

GCD 920943

New release information  
March 2019

# Claudio Monteverdi

## Selva morale e spirituale



### Claudio Monteverdi

#### Selva morale e spirituale

Venezia, 1640-41

#### Vocal soloists:

Rossana Bertini, *soprano*  
Alena Dantcheva, *soprano*  
Nadia Ragni, *soprano*  
Claudio Cavina, *alto*  
Giuseppe Maletto, *tenor*  
Sandro Naglia, *tenor*  
Matteo Bellotto, *bass*  
Daniele Carnovich, *bass*

#### La Venexiana

#### Claudio Cavina

#### PROGRAMME

Claudio Monteverdi  
Selva morale e spirituale

CD I [62:44]  
Vespro di San Gabriele Arcangelo

CD II [72:47]  
Vespro di San Giuseppe

CD III [72:53]  
Missa Solemnis

#### PRODUCTION DETAILS

Recorded in Cuenca (Iglesia de San Miguel), Spain, in March 2005  
Engineered and produced by Manuel Mohino  
Executive producer: Carlos Céster  
Booklet essay by Stefano Russomanno  
English – Français – Deutsch  
Made in Austria



8 424562 209435

### NOTES (ENG)

Reissue of a legendary recording by a legendary ensemble, La Venexiana. Recorded at the 2005 Semana de Música Religiosa Festival in Cuenca, Spain, the ensemble's founding members (Rossana Bertini, Giuseppe Maletto, Sandro Naglia and Daniele Carnovich) are to be heard in the company of a select group of instrumentalists and singers, all of them under the direction of Claudio Cavina, for a memorable journey through the pieces contained in Claudio Monteverdi's *Selva morale e spirituale*.

Rather than following the order of the printed edition, La Venexiana has preferred here to arrange the sequence of pieces into three substantial liturgical settings, each one equipped with its own self-governing character. The first two discs contain one office of Vespers each, taking advantage of the fact that Monteverdi provided double (and sometimes even triple) versions of the *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum*, *Magnificat* and *Salve Regina*. The programme for the third disc has essentially been created around the *Messa a 4* and includes other free-standing mass sections. The effect is of constructing a grand *Missa solemnis* that perhaps might have been heard on November 21, 1631 in Saint Mark's to celebrate the cessation of the plague epidemic in Venice...

### NOTES (FRA)

Reédition d'un enregistrement légendaire par un ensemble légendaire, La Venexiana (Semaine de Musique Religieuse de Cuenca, Espagne, 2005). Accompagnés par un bouquet d'instrumentistes et de voix sous la direction de Claudio Cavina, les membres historiques de La Venexiana (c'est-à-dire, Rossana Bertini, Giuseppe Maletto, Sandro Naglia ou Daniele Carnovich) ont effectué un parcours mémorable dans cette forêt musicale qu'est la *Selva morale e spirituale* de Claudio Monteverdi.

Au lieu de suivre l'ordre de l'édition imprimée, La Venexiana a préféré organiser son contenu en trois grands volets liturgiques ayant un caractère autonome. Les deux premiers disques incluent deux offices de vêpres, profitant de ce que Monteverdi offre une double (et parfois même une triple) version des *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum*, *Magnificat* et *Salve Regina*. Le programme du troisième disque se construit pour la plupart autour de la *Messe à 4 voix* et incorpore d'autres sections de messes n'appartenant pas à un cycle. Il en résulte une *Missa solemnis* grandiose, peut-être semblable à celle du 21 novembre 1631, qui célébrait, à Saint-Marc, la fin de l'épidémie de peste à Venise...

### NOTAS (ESP)

Reedición de una grabación legendaria de un grupo legendaria, La Venexiana. Grabados durante la Semana de Música Religiosa de Cuenca de 2005, los integrantes históricos del conjunto (léase Rossana Bertini, Giuseppe Maletto, Sandro Naglia o Daniele Carnovich) se rodean de un selecto grupo de instrumentistas y de cantantes, todos a las órdenes de Claudio Cavina, para efectuar un memorable recorrido por las piezas contenidas en la *Selva morale e spirituale* de Claudio Monteverdi.

En vez de seguir el orden de la edición impresa, La Venexiana ha preferido organizar su contenido en tres grandes marcos litúrgicos dotados cada uno de un carácter autónomo. Los dos primeros discos dan vida a otros tantos oficios de vísperas, que aprovechan el hecho de que Monteverdi ofreciera una doble (y a veces incluso una triple) versión del *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum*, *Magnificat* y *Salve Regina*. El programa del tercer disco se construye básicamente alrededor de la *Misa a 4 voces* e incorpora otras secciones de misa sueltas. El resultado es el de una grandiosa *Missa solemnis* parecida, tal vez, a la que se escuchó el 21 de noviembre de 1631 en San Marcos para celebrar el cese de la epidemia de peste en Venecia...

### NOTIZEN (DEU)

Wiederveröffentlichung einer legendären Aufnahme eines legendären Ensembles, La Venexiana. In Cuenca (Spanien) während der Semana de Música Religiosa 2005 aufgenommen, sind hier die Gründungsmitglieder des Ensembles (wie etwa Rossana Bertini, Giuseppe Maletto, Sandro Naglia und Daniele Carnovich) in Begleitung einer ausgewählten Gruppe von Instrumentalisten und Sängern unter der Gesamtleitung von Claudio Cavina zu hören, wie sie eine bemerkenswerte Reise durch Werke Claudio Monteverdis unternehmen, die zur Sammlung der *Selva morale e spirituale* gehören.

Statt der Reihenfolge der gedruckten Ausgabe zu folgen, hat das Ensemble La Venexiana es vorgezogen, die Abfolge der Stücke nach drei wesentlichen liturgischen Bereichen zu gliedern. Die beiden ersten CDs enthalten jeweils eine Vesper, die Tatsache ausnutzend, dass Monteverdi doppelte und teilweise sogar dreifache Versionen von *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laudate Dominum*, *Magnificat* und *Salve Regina* schuf. Das Programm für die dritte CD entstand im Wesentlichen um die *Missa a 4* herum und enthält weitere Vertonungen von einzelnen Messabschnitten. Dies wirkt wie die Zusammenstellung einer *Missa solemnis*, wie sie vielleicht am 21. November 1631 in San Marco zur Feier des Endes der Pestepidemie in Venedig zu hören war...