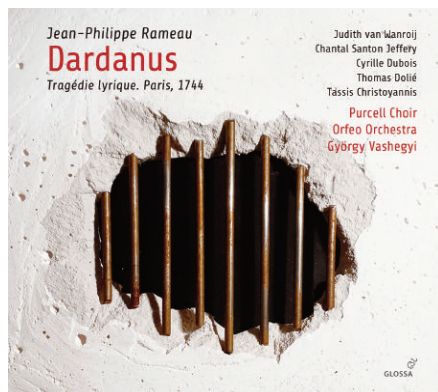


**GCD 924010**

New release information

February 2021

# Jean-Philippe Rameau Dardanus


**Jean-Philippe Rameau**
**Dardanus**

Tragédie lyrique. Paris, 1744

**Judith van Wanroij**  
**Chantal Santon Jeffery**  
**Cyrille Dubois**  
**Thomas Dolié**  
**Tassis Christoyannis**
**Purcell Choir**  
**Orfeo Orchestra**  
**György Vashegyi**
**PROGRAMME**

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Dardanus

CD I [49:16]

Prologue - Act I

CD II [50:27]

Act II - Act III

CD III [68:54]

Act IV - Act V

**PRODUCTION DETAILS**

Recorded at the Béla Bartók National Concert

Hall of Műpa Budapest in March 2020

Engineered by Classic-Sound Ltd Budapest

Artistic supervisor: Benoît Dratwicki

Booklet essay by Denis Herlin

ENG - FRA - DEU

Made in Austria

**NOTES (ENG)**

György Vashegyi's new recording of Rameau's *Dardanus* superbly demonstrates the Dijon-born composer's genius, but also the mastery which Vashegyi – with his Orfeo Orchestra and Purcell Choir – has acquired in the music of the Late French Baroque. In conjunction with the preparation of a fresh edition for the Rameau *Opera Omnia* of the May 1744 version of *Dardanus* (under the aegis of the Centre de Musique Baroque de Versailles), Vashegyi conducts from a score prepared by the composer (and his librettist Leclerc de La Bruère) following the work's rejection by Paris Opéra audiences in 1739, with the intention of reinforcing the *tragédie's* dramatic action.

Enacting this new sense of intensity on this Glossa release are Cyrille Dubois in the title role of the warrior besotted with Iphise (Judith van Wanroij), traumatized by her "guilty love" for the enemy of her dour father, Teucer (Thomas Dolié), who allocates the princess' marriage hand to a princely ally, Antenor (Tassis Christoyannis). With aid and abetment from Venus (Chantal Santon Jeffery) and a Magician (Dolié again), Love conquers all.

The dazzling array of solo singing featured here is accompanied, by turns, by joyful and mournful, festive and demonic choral interjections, the all couched in an exuberant, florid and decorative orchestral score (which includes the famous *Chaconne*).

**NOTES (FRA)**

Le nouvel enregistrement du *Dardanus* de Rameau par György Vashegyi démontre superbement le génie du compositeur dijonnais, mais aussi la maîtrise que Vashegyi – avec son Orfeo Orchestra et son Purcell Choir – a acquise dans la musique du baroque tardif français. Parallèlement à la préparation d'une nouvelle édition pour les Rameau *Opera Omnia* de la version de mai 1744 de *Dardanus* (sous l'égide du Centre de musique baroque de Versailles), Vashegyi dirige à partir d'une partition préparée par le compositeur (et son librettiste Leclerc de La Bruère) suite au rejet de l'œuvre par le public de l'Opéra de Paris en 1739, dans l'intention de renforcer l'action dramatique de la tragédie.

Cyrille Dubois dans le rôle titre de la guerrière assoiffée d'Iphise (Judith van Wanroij), traumatisée par son «amour coupable» pour l'ennemi de son père Teucer (Thomas Dolié), qui attribue la main de mariage de la princesse à un allié princier, Anténor (Tassis Christoyannis), incarne ce nouveau sentiment d'intensité sur cette sortie de Glossa. Avec l'aide et la complicité de Vénus (Chantal Santon Jeffery) et d'un magicien (Dolié encore), l'Amour conquiert tout.

L'éblouissante palette de chants solos présentée ici est accompagnée, tour à tour, d'interjections chorales joyeuses et tristes, festives et démoniaques, le tout sur une partition orchestrale exubérante, fleurie et décorative (dont la célèbre *Chaconne*).

**NOTAS (ESP)**

La nueva grabación de György Vashegyi del *Dardanus* de Rameau demuestra magníficamente el genio del compositor nacido en Dijon, pero también la maestría que Vashegyi – con su Orfeo Orchestra y el Purcell Choir – ha adquirido en la música del Barroco francés tardío. En el marco de la preparación de una nueva edición para las *Opera Omnia* de Rameau de la versión de *Dardanus* de mayo de 1744 (bajo la égida del Centre de Musique Baroque de Versailles), Vashegyi dirige a partir de una partitura preparada por el compositor (y su libretista Leclerc de La Bruère) tras el rechazo de la obra por el público de la Ópera de París en 1739, con la intención de reforzar la acción dramática de esta *tragédie lyrique*.

En este lanzamiento de Glossa, Cyrille Dubois interpreta el papel protagonista del guerrero enamorado de Iphise (Judith van Wanroij), traumatizado por su «amor culpable» por el enemigo de su adusto padre, Teucer (Thomas Dolié), que asigna la mano de la princesa a un aliado, Antenor (Tassis Christoyannis). Con la ayuda y la complicitad de Venus (Chantal Santon Jeffery) y un mago (Dolié de nuevo), el amor lo conquista todo.

El deslumbrante despliegue de canto solista que se presenta aquí está acompañado por alegres y lúgubres, festivos y demoníacos interjecciones corales, todo ello enmarcado en una exuberante, florida y decorativa partitura orquestal (que incluye la famosa *Chaconne*).

**NOTIZEN (DEU)**

György Vashegyis neue Einspielung von Rameaus *Dardanus* zeigt auf hervorragende Weise das Genie des in Dijon geborenen Komponisten, aber auch die Meisterschaft, die Vashegyi mit seinem Orfeo Orchestra und dem Purcell-Chor in der Musik des französischen Spätbarock erworben hat. Im Zusammenhang mit der Vorbereitung einer Neuausgabe der *Dardanus*-Fassung vom Mai 1744 für die Rameau *Opera Omnia* (unter der Schirmherrschaft des Centre de Musique Baroque de Versailles) dirigiert Vashegyi nach einer Partitur, die der Komponist (und sein Librettist Leclerc de La Bruère) nach der Ablehnung des Werkes durch das Publikum der Pariser Opéra 1739 angefertigt hatte, mit der Absicht, die dramatische Handlung dieser *Tragédie lyrique* zu verstärken.

Cyrille Dubois in der Titelrolle des in Iphise vernarrten Kriegers (Judith van Wanroij), traumatisiert von ihrer »schuldigen Liebe« zum Feind ihres mürrischen Vaters Teucer (Thomas Dolié), der die Heiratshand der Prinzessin an einen fürstlichen Verbündeten, Antenor (Tassis Christoyannis), vergibt, verleiht der Glossa-Veröffentlichung diese neue Intensität. Mit Hilfe und Unterstützung von Venus (Chantal Santon Jeffery) und einem Magier (wieder Dolié) erobert die Liebe alles.

Die schillernde Vielfalt der hier dargebotenen Sologesänge wird abwechselnd von fröhlichen und traurigen, festlichen und dämonischen Choreinlagen begleitet, die alle in eine überbordende, blumige und dekorative Orchesterpartitur (zu der auch die berühmte *Chaconne* gehört) eingebettet sind.



8 424562 240100