

GCD 922519

New release information

April 2019

'Regina bastarda'

Paolo Pandolfo



Regina bastarda

The virtuoso viola da gamba in Italy around 1600

Paolo Pandolfo, *viola bastarda*

Thomas Boysen, *theorbo*

Chiara Granata, *arpa doppia*

Amélie Chemin, *lira da gamba*

Francesco Saverio Pedrini, *harpsichord & organ*

La Pedrina, *vocal ensemble*

PROGRAMME

- 01 O. Bassani: Toccata per b quadro
- 02 G.P. da Palestrina: Vestiva i colli*
- 03 F. Rognoni: Vestiva i colli
- 04 G.P. da Palestrina: Così le chiome*
- 05 O. Bassani: Così le chiome
- 06 C. de Rore: Anchor che col partire*
- 07 R. Rognoni: Anchor che col partire
- 08 D. Ortiz: Ricercata terza
- 09 G. dalla Casa: Anchor che col partire*
- 10 A. Virgiliano: Ricercare per la viola bastarda
- 11 T. Crecquillon: Ung gay berger*
- 12 R. Rognoni: Ung gay berger
- 13 P. Sandrin: Doulce mémoire*
- 14 V. Bonizzi: Doulce mémoire
- 15 O. di Lasso: Susanne un jour*
- 16 O. Bassani: Susanne un jour
- 17 A. Willaert: Jouissance vous donnerai*
- 18 V. Bonizzi: Jouissance vous donnerai

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 63:56

Recorded in Zürich (Kirche Oberstrass) on 24-30 September 2018

Engineered and produced by Manuel Mohino

Booklet in English – Français – Deutsch

Made in Austria



NOTES (ENG)

Popular madrigals and chansons of the 16th century served as models for richly embellished "alla bastarda" versions on the viola da gamba. In this recording, the vocal originals are presented together with the extremely virtuoso instrumental versions which represent the first and hardly surpassed apex of solo literature for viola da gamba.

For 25 years, Paolo Pandolfo has been one of the leading viola da gambists of his generation, researching and promoting the repertoire of his instruments in all directions. The thorough knowledge of all aspects of the viola da gamba repertoire becomes clear in his extensive discography. Not only has he recorded the most important works of the viol literature, but also very personal musical statements in which he combined the youthful experiences as a double bass player and guitarist with compositions and improvisations that are just as influenced by jazz as they are by the historical repertoire. With the *bastarda* diminutions, he now proffers an early milestone of the solo viol literature in which the exuberant virtuosity serves to present enchantingly beautiful music.

On this very special project, with instruments built ad hoc, he is joined by some of the finest continuo players of the early music scene (Boysen, Granata, Chemin, Pedrini) and the exquisite vocal ensemble La Pedrina, together producing what definitely will be considered as a key recording of repertoire for the viola da gamba.

NOTAS (ESP)

Madrigales y *chansons* muy conocidos del siglo XVI sirvieron como modelos para versiones ornamentadas «alla bastarda» en la viola da gamba. En esta grabación, los originales vocales son presentados junto a versiones instrumentales de un virtuosismo extraordinario, que representan una primera cumbre, posiblemente nunca superada, de la literatura para el instrumento.

Paolo Pandolfo es desde hace 25 años uno de los violagambistas más destacados de su generación, un músico que ha explorado e impulsado el repertorio de su instrumento con gran vigor. Su profundo conocimiento de todos los aspectos del repertorio para su instrumento se refleja en una extensa discografía, que recoge no solamente las principales obras creadas para la viola da gamba, sino también expresiones muy personales, en las que combina experiencias juveniles como contrabajista y guitarrista con composiciones nuevas e improvisaciones que beben tanto del jazz como del repertorio histórico. Con estas disminuciones «alla bastarda», Pandolfo entrega una piedra miliar del primer repertorio para la viola da gamba, en el que su virtuosismo deslumbrante se pone al servicio de una música de una belleza arrebatadora.

En este proyecto tan especial, con instrumentos contruidos ad hoc, a Pandolfo lo acompañan algunos de los mejores continuistas de la escena de la música antigua (Boysen, Granata, Chemin, Pedrini) y el ensemble vocal La Pedrina, produciendo juntos lo que sin ninguna duda será considerado como una grabación clave del repertorio para la viola da gamba.

NOTES (FRA)

Certains madrigaux et chansons parmi les plus populaires du XVII^e siècle ont servi de modèle à des versions richement ornementées *alla bastarda* pour la viole de gambe. Cet enregistrement présente les œuvres vocales originales aux côtés des versions instrumentales d'une extraordinaire virtuosité, formant une première cime – sans doute jamais surpassée – de la littérature pour la viole de gambe.

Paolo Pandolfo est, depuis 25 ans, un des violistes les plus importants de sa génération. Il a défriché en profondeur le répertoire de son instrument et l'a ouvert à de nouveaux horizons. Sa large discographie témoigne d'une connaissance profonde de tous les aspects du répertoire de son instrument. Pandolfo a enregistré non seulement les œuvres les plus importantes pour viole de gambe, mais aussi des expressions musicales très personnelles dans lesquelles il mêle ses expériences de jeunesse comme contrebassiste et guitariste à des compositions et des improvisations autant influencées par le jazz que par le répertoire historique. Avec les diminutions *bastarda*, il se consacre à un des premiers jalons de l'histoire de la musique pour viole de gambe soliste, dans lequel la virtuosité exubérante sert une musique d'une grande beauté.

Dans ce projet si particulier, avec des instruments construits ad hoc, Pandolfo s'entoure de certains des meilleurs interprètes actuels de musique ancienne (Boysen, Granata, Chemin, Pedrini) et d'un ensemble vocal exquis, La Pedrina, pour créer ce qui sera certainement un enregistrement-culte du répertoire de la viole de gambe.

NOTIZEN (DEU)

Beliebte Madrigale und Chansons aus dem 16. Jahrhundert dienten als Modell für reich verzierte »alla bastarda«-Versionen auf der Gambe. Auf dieser CD werden die vokalen Originale gemeinsam mit äußerst virtuosen Instrumentalversionen präsentiert, die den frühesten und kaum übertroffenen Gipfel der Sololiteratur für die Gambe darstellen.

Seit 25 Jahren ist Paolo Pandolfo einer der führenden Gambisten seiner Generation, der das Repertoire seines Instruments in alle Richtungen erforscht und vorangetrieben hat. Die gründliche Kenntnis aller Aspekte des Repertoires für Viola da gamba wird in seiner extensiven Diskographie deutlich. Er spielte die wichtigsten Werke der Gambenliteratur ein, aber auch sehr persönliche musikalische Äußerungen, in denen er jugendliche Erfahrungen als Kontrabassist und Gitarrist mit Kompositionen und Improvisationen verbindet, die vom Jazz ebenso beeinflusst sind wie vom »historischen« Repertoire. Mit den Bastarda-Diminutionen legt er nun einen frühen Meilenstein der solistischen Gambenliteratur vor, in dem die überschießende Virtuosität zur Darstellung einer überückend schönen Musik dient.

Bei diesem besonderen Projekt, für das eigens Instrumente gebaut wurden, stehen Pandolfo einige der besten Continuo-Spieler der Alten-Musik-Szene zur Seite (Boysen, Granata, Chemin, Pedrini). Außerdem ist das Vokalensemble La Pedrina zu hören, und aus dieser Zusammenarbeit ist ein Album hervorgegangen, das mit Sicherheit eine Referenzaufnahme des Gambenrepertoires wird.