

GCD 924203

New release information  
September 2019

# Antonio Vivaldi

## The Four Seasons



**Antonio Vivaldi**  
**The Four Seasons**

**Leila Schayegh, violin**

**Musica Fiorita**  
**Daniela Dolci, direction**

### PROGRAMME

Antonio Vivaldi

1 Sonata in D minor op. 1 no 12, *La Follia*

Le Quattro Stagioni op. 8 nos 1-4 :  
2-4 Concerto in E major, *La Primavera*  
5-7 Concerto in G minor, *L'Estate*  
8-10 Concerto in F major, *L'Autunno*  
11-13 Concerto in F minor, *L'Inverno*

14 Andante (*Ciaccona*) from Violin Concerto in D major

### PRODUCTION DETAILS

Total playing time 54:23  
Recorded in Binningen, Switzerland,  
in August 2018  
Engineered and produced by Stefano Albarello  
Booklet essay by Leila Schayegh  
English – Français – Deutsch  
Made in Austria

### NOTES (ENG)

With her version of Vivaldi's *Four Seasons*, Leila Schayegh continues her exploration of the violin repertory, always combining musical insight, virtuosic brilliance and historical understanding. Over the last years, the Swiss musician has become one of the leading violinists of her generation (and is helping the next one, thanks to her position as professor in the Schola Cantorum Basiliensis).

On this dazzling new exhibition, Schayegh –who plays a late 17th-century Andrea Guarneri instrument– is joined by the fine and colourful ensemble Musica Fiorita, directed by Daniela Dolci. The opera composer Vivaldi is omnipresent in all of these four violin concertos, also thanks to the use of elements of Baroque theatre: the sounds of wind machines or bird whistles contribute to making this a delightful, fascinating and "different" version of one of the most recorded works of all times.

The album also includes Vivaldi's *Follia* (Sonata op. 1 no 12) and the *Ciaccona* from the Violin Concerto in D major. An essay by Schayegh herself and a photo series by Susanna Drescher complement a project which will be a pleasurable surprise for lots of listeners.

### NOTAS (ESP)

Con su versión de las *Cuatro estaciones* de Vivaldi, Leila Schayegh prosigue su exploración del repertorio para violín, armada con su característica profundidad musical, virtuosismo y comprensión histórica. A lo largo de los últimos años, la instrumentista suiza se ha convertido en una de las violinistas más destacadas de su generación (y ya está ayudando a la siguiente, gracias a su trabajo como catedrática en la Schola Cantorum Basiliensis).

En esta deslumbrante exhibición, Schayegh –que toca un instrumento de Andrea Guarneri de finales del siglo XVII– cuenta con la colaboración del exquisito conjunto Musica Fiorita, dirigido por Daniela Dolci. La faceta operística de Vivaldi está omnipresente en estos cuatro conciertos para violín, también gracias a la utilización de elementos del teatro barroco: los sonidos de máquinas de viento y silbatos de pájaros contribuyen a hacer de este nuevo grabación de una de las obras más grabadas de todos los tiempos una versión fascinante, placentera y «diferente».

El álbum también incluye la *Follia* (Sonata op. 1 no 12), y la *Ciaccona* del *Concierto para violín en re mayor*. Un ensayo a cargo de la propia Schayegh y una serie de fotografías de Susanna Drescher complementan un proyecto que sin duda hará las delicias de muchísimos amantes de la música barroca.

### NOTES (FRA)

Avec sa version des *Quatre saisons* de Vivaldi, Leila Schayegh poursuit son exploration du répertoire pour violon en combinant toujours l'intuition musicale, la virtuosité la plus brillante et la connaissance historique. Au cours des dernières années, la musicienne suisse s'est imposée comme l'une des premières violonistes de sa génération (tout en guidant la suivante depuis sa chaire de professeur à la Schola Cantorum Basiliensis).

Dans cette éblouissante interprétation, Schayegh – qui joue d'un Andrea Guarneri de la fin du XVIIe – s'enveloppe dans les couleurs chatoyantes de l'ensemble Musica Fiorita, dirigé par Daniela Dolci. La veine opéristique de Vivaldi, omniprésente dans ces quatre concertos pour violon, est soulignée par les éléments du théâtre baroque : les sons des machines à vent ou les appeaux à sifflet contribuent à l'élaboration de cette version délicieuse, fascinante et « différente » de l'une des œuvres les plus enregistrées au monde.

L'album inclut aussi la *Follia* (Sonata op. 1 n° 12), ainsi que la *Ciaccona* du *Concerto pour violon en ré majeur*. Un essai de Schayegh et une série de photos prises par Susanna Drescher complètent un projet qui surprendra agréablement connaisseurs et amateurs.

### NOTIZEN (DEU)

Mit ihrer Version von Vivaldis *Vier Jahreszeiten* setzt Leila Schayegh ihre Erkundung des Violinrepertoires fort und kombiniert dabei stets musikalische Expertise, virtuose Brillanz und historisches Verständnis. In den letzten Jahren hat sich die Schweizerin zu einer der führenden Geigerinnen ihrer Generation entwickelt (und hilft der nächsten dank ihrer Position als Professorin an der Schola Cantorum Basiliensis).

Bei dieser fulminanten Einspielung wird Schayegh – die ein Instrument von Andrea Guarneri aus dem späten 17. Jahrhundert spielt – von dem exquisiten und nuancenreich spielenden Ensemble Musica Fiorita unter der Leitung von Daniela Dolci begleitet. In diesen vier Violinkonzerten ist der Opernkomponist Vivaldi allgegenwärtig, auch durch die Verwendung von Merkmalen der barocken Theaterkunst: Die Geräusche von Windmaschinen oder Vogelpfeifen tragen dazu bei, dass dies eine reizvolle, faszinierende und »andere« Version eines der meistaufgenommenen Werke aller Zeiten ist.

Auf dem Album sind auch Vivaldis *Follia* (Sonate op. 1 Nr. 12) und seine *Ciaccona* aus dem Violinkonzert in D-Dur enthalten. Ein Essay von Leila Schayegh selbst sowie eine Fotoserie von Susanna Drescher ergänzen das Projekt, das für viele Hörer eine vergnügliche Überraschung darstellen wird.

