

GCD 923107

New release information
March 2019

Alessandro Scarlatti

'Quella pace gradita' – Cantatas



Alessandro Scarlatti
Quella pace gradita
The recorder and violin cantatas

Alicia Amo, soprano
Giuseppina Bridelli, mezzo-soprano
Filippo Mineccia, countertenor

La Ritirata

Tamar Lalo & Michael Form, recorders
Hiro Kurosaki & Pablo Prieto, violins
Daniel Lorenzo, viola
Juan Carlos de Mulder, archlute
Daniel Oyarzabal, harpsichord & positive organ
Jose txu Obregón, cello & direction

PROGRAMME

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

- 1-7 Cantata "E perché non seguite, o pastorelle"
8 Aria "Sconsolato rusignolo"
9-13 Cantata "Filen, mio caro"
14-20 Cantata "Quella pace gradita"
21-25 Cantata "Tu sei quella, che al nome"

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 66:02
Recorded in Torreloñones (Teatro Bulevar),
Madrid, Spain, in September & October 2018
Engineered by Federico Prieto
Artistic supervision: Olivier Fourés
Booklet essay by Stefano Russomanno
English – Français – Deutsch – Español
Made in Austria



NOTES (ENG)

In a new recording of music by Alessandro Scarlatti, Jose txu Obregón's La Ritirata parades its dazzling vocal and instrumental talents in presenting the four cantatas which involve recorders and violins, together with an additional standalone soprano aria, for a further Glossa Neapolitan-flavoured release.

Drawn from his well over 800 secular cantatas these works combine fully-integrated, imaginative recitatives, expressive and dramatic arias and colourful and exacting instrumental sinfonias and ritornelli into elegant and compact wholes, and featuring poetic texts which typically followed the aspirations of the Accademia degli Arcadi literary circle initiated in Rome around the turn of the eighteenth century. The scene for Scarlatti's prolific creativity is set by Stefano Russomanno in his booklet essay.

The vocal duties are assigned to three leading interpreters of today, mezzo Giuseppina Bridelli, countertenor Filippo Mineccia and soprano Alicia Amo. Rising here to the instrumental challenges set by Scarlatti are long-standing members of La Ritirata, Tamar Lalo (recorder) and Hiro Kurosaki (violin), who are joined on their respective instruments by Michael Form and Pablo Prieto. With cellist Obregón, Lalo and Kurosaki had been the leading soloists for La Ritirata's recent *Neapolitan Concertos for various instruments* release.

NOTAS (ESP)

En esta nueva grabación de música de Alessandro Scarlatti, La Ritirata y Jose txu Obregón vuelven a demostrar su deslumbrante talento vocal e instrumental a través de las cuatro cantatas y un aria aislada que implican flautas de pico y violines, añadiendo así una página más a la ya muy rica selección de músicas napolitanas aparecidas en Glossa.

Precedente de las más de 800 cantatas del compositor, esta selección combina recitativos desbordantes de imaginación, arias expresivas y dramáticas, y sinfonías y ritornelli que vertebran un todo compacto y coherente, con la ayuda también de textos poéticos adscritos a la refinada estética de la Accademia degli Arcadi, círculo activo en Roma a finales del XVII y principios del XVIII. Stefano Russomanno pone el contexto a toda esta actividad creativa en su excelente ensayo incluido en el libreto.

Las partes vocales están asignadas a tres de los intérpretes punteros de estas músicas en la actualidad: la mezzo Giuseppina Bridelli, el contratenor Filippo Mineccia, y la soprano Alicia Amo. Para hacer frente a las grandes exigencias en el terreno instrumental están los habituales de La Ritirata, Tamar Lalo (flauta de pico) e Hiro Kurosaki (violín), secundados en sus respectivos instrumentos por Michael Form y Pablo Prieto. Junto al director y chelista Jose txu Obregón, Lalo y Kurosaki también fueron los solistas del reciente lanzamiento *Neapolitan Concertos for various instruments*.

NOTES (FRA)

Dans ce nouvel enregistrement dédié à Alessandro Scarlatti, La Ritirata de Jose txu Obregón fait montre d'un art vocal et instrumental éblouissant : quatre cantates comprenant flûtes et violons, ainsi qu'une aria indépendante pour soprano, constituent un jalon de plus dans l'impressionnante série de musiques napolitaines chez Glossa.

Provenant d'un catalogue d'environ 800 cantates séculaires ces œuvres allient harmonieusement des récitatifs débordants d'imagination avec des arias expressives et dramatiques rythmées par des sinfonias et des ritornelli aux couleurs vives, formant un tout élégant et cohérent ; les textes des poèmes s'inscrivent dans l'esthétique raffinée de l'Accademia degli Arcadi, cercle littéraire actif à Rome au tournant du XVIIIe siècle. Le décor entourant la créativité prolifique Scarlatti est brossé de main de maître par Stefano Russomanno dans l'essai accompagnant le livret.

La partie vocale est confiée à trois des premiers interprètes du temps : la mezzo Giuseppina Bridelli, le contre-ténor Filippo Mineccia et la soprano Alicia Amo. Les défis instrumentaux élaborés par le maître palermitain sont relevés avec feu par les membres de longue date de La Ritirata, Tamar Lalo (flûte) et Hiro Kurosaki (violon), que rejoignent le flûtiste Michael Form et le violoniste Pablo Prieto. Avec le violoncelliste Jose txu Obregón, Lalo et Kurosaki ont aussi les protagonistes des *Concertos Napolitains pour plusieurs instruments*, le récent album de La Ritirata.

NOTIZEN (DEU)

In ihrer neuen CD mit Musik von Alessandro Scarlatti demonstrieren Jose txu Obregón und sein Ensemble La Ritirata ihr mitreißendes Können als Sänger und Instrumentalisten. So entstand eine weitere Glossa-CD mit neapolitanischem Flair, auf dem die Musiker vier Kantaten mit Blockflöten und Violinen sowie eine Sopran-Kantate präsentieren.

Alessandro Scarlatti hat über 800 weltliche Kantaten komponiert. Die aus dieser Fülle ausgewählten Werke zeichnen sich durch fantasievolle Rezitative, ausdrucksvolle, dramatische Arien und farbenreiche, anspruchsvolle instrumentale Sinfonien und Ritornelle aus. Daraus ergibt sich in jedem Werk eine elegante und kompakte Einheit, in der poetische Texte vertont werden, die den Ansprüchen der Accademia degli Arcadi genügen, einem literarischen Zirkel, der in Rom um die Wende zum 18. Jahrhundert gegründet wurde. Stefano Russomanno zeichnet in seinem Booklettext den Kontext der überbordenden Kreativität Scarlattis nach.

Die Vokalparts werden von führenden Interpreten unserer Tage übernommen: Mezzosopranistin Giuseppina Bridelli, Countertenor Filippo Mineccia und Sopranistin Alicia Amo. Die langjährigen Mitglieder des Ensembles La Ritirata Tamar Lalo (Blockflöte) und Hiro Kurosaki (Violine) stellen sich bravourös den technischen Anforderungen dieser Werke. Ihnen treten der Flötist Michael Form und der Geiger Pablo Prieto zur Seite. Lalo und Kurosaki waren gemeinsam mit dem Cellisten Obregón auch die führenden Solisten in der letzten CD des Ensembles, *Neapolitan Concertos for various instruments*.