

GCD 921528

New release information

July 2019

# Handel's Italian Cantatas

## Fabio Bonizzoni



### George Frideric Handel Italian Cantatas

The complete Italian Cantatas  
with instrumental accompaniment

Roberta Invernizzi *soprano*  
Emanuela Galli *soprano*  
Raffaella Milanese *soprano*  
Maria Grazia Schiavo *soprano*  
Nuria Rial *soprano*  
Yetzabel Arias Fernández *soprano*  
Romina Basso *alto*  
Thomas E. Bauer *bass*  
Furio Zanasi *bass*  
Salvo Vitale *bass*  
**La Risonanza**  
**Fabio Bonizzoni**

#### PROGRAMME

George Frideric Handel (1685-1759)

The complete Italian cantatas with  
instrumental accompaniment (1706-1710)

#### PRODUCTION DETAILS

7 CDs. Total playing time 8h 09m.  
Recorded between October 2005  
and June 2009  
Engineered by Adriaan Verstijnen  
Produced by Tini Mathot  
Executive producer: Carlos Céster  
Booklet essay by Stefano Russomanno  
English – Français – Deutsch  
Made in the Netherlands



### NOTES (ENG)

The chamber cantata flourished in Italy as a counterpart to public opera and oratorio, cultivated by aristocratic patrons for their personal enjoyment. Perhaps because of its essentially private origins, this pervasive Baroque form remains relatively little known today.

Between 2005 and 2009, Fabio Bonizzoni and his ensemble La Risonanza issued one of the most important CD series of the last decades. In seven volumes and featuring some of the brightest stars of the Baroque vocal galaxy – such as Roberta Invernizzi, Nuria Rial and Raffaella Milanese –, Bonizzoni delivered milestone versions of all the chamber cantatas with instrumental accompaniment that George Frideric Handel composed during his stay in Italy (1706-1710).

The seven volumes are now available in a limited edition box set that includes a booklet with a newly written essay and all the sung texts, and the original PDF versions of the booklets included in a data session on the seventh disc.

### NOTAS (ESP)

La cantata de cámara floreció en Italia como un contraste a la ópera y el oratorio públicos, cultivada por patronos aristocráticos para su disfrute personal. Quizás precisamente debido a estos orígenes privados, este estimulante formato barroco sigue siendo relativamente poco conocido hoy en día.

Entre 2005 y 2009, Fabio Bonizzoni y su conjunto La Risonanza presentaron una de las colecciones de CDs más importantes de las últimas décadas. En siete volúmenes y contando siempre con los mejores solistas y contando siempre con los mejores solistas de la galaxia barroca –ahí están Roberta Invernizzi, Nuria Rial o Raffaella Milanese–, el director y sus huéspedes grabaron exquisitas versiones de todas las cantatas de cámara con acompañamiento instrumental que George Frideric Handel compuso durante su estancia en Italia (1706-1710).

Los siete volúmenes de la colección están ahora incluidos en un estuche de tirada limitada que incluye un nuevo ensayo y todos los textos cantados; las versiones PDF de los libretos originales están incluidos en una sesión de datos incluida en el séptimo CD.

### NOTES (FRA)

La cantate de chambre qui a fleuri en Italie, en contrepoint des représentations publiques d'opéra et d'oratorio, a été cultivée par une élite d'aristocrates et de mécènes pour leur propre plaisir. Sans doute à cause du caractère exclusivement privé de ses origines, ce répertoire baroque demeure encore relativement peu connu de nos jours.

De 2005 à 2009, Fabio Bonizzoni et son ensemble La Risonanza ont enregistré l'une des séries de CDs les plus importantes des dernières décennies. En sept volumes qui incluent les étoiles les plus brillantes du firmament baroque – Roberta Invernizzi, Nuria Rial, Raffaella Milanese... –, Bonizzoni a réalisé des versions somptueuses de toutes les cantates de chambre avec accompagnement instrumental composées par George Frideric Handel durant son séjour radieux en Italie (1706-1710).

Ces sept volumes à présent disponibles en édition limitée dans un coffret comprenant un nouvel essai et tous les textes chantés ; les versions PDF des livrets originaux sont inclus dans une base de données dans le septième disque.

### NOTIZEN (DEU)

Zur Barockzeit erlebte die Kammerkantate in Italien als Kontrast zur öffentlichen Oper und zum Oratorium eine Blütezeit und wurde von aristokratischen Gönnern zu ihrem persönlichen Genuss gepflegt. Vielleicht gerade wegen seiner Herkunft aus dem privaten Kontext ist dieses anregende barocke Genre bis heute relativ unbekannt.

Zwischen 2005 und 2009 präsentierte Fabio Bonizzoni mit seinem Ensemble La Risonanza eine der wichtigsten CD-Reihen der letzten Jahrzehnte. In sieben Folgen und immer mit den besten Solisten der Barockszene – zu hören sind u.a. Roberta Invernizzi, Nuria Rial oder Raffaella Milanese – nahm der Dirigent exquisite Versionen sämtlicher Kammerkantaten mit Instrumentalbegleitung auf, die Georg Friedrich Händel während seines Italienaufenthaltes (1706-1710) komponierte.

Die sieben CDs der Reihe sind nun als Box in einer limitierten Edition erhältlich, die einen neuen Booklettext und alle gesungenen Texte enthält; zusätzlich befinden sich PDF-Versionen der Originalbooklets auf der siebten CD.