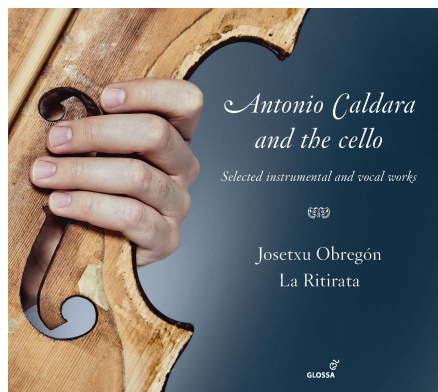


GCD 923108

 New release information
 May 2020

'Antonio Caldara and the cello'

Josetxu Obregón



Antonio Caldara and the cello
 Selected instrumental and vocal works

Eugenia Boix, *soprano*
 Luciana Mancini, *mezzo*

La Ritirata
 Josetxu Obregón, *solo cello & direction*

PROGRAMME

Antonio Caldara (1670-1736)

- Concerto per camera a violoncello solo con due violini e suo basso
- Arias "Aimè sento il mio core", "Pompe inutili" and "Dolce è pur d'amor l'affanno"
- Cantata "Porgete per pietà"
- Sinfonia a violoncello solo
- Lezioni per il violoncello con il suo basso
- Sonata III a violoncello solo col basso continuo
- Excerpts from Sonatas V, IX and XVI

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 81:22
 Recorded in Getafe (Auditorio del Conservatorio), Spain, in October 2019
 Engineered by Federico Prieto
 Artistic supervision: Olivier Fourés
 Executive producer: Carlos Céster
 English - Français - Deutsch - Español
 Made in Austria



NOTES (ENG)

In a lively and enterprising new disc devoted to the music of Antonio Caldara, cellist Josetxu Obregón leads his ensemble La Ritirata in instrumental and vocal works.

In his youth in Venice (in the 1680s/1690s), Caldara drew significant praise for his own cello playing, and his understanding of the instrument and its possibilities stayed with him throughout a career which saw him immersed also in the rich musical cultures of Mantua and Rome before he became a valued member of the Hofkapelle in Vienna; he worked there for the last twenty years of his life, contributing to the glories of the Austro-Italian Baroque at the Imperial Court of the highly musical Charles VI (whom Caldara had also served in Barcelona).

Here, the cello, ranging from the lyrical to the virtuosic, is called upon as a soloist in concerto, sinfonia and sonata pieces, but this recording is enriched further by the presence of two singers, soprano Eugenia Boix and mezzo Luciana Mancini – a cantata, *Porgete per pietà*, from the former and three arias from the latter. Mancini sings "Pompe inutili" (from the oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo*), whose ravishing vocal lines are matched by the obbligato cello part.

Josetxu Obregón has made a number of previous Glossa recordings exploring the early history of the cello, and in the company of La Ritirata has also contributed to the burgeoning reassessment of this major composing figure with their Caldara *The Cervantes Operas* programme. Now comes a vivid and varied release to commemorate 350 years since the birth of Antonio Caldara!

NOTAS (ESP)

Una nueva grabación de Josetxu Obregón y su conjunto La Ritirata nos ofrece una selección de obras compuestas por Antonio Caldara y en las que el violonchelo tiene un papel protagonista.

Durante su juventud en Venecia (en los años 1680/1690), Caldara recibió importantes elogios por su manera de tocar el chelo, y su gran comprensión del instrumento y sus posibilidades lo acompañaron a lo largo de una carrera que lo vio inmerso también en las ricas culturas musicales de Mantua y Roma antes de convertirse en un valioso miembro de la Hofkapelle de Viena; trabajó allí durante los últimos veinte años de su vida, contribuyendo a las glorias del barroco austro-italiano en la Corte Imperial del altamente musical Carlos VI (a quien Caldara también había servido en Barcelona).

En este álbum, el violonchelo, que va de lo lírico a lo virtuoso, es el solista en varias piezas instrumentales (un concierto y una sinfonía, aparte de sonatas), pero esta selección se enriquece aún más con la presencia de dos cantantes, la soprano Eugenia Boix y la mezzo Luciana Mancini: una cantata, *Porgete per pietà*, interpretada por la primera, y tres arias por la segunda. Mancini canta «Pompe inutili» (del oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo*), cuyas deslumbrantes líneas vocales coinciden con la parte del violonchelo *obbligato*.

Josetxu Obregón había ya realizado varias grabaciones anteriores en Glossa que exploran la historia temprana del violonchelo y, en compañía de La Ritirata, también había contribuido a la floreciente revalorización de Caldara con su programa *The Cervantes Operas*. Ahora llega un lanzamiento vivo y variado para conmemorar los 350 años del nacimiento del compositor.

NOTES (FRA)

Dans un nouveau disque vivant et audacieux consacré à la musique d'Antonio Caldara, le violoncelliste Josetxu Obregón dirige son ensemble La Ritirata dans des œuvres instrumentales et vocales.

Dans sa jeunesse à Venise (dans les années 1680/1690), Caldara s'est attiré des éloges pour son propre jeu du violoncelle, et sa compréhension de l'instrument et de ses possibilités lui est restée fidèle tout au long d'une carrière qui l'a vu s'immerger également dans les riches cultures musicales de Mantoue et de Rome avant de devenir un membre apprécié de la Hofkapelle de Vienne ; il y a travaillé pendant les vingt dernières années de sa vie, contribuant aux gloires du baroque austro-italien à la cour impériale du très musical Charles VI (que Caldara avait également servi à Barcelone).

Ici, le violoncelle, allant du lyrique au virtuose, est sollicité comme soliste dans des pièces de concerto, de sinfonia et de sonate, mais cet enregistrement est encore enrichi par la présence de deux chanteuses, la soprano Eugenia Boix et la mezzo Luciana Mancini – une cantate, *Porgete per pietà*, de la première et trois arias de la seconde. Mancini chante « Pompe inutile » (de l'oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo*), dont les ravissantes lignes vocales sont complétées par la partie de violoncelle *obbligato*.

Josetxu Obregón a réalisé plusieurs enregistrements de Glossa pour explorer les débuts du violoncelle et, en compagnie de La Ritirata, il a également contribué à la réévaluation de cette figure majeure de la composition avec le programme Caldara *The Cervantes Operas*. Voici maintenant une sortie vivante et variée pour commémorer les 350 ans de la naissance d'Antonio Caldara !

NOTIZEN (DEU)

In einer lebendigen und unternehmungslustigen neuen CD, die der Musik von Antonio Caldara gewidmet ist, leitet der Cellist Josetxu Obregón sein Ensemble La Ritirata in Instrumental- und Vokalwerken.

In seiner Jugend in Venedig (in den 1680er/1690er Jahren) erntete Caldara viel Lob für sein eigenes Cellospiel, und sein Verständnis für das Instrument und seine Möglichkeiten blieb ihm während einer Karriere erhalten, die ihn auch in die reiche musikalische Kultur Mantuas und Roms eintauchen ließ, bevor er ein geschätztes Mitglied der Wiener Hofkapelle wurde; dort arbeitete er die letzten zwanzig Jahre seines Lebens und trug zum Ruhm des österreichisch-italienischen Barock am kaiserlichen Hof des hochmusikalischen Karls VI. bei.

Hier wird das Violoncello, das von lyrisch bis virtuos reicht, als Solist in Konzert-, Sinfonie- und Sonatenstücken eingesetzt, aber diese Aufnahme wird noch durch die Anwesenheit zweier Sängerinnen, der Sopranistin Eugenia Boix und der Mezzosängerin Luciana Mancini, bereichert – eine Kantate, *Porgete per pietà*, mit Boix und drei Arien mit Mancini. Letztere singt »Pompe inutili« (aus dem Oratorium *Maddalena ai piedi di Cristo*), dessen hinreißende Gesangslinien mit dem obligaten Cellopart übereinstimmen.

Josetxu Obregón hat bereits mehrere Glossa-Einspielungen zur Frühgeschichte des Cellos gemacht und mit La Ritirata mit dem Programm *The Cervantes Operas* von Antonio Caldara zur Neubewertung dieser bedeutenden Komponistenpersönlichkeit beigetragen. Jetzt kommt eine lebhafte und abwechslungsreiche Veröffentlichung zum Gedenken an die 350 Jahre seit der Geburt von Caldara!