

**GCD 921127**

 New release information  
 October 2019

# Carl Philipp Emanuel Bach

## The Cello Concertos


**Carl Philipp Emanuel Bach**  
**The Cello Concertos**
**Roel Dieltiens, cello**  
**Orchestra of the Eighteenth Century**
**PROGRAMME**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Cello Concerto in A minor (Wq 170, 1750)

01 I. Allegro assai 11:39

02 II. Andante 8:54

03 III. Allegro assai 6:51

Cello Concerto in B flat major (Wq 171, 1751)

04 I. Allegretto 8:30

05 II. Adagio 9:06

06 III. Allegro assai 6:55

Cello Concerto in A major (Wq 172, 1753)

07 I. Allegro 7:08

08 II. Largo con sordini, mesto 9:45

09 III. Allegro assai 5:16

**PRODUCTION DETAILS**

Total playing time 74:10

 Recorded in Amsterdam (Keizersgrachtkerk),  
 the Netherlands, in March 2019

Engineered by Jochem Geene

Booklet essay by Anna Enquist

English – Français – Nederlands – Deutsch

Made in Austria

**NOTES (ENG)**

Carl Philipp Emanuel Bach was Johann Sebastian Bach's second and most successful son. He was a transitional figure between the Baroque and the Classicism, and greatly influenced Mozart and Beethoven, partly thanks to his keyboard sonatas. In the 18th century, the cello concerto was still a fairly new genre, and Boccherini and Haydn had not yet written their contributions at the point when C.P.E. Bach completed his, the three concertos written between 1750 and 1753.

The tempestuous drama of the openings and the carefree candour of the finales stand in stark contrast to the tenderness and emotional depth of the slow parts. The renowned Belgian cellist Roel Dieltiens and the legendary Orchestra of the Eighteenth Century reveal themselves to be born raconteurs, turning this music into fascinating, colourful stories.

The edition includes a beautiful essay by the popular novelist Anna Enquist, a long-time friend of the Orchestra and of the late Frans Brüggen, in which she takes her experience visiting the recording sessions of this album in Amsterdam as a departure point to explore the musical personality of Carl Philipp Emanuel, especially when seen in relation to his father's œuvre.

**NOTES (FRA)**

Carl Philipp Emanuel Bach, le second fils de Johann Sebastian Bach, était son préféré et aussi celui qui eut le plus de succès. Personnage clé de la transition du Baroque au Classicisme, CPE Bach eut sur Mozart et Beethoven une grande influence, due en partie à ses sonates pour clavier. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le concerto pour violoncelle était une nouveauté relative et ni Boccherini ni Haydn n'avaient encore apporté leur contribution à ce genre quand CPE Bach composa les siens entre 1750 y 1753.

Le drame orageux qui souffle au début des concertos et la candeur insouciance des finales contrastent fortement avec la délicatesse et la profondeur émotive des mouvements lents. Le célèbre violoncelliste belge Roel Dieltiens et le légendaire Orchestre du XVIII<sup>e</sup> Siècle convertissent, avec un art consommé de conteur, ces musiques en histoires fascinantes et hautes en couleurs.

Cette édition inclut un texte émouvant et édifiant de la grande romancière et poète néerlandaise Anna Enquist, amie depuis des lustres de l'Orchestre et du regretté Frans Brüggen. Prenant comme point de départ les sessions d'enregistrement du disque à Amsterdam auxquelles elle assista, Enquist explore la personnalité musicale de Carl Philipp Emanuel en se centrant particulièrement sur sa relation avec l'œuvre de son père.

**NOTAS (ESP)**

Carl Philipp Emanuel Bach fue el segundo hijo de Johann Sebastian Bach, y el más exitoso. Figura de transición entre el Barroco y el Clasicismo, CPE Bach influyó en gran medida a Mozart y Beethoven, en parte por sus sonatas para tecla. En el siglo XVIII, el concierto para violonchelo seguía siendo un género relativamente nuevo, y ni Boccherini ni Haydn habían aún compuesto sus conciertos en el momento en que CPE Bach escribió los suyos, entre 1750 y 1753.

El tempestuoso drama de los primeros movimientos y la sinceridad despreocupada de los finales contrastan fuertemente con la delicadeza y profundidad emotiva de las partes lentas. El renombrado violonchelista belga Roel Dieltiens y la legendaria Orquesta del Siglo XVIII colaboran aquí para demostrar que son verdaderos cuentacuentos, convirtiendo esta música en historias fascinantes y llenas de color.

Esta edición incluye un precioso ensayo de la popular novelista neerlandesa Anna Enquist, amiga desde hace décadas de la Orquesta y del desaparecido Frans Brüggen. Tomando como punto de partida su visita a las sesiones de grabación del álbum en Ámsterdam, Enquist explora la personalidad musical de Carl Philipp Emanuel, especialmente en cuanto a la relación con la obra de su padre.

**NOTIZEN (DEU)**

Carl Philipp Emanuel Bach war der zweite und erfolgreichste Sohn Johann Sebastian Bachs. Er wirkte in der Übergangszeit zwischen Barock und Klassik und hatte maßgeblichen Einfluss auf Mozart und Beethoven, nicht zuletzt dank seiner Klaviersonaten. Im 18. Jahrhundert war das Cellokonzert noch ein ziemlich neues Genre, und Boccherini und Haydn hatten noch keine Beiträge zu dieser Gattung geschrieben, als C.P.E. Bach zwischen 1750 und 1753 seine drei Konzerte vollendete.

Das stürmische Drama der Eröffnungs- und die unbeschwerter Liebeshüchlichkeit der Finalsätze stehen im krassen Gegensatz zur Innigkeit und zur emotionalen Tiefe der langsamen Sätze. Der renommierte belgische Cellist Roel Dieltiens und das legendäre Orchester des 18. Jahrhunderts entpuppen sich als geborene Erzähler und verwandeln diese Musik in faszinierende, farbenfrohe Geschichten.

Das Album enthält einen Essay der renommierten Schriftstellerin Anna Enquist, einer langjährigen Freundin des Orchesters und des verstorbenen Frans Brüggen. Darin nimmt sie ihre Erfahrung als Besucherin der Aufnahmen zu dieser CD in Amsterdam zum Ausgangspunkt, um die musikalische Persönlichkeit Carl Philipp Emanuels zu erforschen, insbesondere in Bezug auf das Œuvre seines Vaters.

