

GCD 924103

 New release information
 March 2019

Jan Dismas Zelenka

Missa Omnium Sanctorum



Jan Dismas Zelenka
Missa Omnium Sanctorum
 Dresden, 1741

Carlotta Colombo, *soprano*
 Filippo Mineccia, *alto*
 Cyril Auvity, *tenor*
 Lukas Zeman, *bass*

laBarocca
Ruben Jais, conductor

PROGRAMME

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)
 Missa Omnium Sanctorum

01-03 Kyrie
 04-08 Gloria
 09 Credo
 10-12 Sanctus
 13-14 Agnus Dei

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 50:16
 Recorded in Milan (Auditorium di Milano),
 Italy, in September 2018
 Engineered and produced by Stefano Barzan
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet essay by Raffaele Mellace
 English – Français – Deutsch – Italiano
 Made in Austria



NOTES (ENG)

It is to the distinctive compositional voice of Jan Dismas Zelenka that Ruben Jais and laBarocca turn for their latest release from the Glossa label with a new recording of the *Missa Omnium Sanctorum*.

For more than thirty years Zelenka worked as a composer and as a double-bass player at the Dresden Court, the musical establishment which – in the first half of the eighteenth century – was regarded as one of the glories of its age. Zelenka finished this mass, an expansive, dynamic multi-movement work (notably the Gloria) scored for soloists, chorus and orchestra, in 1741; by this time the composer was in his sixties, and the mass stands as one of the summations of his creative endeavours.

The Milanese Ruben Jais – who has previously prepared programmes of Bach and Gluck for Glossa – provides exuberant conducting for music which takes in studied chordal sections, exhilarating fugues, High Baroque flourishes as well as the dance-like tendencies of the galant style.

In this musical diversity Ruben Jais is accompanied by a solo team consisting of Carlotta Colombo, Filippo Mineccia, Cyril Auvity and Lukas Zeman, but with more than important contributions being required from the choral and instrumental forces of laBarocca. Sleeve notes come courtesy of Raffaele Mellace.

NOTAS (ESP)

Ruben Jais y laBarocca han elegido para su nuevo álbum en Glossa la personalidad singular de Jan Dismas Zelenka y su *Missa Omnium Sanctorum*.

Durante más de 30 años, Zelenka trabajó como compositor y contrabajista en la corte de Dresde, cuya capilla era considerada en la primera mitad del siglo XVIII como una de las más gloriosas de su tiempo. Zelenka terminó su misa, una obra expansiva y dinámica, con múltiples subsecciones (especialmente en el Gloria), en 1741 - está escrita para solistas, coro y orquesta. En ese momento Zelenka ya tenía más de 60 años, y esta *Missa Omnium Sanctorum* es sin duda una de las cumbres de su labor creativa.

El milanés Ruben Jais – que ya ha firmado programas de Bach y Gluck para Glossa – ofrece una dirección exuberante de este obra que incluye secciones en acordes rigurosos, fugas deslumbrantes, adornos barrocos y elementos casi de danza, dentro de un estilo galante inconfundible.

Para proponernos esta música tan variada, Ruben Jais cuenta con un elenco ideal de solistas vocales, Carlotta Colombo, Filippo Mineccia, Cyril Auvity y Lukas Zeman, pero también las fuerzas corales y orquestales de laBarocca juegan aquí un papel fundamental. El texto del libreto está a cargo de Raffaele Mellace.

NOTES (FRA)

C'est à la personnalité si singulière de Jan Dismas Zelenka, concrètement à sa *Missa Omnium Sanctorum*, que Ruben Jais et laBarocca dédient leur tout récent album du label Glossa.

Durant plus de trente ans, Zelenka cumula l'emploi de compositeur et celui de contrebassiste de l'Orchestre de la Cour de Dresde, institution justement reconnue – dans la première moitié du XVIIIe siècle – comme l'une des gloires de son temps. Zelenka termina sa messe, une œuvre ample, dynamique (notamment le Gloria) en plusieurs mouvements, comprenant solistes vocaux, chœurs et orchestre, en 1741. Le compositeur avait alors atteint la soixantaine, et la messe peut être considérée comme l'un des sommets de son activité créatrice.

Le Milanais Ruben Jais – qui a déjà signé des programmes de Bach et Gluck pour Glossa – dirige avec une exubérance bienvenue une œuvre chamarrée comprenant des sections en accords rigoureux, des fugues grisantes, des ornements du Haut Baroque tout autant que des penchants pour... les danses typiques du style galant !

Pour exprimer cette diversité musicale, Ruben Jais compte non seulement sur une équipe idéale de solistes – Carlotta Colombo, Filippo Mineccia, Cyril Auvity and Lukas Zeman – mais encore sur la contribution essentielle du chœur et des instrumentistes de laBarocca. Le livret est accompagné de notes édifiantes signées par Raffaele Mellace.

NOTIZEN (DEU)

Ruben Jais und laBarocca wenden sich mit ihrer neusten Glossa-Veröffentlichung dem unverwechselbaren Jan Dismas Zelenka zu, dessen *Missa Omnium Sanctorum* auf dem vorliegenden Album eingespielt wurde.

Über 30 Jahre lang wirkte Zelenka als Komponist und Kontrabassist am Dresdner Hof, dessen Kapelle in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts als eine der hervorragendsten überhaupt galt. Zelenka vollendete diese Messe 1741 als umfangreiches, dynamisches Werk mit zahlreichen einzelnen Abschnitten (insbesondere im Gloria) und besetzte es mit Solisten, Chor und Orchester. Zu dieser Zeit war der Komponist über 60 Jahre alt, und diese Messe gilt als Summa seines kreativen Schaffens.

Der Mailänder Ruben Jais – der bereits Werke von Bach und Gluck für Glossa aufgenommen hat – dirigiert voller Elan dieses Werk, in dem sowohl gelehrte akkordische Abschnitte, anregende Fugen, hochbarocke Verzierungen als auch die tänzerischen Elemente des galanten Stils vorkommen.

In dieser abwechslungsreichen Musik leitet Ruben Jais ein Solistenensemble, das aus Carlotta Colombo, Filippo Mineccia, Cyril Auvity und Lukas Zeman besteht, aber auch der Chor und das Orchester laBarocca haben in diesem Werk eine tragende Rolle. Der Booklettext stammt von Raffaele Mellace.