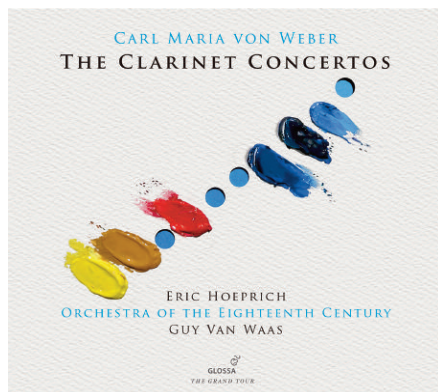


GCD 921128

New release information

October 2020

## Carl Maria von Weber The Clarinet Concertos



### Carl Maria von Weber The Clarinet Concertos

Eric Hoeplich, *clarinet*  
Orchestra of the Eighteenth Century  
Guy van Waas, *direction*

#### PROGRAMME

Carl Maria von Weber (1786-1826)  
Clarinet Concerto in F minor, op. 73  
01 Allegro  
02 Adagio ma non troppo  
03 Rondo: Allegretto

Karol Kurpinski (1785-1857)  
04 Clarinet Concerto in B flat major

Carl Maria von Weber  
Clarinet Concerto in E flat major, op. 74  
05 Allegro  
06 Romanza: Andante con moto  
07 [Rondo] Alla Polacca

#### PRODUCTION DETAILS

Total playing time 54:25  
Recorded in Amsterdam (Keizersgrachtkerk),  
the Netherlands, in June 2019  
Engineered and produced by Jochem Geene,  
Sandra Martin & Sieuwert Verster  
Design: Rosa Tendero  
Made in Austria



8 424562 211285

### NOTES (ENG)

For more than four decades now, Eric Hoeplich has specialized in performing on the historical clarinet. His expertise as a musician, scholar and instrument maker allows for a unique approach to the repertoire of the 18th and 19th centuries. Founding member and principal clarinet of the Orchestra of the Eighteenth Century, Hoeplich has performed frequently as a soloist with the orchestra, with his recording of Mozart's Clarinet Concerto for Glossa, under the direction of Frans Brüggen (2001), being a major milestone. With his ensembles Nachtmusique and Stadler Trio he has also made frequent recordings for Glossa, while his collaborations with the London Haydn Quartet have yielded another handful of fine albums for the label, the latest of which, published just a few months ago in 2020, contains two Weber Clarinet Quintets and is a perfect companion for the current disc.

With a copy of the historical clarinet played by Heinrich Baermann, the clarinetist for whom Weber composed all his great works, and together with the Orchestra of the Eighteenth Century as conducted by Guy Van Waas, Eric Hoeplich renders two reference versions of the two Clarinet Concertos that Weber composed in 1811 in rapid succession, and with which the two men toured throughout Europe where they were fêted and adored. Hoeplich also includes on this recording a Clarinet Concerto by the Polish composer Karol Kurpinski, another truly exceptional work.

### NOTAS (ESP)

Desde hace más de cuatro décadas, Eric Hoeplich se ha especializado en el clarinete histórico. Su experiencia como músico, musicólogo y constructor de instrumentos permite un enfoque único del repertorio de los siglos XVIII y XIX. Miembro fundador y clarinete principal de la Orquesta del Siglo XVIII, Hoeplich ha actuado frecuentemente como solista de la orquesta, siendo un hito importante su grabación del *Concierto para clarinete* de Mozart para Glossa, bajo la dirección de Frans Brüggen (2001). Con sus conjuntos Nachtmusique y Stadler Trio también ha realizado frecuentes grabaciones para Glossa, mientras que sus colaboraciones con el London Haydn Quartet han dado lugar a otro puñado de excelentes álbumes para el sello, el último de los cuales, publicado hace sólo unos meses en 2020, contiene dos *Quintetos con clarinete* de Weber y es un compañero perfecto para el disco actual.

Con una copia del clarinete tocado por Heinrich Baermann, el clarinetista para el que Weber compuso todas sus grandes obras, y junto con la Orquesta del Siglo XVIII dirigida por Guy Van Waas, Eric Hoeplich ofrece dos versiones de referencia de los dos *Conciertos para clarinete* que Weber compuso en 1811 en rápida sucesión, y con los que los dos hombres hicieron una gira por toda Europa, donde fueron festejados y adorados. Hoeplich también incluye en esta grabación un *Concierto para clarinete* del compositor polaco Karol Kurpinski, otra obra verdaderamente excepcional.

### NOTES (FRA)

Depuis plus de quatre décennies maintenant, Eric Hoeplich s'est spécialisé dans l'interprétation de la clarinette historique. Son expertise en tant que musicien, musicologue et facteur d'instruments permet une approche unique du répertoire des XVIIIe et XIXe siècles. Membre fondateur et clarinette solo de l'Orchestre du XVIIIe Siècle, Hoeplich s'est souvent produit en soliste avec l'orchestre, son enregistrement du *Concerto pour clarinette* de Mozart pour Glossa, sous la direction de Frans Brüggen (2001), ayant constitué une étape importante. Avec ses ensembles Nachtmusique et Stadler Trio, il a également fait de fréquents enregistrements pour Glossa, tandis que ses collaborations avec le London Haydn Quartet ont donné lieu à une autre poignée de beaux albums pour le label, dont le dernier, publié il y a quelques mois à peine en 2020, contient deux *Quintettes pour clarinette* de Weber et constitue un compagnon parfait pour le disque actuel.

Avec une copie de la clarinette historique jouée par Heinrich Baermann, le clarinetiste pour lequel Weber a composé toutes ses grandes œuvres, et avec l'Orchestre du XVIIIe Siècle dirigé par Guy Van Waas, Eric Hoeplich rend deux versions de référence des deux *Concertos pour clarinette* que Weber a composés en 1811 et avec lesquels les deux hommes ont fait une tournée en Europe où ils ont été fêtés et adorés. Hoeplich inclut également sur cet enregistrement un *Concerto pour clarinette* du compositeur polonais Karol Kurpinski, une autre œuvre véritablement exceptionnelle.

### NOTIZEN (DEU)

Seit mehr als vier Jahrzehnten hat sich Eric Hoeplich auf die historische Klarinette spezialisiert. Seine Expertise als Musiker, Musikologe und Instrumentenbauer ermöglicht einen einzigartigen Zugang zum Repertoire des 18. und 19. Jahrhunderts. Als Gründungsmitglied und Soloklarinetist des Orchestra of the Eighteenth Century ist Hoeplich häufig als Solist mit dem Orchester aufgetreten, wobei seine Einspielung von Mozarts Klarinettenkonzert für Glossa unter der Leitung von Frans Brüggen (2001) einen wichtigen Meilenstein darstellte. Mit seinen Ensembles Nachtmusique und Stadler Trio hat er ebenfalls häufig Aufnahmen für Glossa gemacht, während seine Zusammenarbeit mit dem Londoner Haydn Quartet eine weitere Handvoll feiner Alben für das Label hervorgebracht hat, von denen das letzte, das erst vor wenigen Monaten im Jahr 2020 veröffentlicht wurde, zwei Weber-Klarinettenquintette enthält und ein perfekter Begleiter für die aktuelle CD ist.

Mit einer Kopie der historischen Klarinette auf der Heinrich Baermann, für den Weber all seine großen Werke komponierte, gespielt hat, und zusammen mit dem Orchester des 18. Jahrhunderts unter der Leitung von Guy Van Waas gibt Eric Hoeplich zwei Referenzfassungen der beiden Klarinettenkonzerte heraus, die Weber 1811 in rascher Folge komponierte und mit denen die beiden Männer durch ganz Europa tourten, wo sie gefeiert und verehrt wurden. Hoeplich hat hier auch ein Konzert des polnischen Komponisten Karol Kurpinski eingespielt, ein weiteres außergewöhnliches Werk.