subtil, Graindelavoix dépasse une fois de plus toutes les normes et présente une autre interprétation révolutionnaire d'un répertoire bien connu.

Aux compositions de Josquin s'ajoutent trois complaintes pour sa propre mort, écrites par Gombert, Vinders et Appenzeller. La déploration *Musae Jovis* de Gombert est l'une de ses compositions les plus époustouflantes. Elle se termine par une exceptionnelle danse *à l'antique* dans laquelle des éléments souterrains, terrestres et célestes se livrent ensemble à la louange du compositeur mort-vivant Josquin.

NOTAS (ESP)

Björn Schmelzer y su conjunto aportan su particular visión en este aniversario de Josquin Desprez. Con la convicción de que Josquin, durante sus últimos años, produjo obras a la vista de su propia muerte, Graindelavoix interpreta composiciones incluidas en la publicación realizada por Tielman Susato en 1545 en Amberes (*Septiesme livre de chansons*, editado 24 años después del fallecimiento del compositor). Con un conjunto vocal exclusivamente masculino y un sutil acompañamiento instrumental, Graindelavoix vuelve a superar todos los estándares y presenta otra interpretación rompedora de un repertorio bien conocido.

A las composiciones de Josquin se añaden tres lamentos por su propia muerte, escritos por Gombert, Vinders y Appenzeller. La deploración *Musae Jovis* de Gombert es una de sus composiciones más sobrecogedoras, que termina con una excepcional danza *à l'antique* en la que elementos subterráneos, terrestres y celestiales se combinan para alabar al compositor Josquin, muerto viviente...

NOTIZEN (DEU)

Björn Schmelzer und sein Ensemble präsentieren hier ihre ganz besondere Vision zum diesjährigen Josquin-Desprez-Jubiläum. In der Überzeugung, dass Josquin in seinen späten Jahren Werke im Angesicht seines eigenen Todes schuf, gibt Graindelavoix Kompositionen wieder, die in Tielman Susatos Antwerpener Druck von 1545 enthalten sind (*Septiesme livre de chansons*, veröffentlicht 24 Jahre nach dem Tod des Komponisten). Mit einem rein männlichen Vokalensemble und einer subtilen Instrumentalbegleitung sprengt Graindelavoix erneut alle Standards und präsentiert eine weitere bahnbrechende Interpretation eines weiteren Repertoires.

Zu Josquins Kompositionen gesellen sich drei Klagelieder für seinen eigenen Tod, geschrieben von Gombert, Vinders und Appenzeller. Gomberts Deploration *Musae Jovis* ist eine seiner atemberaubendsten Kompositionen und endet mit einem außergewöhnlichen Tanz *à l'antique*, in dem unterirdische, irdische und himmlische Elemente gemeinsam dem untoten Komponisten Josquin huldigen.