

GCD 920316

New release information
January 2020

The Melancholic Bach

Music for viola da braccio & harpsichord



The Melancholic Bach
Music for viola da braccio & harpsichord

Emilio Moreno *viola da braccio*
Aarón Zapico *harpsichord*

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- 1 Trio super: Herr Jesu Christ
- 2 Liebster Jesu, wir sind hier
- 3 Trio
- 4 O Mensch, beweine' dein Sünde groß
- 5 Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist
- 6 Sonata in C minor: Adagio-Vivace
- 7 Sonata in C minor: Andante
- 8 Sonata in C minor: Allegro
- 9 Allmanda 2a (for solo harpsichord)
- 10 Sonata in F major: Allegro
- 11 Sonata in F major: Adagio
- 12 Sonata in F major: Allegro
- 13 Très vivement (for solo viola)
- 14 Exercitium (for solo viola)
- 15 Helft mir Gott's Güte preisen
- 16 Ich ruf' zu dir
- 17 Wenn wir in höchsten Nöten sein
- 18 Wer nur den lieben Gott lässt walten

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 52:38
Recorded in Torremocha de Jarama, Madrid (Finca Casa de Oficios), Spain, in July 2019
Engineered by Federico Prieto
Produced by Federico Prieto & La Real Cámara
Booklet essay by Emilio Moreno
English – Français – Deutsch
Made in the Netherlands



NOTES (ENG)

With *The Melancholic Bach*, Emilio Moreno delves pensively and wistfully into the realms of the music that Bach might have written for the viola. This new Glossa album is in fact, by turns, a reflective but also an uplifting treat from beginning to end. Moreno, of course, is a violinist as well as a violist: with the former he has been directing his ensembles La Real Cámara and El Concierto Español, whilst with the latter instrument for many years he has been leading the violas of Orchestra of the 18th Century.

Knowing the Johann Sebastian Bach of concertos, sonatas, partitas and of many other pieces Moreno has yearned for there to be parallel repertory from the great master playable on the viola – and it is recorded that Bach himself excelled on the viola and was fully aware of its soloistic potential as well as its gently melancholic timbre (so suitable for those crucial Bachian inner harmonies).

Aside from established obbligato viola pieces Bach's copious oeuvre did not bear much fruit, so with harpsichordist Aarón Zapico (who has previously accompanied Moreno on Boccherini and Castro albums), Moreno set about creating a representative demonstration of pieces which he could play on a 1751 Sympertus Niggel viola da braccio. For *The Melancholic Bach* Moreno adapted movements from a range of Bach's trio sonatas, cantatas and organ chorales, with the viola taking the melody line and the harpsichord the other two parts.

NOTAS (ESP)

Con *The Melancholic Bach*, Emilio Moreno se acerca de manera nostálgica y pensativa a las músicas que Bach podría haber compuesto para la viola. Este nuevo álbum es reflexivo pero nunca triste, sosegado a menudo, pero animado en otros fragmentos. Moreno es violinista a la vez que violista: con el primer instrumento dirige sus conjuntos La Real Cámara y El Concierto Español, mientras que con la viola está desde hace muchos años al frente de su sección en la Orquesta del Siglo XVIII.

Admirador del Johann Sebastian Bach de conciertos, sonatas, partitas y otros muchos géneros, Moreno siempre ha deseado que existiera un repertorio paralelo del gran maestro que pudiera ser tocado en la viola. De hecho, se sabe que Bach fue un gran intérprete del instrumento y era plenamente consciente de su potencial solístico, además de la melancolía intrínseca a su sonido, tan crucial para las armonías internas de sus composiciones.

Aparte de algunas piezas con viola obligada, lo cierto es que la amplia obra del Kantor contiene poca música para el instrumento, por lo que Moreno y Aarón Zapico (clavecinista también en los recientes discos dedicados a Castro y Boccherini) decidieron preparar una serie de transcripciones que se adaptaran a la viola da braccio construida en 1751 por Sympertus Niggel y utilizada en esta grabación. Para *The Melancholic Bach*, se han adaptado movimientos de sonatas en trío, cantatas y corales para órgano, con la viola tocando la línea melódica y el clave las otras dos partes.

NOTES (FRA)

Dans *The Melancholic Bach*, Emilio Moreno explore le monde musical que le compositeur « porté par le soleil noir de la mélancolie » aurait pu créer pour la viole. Mais ce nouvel album Glossa nous invite, bien heureusement, à passer d'un côté et de l'autre côté du miroir, pour y trouver, alternativement et incessamment, matière à réflexion ou à joie débordante. Moreno est violoniste et alto : du violon, il dirige ses ensembles La Real Cámara et El Concierto Español, en tant qu'altiste il a longtemps dirigé ses collègues de l'Orchestra of the 18th Century.

Admirateur des concertos, des sonates, des partitas et de bien d'autres œuvres de Bach, Moreno a toujours rêvé de pouvoir jouer à l'alto un répertoire parallèle du même maître – et l'on sait que Bach était un altiste d'exception et connaissait parfaitement le caractère soliste de l'instrument ainsi que la délicate mélancolie de son timbre (si approprié aux harmonies internes, intrinsèques de la musique du Kantor).

À part les œuvres pour viola ou alto obbligato, Bach a rarement composé pour l'instrument ; en compagnie du claveciniste Aarón Zapico (son partenaire aussi dans des albums Boccherini et Castro), Moreno a donc entrepris de recueillir un éventail de pièces pouvant se jouer sur sa viola da braccio Sympertus Niggel de 1751. Pour ce *The Melancholic Bach*, Moreno a adapté des mouvements de sonates en trio, de cantates et de chorals pour orgue de Bach, en confiant la ligne mélodique à la viole de bras et les deux autres parties au clavecin.

NOTIZEN (DEU)

The Melancholic Bach – diesen Titel hat Emilio Moreno seinem neuen Bratschen-Album bei Glossa gegeben, das von Anfang bis Ende ein Genuss ist und den Hörer sowohl nachdenklich macht als auch beflügelt. Moreno ist bekanntlich Geiger und Bratscher; als Geiger leitet er seine Ensembles La Real Cámara und El Concierto Español, während er als Bratscher seit vielen Jahren Stimmführer im Orchester des 18. Jahrhunderts ist.

Johann Sebastian Bachs Werke für Violine, seine Konzerte, Sonaten, Partiten und zahlreiche andere Stücke ließen bei Moreno die Sehnsucht nach einem vergleichbaren Bratschenrepertoire des großen Meisters aufkommen. Dass Bach selbst hervorragend Bratsche spielte, ist bekannt, außerdem war er sich ihres solistischen Potenzials sowie ihres leicht melancholischen Timbres bewusst (das das Instrument für die wichtigen Mittelstimmen in seinen Werken prädestiniert).

Abgesehen von wenigen etablierten obligaten Bratschenstücken gibt es in Bachs umfangreichem Schaffen kaum Werke für Viola, sodass Moreno sich mit dem Cembalisten Aarón Zapico (der Moreno schon auf seinen Boccherini- und Castro-CDs begleitete) daran machte, einige repräsentative Stücke zu bearbeiten, die er auf seiner Viola von Sympertus Niggel aus dem Jahr 1751 spielen konnte. Für *The Melancholic Bach* adaptierte Moreno Sätze aus Triosonaten, Kantaten und Orgelchorälen, wobei die Bratsche die Melodielinie und das Cembalo die beiden weiteren Stimmen übernimmt.