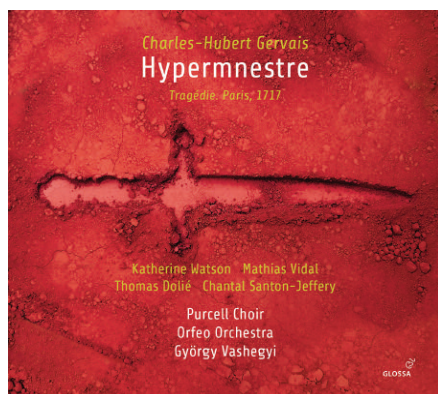


GCD 924007 (2 CDs)  
New release information  
September 2019

## Charles-Hubert Gervais Hypermnestre



### Charles-Hubert Gervais Hypermnestre

Tragédie. Paris, 1717

Katherine Watson – *Hypermnestre*  
Mathias Vidal – *Lyncée*  
Thomas Dolié – *Danaüs*  
Chantal Santon-Jeffery – *Une Égyptienne, une Naïade, une Arçienne, une Bergère, une Coryphée*  
Manuel Núñez Camelino – *Un Égyptien, le Grand Prêtre d'Isis, un Berger, un Coryphée*  
Juliette Mars – *Isis, une Matelote*  
Philippe-Nicolas Martin – *Le Nil, Arcas, l'Ombre de Gélanor*

Purcell Choir  
Orfeo Orchestra  
György Vashegyi

#### PROGRAMME

Charles-Hubert Gervais (1671-1744)  
Hypermnestre

#### PRODUCTION DETAILS

Total playing time 74:32 +71:27

Recorded in Budapest, Hungary,  
in September 2018

Engineered by Ádám Matz

Produced by Benoît Dratwicki

Booklet essay by Benoît Dratwicki

English – Français – Deutsch

Made in Austria

### NOTES (ENG)

The remarkable *Hypermnestre* by Charles-Hubert Gervais is the latest unremembered early 18th-century French opera to be recorded afresh for Glossa, and conducted by György Vashegyi.

Gervais was a contemporary of Campra and Destouches, learning from Lully and paving the way for Rameau and, like Marais and François Couperin, open to the Italianising trends of “les goûts réunis”. A high-quality libretto from Joseph La Font tackles the story of *Hypermnestre* which proved so popular in the early eighteenth century. The Glossa recording contains both the original fifth act and the major revision of it from 1717 and Vashegyi drives the whole tragedy expertly to its bitter (and not-so-bitter!) end.

Musically, this *tragédie lyrique* provides powerful opportunities for the trio of leading characters, here taken by Katherine Watson (*Hypermnestre*), Thomas Dolié (*Danaüs*, her father) and Mathias Vidal (*Lyncée*, her betrothed), but they are ably supported by Juliette Mars, Chantal Santon-Jeffery, Manuel Núñez Camelino and Philippe-Nicolas Martin. No French opera of this time would have been complete without a generous helping of choral or instrumental music and Gervais – a master of melody, harmony and orchestration – serves these up in a dazzling set of *divertissements* and festive set pieces full of dances (including a massive *passacaille*); all this performed with great stylistic awareness and vivacity by Vashegyi's Orfeo Orchestra and Purcell Choir.

### NOTAS (ESP)

La fascinante *Hypermnestre* de Charles-Hubert Gervais es la más reciente de las olvidadas óperas del siglo XVIII francés que anda grabando Glossa, de nuevo de la mano de György Vashegyi.

Gervais fue un contemporáneo de Campra y Destouches, que aprendió de Lully y preparó el camino a Rameau y que, como Marais o François Couperin, se abrió a los caminos italianizantes de los “goûts réunis”. Un libretto de alta calidad de Joseph La Font se acerca a la historia de *Hypermnestre*, tan querida en la primera parte del XVIII. La grabación de Glossa contiene dos versiones del acto quinto, la original de 1716 y la revisión de 1717, con Vashegyi dirigiendo con gran experiencia la obra a sus finales trágico y no tan trágico, respectivamente.

Musicalmente, esta *tragédie lyrique* ofrece poderosas oportunidades para el trío dominante, que representan Katherine Watson (*Hypermnestre*), Thomas Dolié (*Danaüs*, su padre) y Mathias Vidal (*Lyncée*, su prometido). Ninguna ópera francesa de este tiempo habría estado completa sin el generoso apoyo de fuerzas corales o música instrumental, y Gervais – un maestro en melodías, armonía y orquestación – cubre este requisito con un conjunto de *divertissements* y piezas varias que incluyen un largo *passacaille*; y, por supuesto, todo ello interpretado con vigor y conocimiento de causa por la Orfeo Orchestra y el Purcell Choir de Vashegyi.

### NOTES (FRA)

Le remarquable *Hypermnestre* de Charles-Hubert Gervais est le dernier opéra français du XVIIIe siècle tombé dans l'oubli auquel Glossa redonne vie dans cet enregistrement dirigé par György Vashegyi.

Contemporain de Campra et de Destouches, Gervais, qui avait appris la leçon de Lully et tracé la voie à Rameau et, comme Marais and François Couperin, était ouvert aux tendances italianisantes des « Goûts réunis ». Le trépidant livret d'une excellente qualité, signé par Joseph La Font, aborde l'histoire de *Hypermnestre* qui fut si populaire au début du XVIIIe siècle. L'enregistrement Glossa présente non seulement le Cinquième Acte original mais encore sa révision datant de 1717 et Vashegyi conduit d'une main experte la tragédie vers sa fin amère (mais peut-être pas si amère !)

Musicalement, cette tragédie lyrique offre de magnifiques opportunités aux trois protagonistes – Katherine Watson (*Hypermnestre*), Thomas Dolié (*Danaüs*, son père) et Mathias Vidal (*Lyncée*, son fiancé). Aucun opéra français de l'époque n'aurait été complet sans l'intervention généreuse du chœur et de la musique instrumentale et Gervais – maître ès mélodie, harmonie et orchestration – saupoudre l'œuvre d'une éblouissante série de divertissements et de numéros festifs pleins de danses (y compris une massive *passacaille*)... tout ceci interprété avec une grande connaissance stylistique et une vivacité hors pair par l'Orfeo Orchestra et Purcell Choir de Vashegyi.

### NOTIZEN (DEU)

Mit der beachtenswerten Oper *Hypermnestre* von Charles-Hubert Gervais wurde eine weitere, in Vergessenheit geratene französische Oper aus dem frühen 18. Jahrhundert unter der Leitung von György Vashegyi für Glossa neu aufgenommen.

Gervais war ein Zeitgenosse von Campra und Destouches. Er nahm Unterricht bei Lully und ebnete den Weg für Rameau. Wie Marais und François Couperin war er offen für die italienisierenden Trends der »goûts réunis«. Das anspruchsvolle, rasante Libretto von Joseph La Font greift die Geschichte von *Hypermnestre* auf, die zu Anfang des 18. Jahrhunderts sehr beliebt war. Die vorliegende Glossa-Aufnahme enthält sowohl den ursprünglichen fünften Akt als auch die umfassende Überarbeitung aus dem Jahr 1717, und Vashegyi führt die Tragödie geschickt einmal zu ihrem bitteren und einmal zu ihrem weniger bitteren Ende.

Musikalisch bietet diese *tragédie lyrique* prächtige Möglichkeiten für die drei Hauptfiguren, hier gesungen von Katherine Watson (*Hypermnestre*), Thomas Dolié (*Danaüs*, ihr Vater) und Mathias Vidal (*Lyncée*, ihr Verlobter). Keine französische Oper dieser Zeit wäre ohne umfangreiche Abschnitte mit Chor- oder Instrumentalmusik komplett, und Gervais – ein Meister der Melodik, Harmonik und Orchestrierung – präsentiert eine fulminante Reihe von *divertissements* und festlichen Ensembleszenen voller Tänze. Das alles wird von Vashegyis Orfeo Orchestra und seinem Purcell Choir stilsicher und lebhaft interpretiert.



8 424562 240070