

GCD 923518

New release information  
June 2019

# 'Bella incognita'

## The imagination of Marco dall'Aquila



### Bella incognita

The imagination of Marco dall'Aquila

Lukas Henning, lute

#### PROGRAMME

Marco dall'Aquila (c.1480 – after 1538)

- 1 Phrygian Ricercari
- 2 La Cara Cossa
- 3 La Santa Anna
- 4 Sesquialtera Ricercari
- 5 Nous bergiers
- 6 Frottolesca
- 7 Priambollesca
- 8 Dorian Ricercari
- 9 La Traditora
- 10 Hypodorian Ricercari
- 11 Hypolydian Ricercari
- 12 Caelorum Regina
- 13 Senza mezana
- 14 Senza contrabasso
- 15 La Cara Cossa
- 16 Caro-a-H-HE
- 17 Il est bel et bon
- 18 Senza canto
- 19 La Compagna
- 20 Solfamifa Ricercari
- 21 Tocha la canella
- 22 La Cara Cossa
- 23 Fantasia
- 24 La Battaglia

#### PRODUCTION DETAILS

Total playing time 53:42  
Recorded in Schlatt (St. Sebastian),  
Germany, in July 2018  
Engineered by Alex Fostier  
Produced by Lukas Henning  
Booklet essay by Lukas Henning  
English – Français – Deutsch  
Made in the Netherlands



### NOTES (ENG)

With lutenist Lukas Henning, Glossa unveils a striking new talent as he presents *Bella incognita*, a recital devoted to the enigmatic 16th-century Venetian composer Marco dall'Aquila, a musician frequently referred to in the sources but one who is difficult to characterize. With the increased use of the six-course instrument, writing for the lute became more polyphonic, with a greater level of complexity and frequently making use of existing musical works such as the chanson *Il est bel et bon* by Pierre Passereau; the system – called tablature – of graphically representing this complexity was introduced as the 16th century commenced.

Curiously, Marco made an early petition to hold the rights to the printing of tablature in Venice. Yet apparently, no imprints from him appeared and very little of his own music was printed for some three decades. The story of how some of Marco's music has survived to this day and the relationship that his kind of compositions – often *Ricercari* but also an early example of a *Fantasia* – had with the paintings of Giorgione is engagingly told by Lukas Henning in the booklet essay to this new recording.

Henning, whose credentials as a performer and as an investigator are backed by his having studied at the prestigious Schola Cantorum Basiliensis – and with no less a star in the lutenist firmament than Hopkinson Smith –, intersperses this new selection of works by Marco dall'Aquila with some of his own sympathetic and informed compositions – including a delightful piece which explores the nightmare of breaking a string!

### NOTAS (ESP)

El joven laudista Lukas Henning demuestra su enorme talento en esta primera grabación para Glossa, *Bella incognita*, que se sumerge en el mundo del enigmático compositor veneciano Marco dall'Aquila, frecuentemente mencionado en las fuentes pero del que apenas se sabe nada. Con el cada vez más frecuente uso del instrumento de 6 órdenes, la escritura para el instrumento se fue haciendo más polifónica, con un mayor grado de complejidad y haciendo uso, a menudo, de piezas ya existentes como la *chanson Il est bel et bon* de Pierre Passereau. El sistema de representación gráfica de la música para instrumentos de cuerda pulsada llamado tablatura nació en esta época.

Marco dall'Aquila realizó una temprana petición para que le otorgaran el derecho de imprimir tablaturas en Venecia, pero no parece que el intento fructificara. De hecho, muy poca de su música fue incluida en ediciones impresas en los siguientes tres decenios. La fascinante historia de cómo alguna de las músicas de Marco ha sobrevivido y la relación que sus composiciones – a menudo *Ricercari* pero también un temprano ejemplo de *Fantasia* – tienen con las pinturas de Giorgione es narrada por el propio Lukas Henning en su ensayo para el libreto.

Henning, cuyas credenciales como intérprete e investigador cuentan con la base de su sólida formación en la Schola Cantorum Basiliensis – con un maestro de la talla de Hopkinson Smith –, introduce en la amplia muestra de piezas de Marco dall'Aquila algunas composiciones propias, incluida una que ilustra la pesadilla de cualquier intérprete de laúd, la rotura de una cuerda...

### NOTES (FRA)

Avec le luthiste Lukas Henning, Glossa révèle un nouveau talent éblouissant en présentant *Bella incognita*, un récital dédié à l'énigmatique compositeur vénitien du XVI<sup>e</sup> siècle, Marco dall'Aquila; ce musicien, cité dans de nombreux documents, a jusqu'à présent échappé à toute définition. L'emploi croissant du luth à six ordres a permis une écriture de plus en plus polyphonique ayant un plus grand niveau de difficulté. La tablature, qui représentait cette difficulté au moyen de chiffres ou de lettres, commença à s'employer au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Curieusement, Marco demanda des droits d'auteur (avant la lettre) pour imprimer des tablatures à Venise. Mais apparemment aucune de ses publications n'a survécu et très peu de ses œuvres furent imprimées au long des trois ou quatre décennies suivantes. Dans son essai accompagnant ce nouveau disque, Lukas Henning nous raconte comment la musique de Marco dall'Aquila est parvenue jusqu'à nous et quelle est la relation que ses œuvres – souvent des *Ricercari* mais aussi un exemple précoce de *Fantasia* – entretenaient avec les tableaux du Giorgione.

Henning, dont la vie d'interprète et de chercheur est garantie par ses études à la Schola Cantorum Basiliensis – entre autres, auprès de l'étoile au firmament des luthistes qu'est Hopkinson Smith – saupoudre ce nouveau recueil d'œuvres de Marco dall'Aquila avec quelques-unes de ses propres compositions, séduisantes et historiquement informées.

### NOTIZEN (DEU)

Mit dem Lautenisten Lukas Henning hat Glossa ein bemerkenswertes neues Talent entdeckt. Auf seinem Album *Bella incognita* präsentiert Henning ein Rezital, das dem rätselhaften venezianischen Komponisten Marco dall'Aquila aus dem 16. Jahrhundert gewidmet ist. Dieser Musiker wird in Quellen häufig erwähnt, ist aber schwer festzumachen. Mit zunehmender Verwendung der sechschörigen Laute wurden die Kompositionen für das Instrument zunehmend polyphoner und komplexer. Das System der grafischen Darstellung dieser Komplexität – die so genannte Tabulatur – wurde zu Beginn des 16. Jahrhunderts eingeführt.

Es ist erstaunlich, wie früh Marco dall'Aquila um das Recht ersuchte, in Venedig Tabulaturen drucken zu dürfen. Dennoch scheint er keine Werke gedruckt zu haben, und auch von seinen eigenen Werken erschien etwa drei Jahrzehnte fast nichts im Druck. Wie ein Teil von Marco dall'Aquilas Musik bis heute überlebt hat und in welcher Beziehung seine Art von Kompositionen (oft *Ricercari*, aber auch ein frühes Beispiel einer *Fantasia*) zu Giorgiones Gemälden stand, wird von Lukas Henning im Booklettext zu dieser neuen Aufnahme faszinierend dargelegt.

Lukas Henning kann hervorragende Referenzen als Interpret und Forscher vorweisen, denn er hat bei keinem Geringeren als Hopkinson Smith – einem leuchtenden Stern am Lautenhimmel – an der renommierten Schola Cantorum Basiliensis studiert. Seine Auswahl von Stücken Marco dall'Aquilas ergänzt er um einige seiner eigenen eingängigen und klugen Kompositionen, darunter ein wunderbares Stück, in dem er sich mit dem Reißen einer Saite, dem Altraum eines jeden Interpreten, auseinandersetzt!