

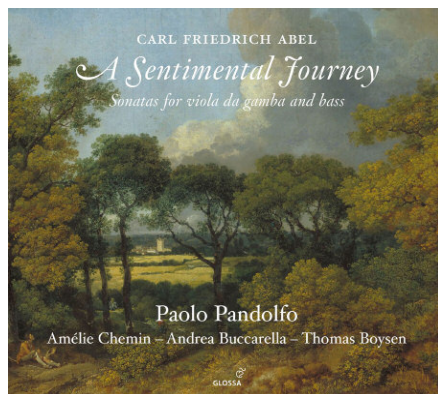
GCD 920418

New release information

January 2021

# Carl Friedrich Abel

## 'A Sentimental Journey'


**Carl Friedrich Abel**
**A Sentimental Journey**

Sonatas for viola da gamba and bass

**Paolo Pandolfo**, viola da gamba

**Amélie Chemin**, violoncello & viola da gamba

**Andrea Buccarella**, fortepiano & harpsichord

**Thomas Boysen**, lute

### PROGRAMME

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

 1 Andantino: Theme  
(from Sonata in D major, a2:67)

 2-4 Sonata in D major (A2:50)  
 5-7 Sonata in A minor (A2:57A)  
 8-10 Sonata in A major (A2:53)  
 11-13 Sonata in D major (A2:75)  
 14-16 Sonata in G minor (A2:56A)  
 17-19 Sonata in G major (A2:72)  
 20-23 Sonata in E minor (A2:7)

 24 Andantino: Theme and Variations  
(from Sonata in D major, A2:67)

### PRODUCTION DETAILS

 Total playing time 77:23  
 Recorded in Basel (Adullam Kapelle),  
 Switzerland, in March 2020  
 Engineered and produced by Marie Delorme  
 Executive producer: Carlos Céster  
 Booklet essay by Peter Holman  
 English – Français – Deutsch  
 Made in the Netherlands

### NOTES (ENG)

During his lifetime, Carl Friedrich Abel was fêted all over Europe both for his supreme skills as a performer of the viola da gamba as well as for the quality of his compositions, and was responsible (along with J.C. Bach) for setting up arguably the first series of subscription concerts in the history of Western music, the "Bach-Abel-Concerts". Even the prodigy that was Mozart benefited from Abel's teachings (and was claimed as the composer of one of Abel's own symphonies).

12 years after his recording of pieces from the *Drexel Manuscript* (for solo viola da gamba), Paolo Pandolfo teams up with an exquisite ensemble to record a fine selection of Abel's sonatas, many of them recently discovered and being recorded here for the first time. Often adding his own cadenzas and ornamentations, Pandolfo and his team offer a breathtaking and colourful display of virtuosity and sensibility.

The contemporary painter Thomas Gainsborough wrote that Abel "excelled at feeling upon the instrument", while the writer of one of his obituaries likened him to Laurence Sterne, famous as the author of *Tristram Shandy*: "The death of Abel occasions a great loss to the musical world. Sensibility is the prevailing and beautiful characteristic of his compositions. He was the *Sterne of Music*." Thus, this recording is aptly entitled *A Sentimental Journey* – an exploration of the world of feeling paralleling Sterne's unfinished novel *A Sentimental Journey through France and Italy*.

### NOTES (FRA)

De son vivant, Carl Friedrich Abel a été fêté dans toute l'Europe tant pour ses talents d'interprète de la viole de gambe que pour la qualité de ses compositions. Présent sur toutes les scènes, il fonda en compagnie de J.C. Bach les Bach-Abel-Concerts, la première série de concerts en souscription de l'histoire de la musique ; son talent de pédagogue était connu au point qu'un prodige de la taille de Mozart étudia avec lui (de fait, Mozart fut longtemps considéré comme l'auteur de l'une des symphonies d'Abel).

Douze ans après avoir enregistré des pièces du *Manuscrit de Drexel* (pour viole de gambe solo), Paolo Pandolfo s'associe à un exquis ensemble pour enregistrer une belle sélection de sonates d'Abel, dont beaucoup ont été découvertes récemment et sont enregistrées ici pour la première fois. Ajoutant souvent ses propres cadenzas et ornements, Pandolfo et son équipe offrent une démonstration époustouflante et colorée de virtuosité et de sensibilité.

Le peintre contemporain Thomas Gainsborough a écrit qu'Abel « excellait à sentir sur l'instrument », tandis que l'auteur d'une de ses nécrologies le comparait à Laurence Sterne, célèbre pour avoir écrit *Tristram Shandy* : « La mort d'Abel est une grande perte pour le monde de la musique. La sensibilité est la caractéristique dominante et belle de ses compositions. Il était le *Sterne* de la *Musique*. » Cet enregistrement s'intitule donc à juste titre *A Sentimental Journey* – une exploration du monde des sentiments, en parallèle avec le roman inachevé de Sterne, *A Sentimental Journey through France and Italy*.

### NOTAS (ESP)

Durante su vida, Carl Friedrich Abel disfrutó de un enorme prestigio. Tanto sus extraordinarias cualidades como intérprete de la viola da gamba como el nivel de sus composiciones fueron celebradas en toda Europa, y junto con J.C. Bach fue responsable de poner en marcha los Bach-Abel-Concerts, la primera serie de conciertos por suscripción de la historia de la música. Incluso un prodigio de la talla de Mozart se benefició de las enseñanzas de Abel (y fue durante mucho tiempo considerado el autor de una de las sinfonías del propio Abel).

12 años después de su grabación de piezas del *Manuscrito de Drexel* (para viola da gamba sola), Paolo Pandolfo se une a un exquisito conjunto para grabar una atractiva selección de sonatas de Abel, muchas de ellas recientemente descubiertas y grabadas aquí por primera vez. Añadiendo a menudo sus propias cadencias y ornamentaciones, Pandolfo y su equipo ofrecen una impresionante y colorida muestra de virtuosismo y sensibilidad.

El pintor contemporáneo Thomas Gainsborough escribió que Abel «sobresalía en su sentimiento sobre el instrumento», mientras que el escritor de uno de sus obituarios lo comparó con Laurence Sterne, famoso por ser el autor de *Tristram Shandy*: «La muerte de Abel supone una gran pérdida para el mundo de la música. La sensibilidad es la característica predominante y hermosa de sus composiciones. Él era el *Sterne* de la *Música*». Así, esta grabación se titula acertadamente *A Sentimental Journey* – una exploración del mundo de los sentimientos paralela a la novela inacabada de Sterne *A Sentimental Journey through France and Italy*.

### NOTIZEN (DEU)

Zu Lebzeiten genoss Carl Friedrich Abel einen enormen Ruhm. In ganz Europa wurde er sowohl wegen seiner herausragenden Fähigkeiten als Gambist als auch wegen der Qualität seiner Kompositionen gefeiert. Er hat zusammen mit Johann Christian Bach die wohl erste Reihe von Abonnementkonzerten in der Geschichte der westlichen Musik ins Leben gerufen, nämlich die Bach-Abel-Concerts. Selbst das Wunderkind Mozart profitierte von Abels Unterricht (und wurde lange für den Urheber einer der Sinfonien Abels gehalten).

12 Jahre nach seiner Aufnahme von Stücken aus dem *Drexel-Manuskript* (für Solo-Viola da gamba) hat Paolo Pandolfo hier mit einem exquisiten Ensemble zusammen gearbeitet, um eine feine Auswahl von Abels Sonaten aufzunehmen, von denen viele erst kürzlich entdeckt wurden und hier zum ersten Mal erklingen. Pandolfo fügt oft seine eigenen Kadenz und Verzierungen hinzu und er und sein Team bieten eine atemberaubende und farbenfrohe Darbietung von Virtuosität und Sensibilität.

Der zeitgenössische Maler Thomas Gainsborough schrieb, dass Abel »sich durch das Gefühl auf dem Instrument ausgezeichnet hat«, während der Verfasser eines seiner Nachrufe ihn mit Laurence Sterne verglich, der als Autor von *Tristram Shandy* berühmt ist: »Der Tod von Abel ist ein großer Verlust für die Musikwelt. Sensibilität ist die vorherrschende Eigenschaft seiner Kompositionen. Er war der *Sterne* der *Musik*«. Daher trägt diese Einspielung den treffenden Titel *A Sentimental Journey* – eine Erkundung der Gefühlswelt parallel zu Sternes unvollendeten Roman *A Sentimental Journey through France and Italy*.

