

GCD 922808

New release information

January 2019

Cipriano de Rore

'Vieni, dolce Imeneo' - Madrigals



Cipriano de Rore
Vieni, dolce Imeneo
 Madrigals

La Compagnia del Madrigale

PROGRAMME

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

- 1 Dalle belle contrade d'oriente
- 2 Candido e vago fiore
- 3 Mentre lumi maggior
- 4 Un'altra volta la Germania strida
- 5 Poi che mi invita Amore
- 6 Non è lasso martire
- 7 Alcu non puo saper
- 8 Sebben il duol
- 9 Alma Susanna
- 10 O sonno
- 11 Di virtù, di costumi
- 12 Tra più beati e più sublimi cori
- 13 Convien ch'ovunque sia
- 14 Vieni, dolce Imeneo
- 15 Mia benigna fortuna
- 16 Volgi 'l tuo corso
- 17 Come la notte
- 18 L'alto signor
- 19 O morte, eterno fin

PRODUCTION DETAILS

Total playing time: 69:27
 Recorded in Cumiana (Torino, Italy),
 in September 2017 and April 2018
 Engineered by Giuseppe Maletto
 Booklet essay by Marco Bizzarini
 English – Français – Italiano – Deutsch
 Made in Austria



NOTES (ENG)

With *Vieni, dolce Imeneo*, La Compagnia del Madrigale make another important halt on their compelling journey across the territory of Italian secular song with a disc devoted to one of the most significant, yet these days somewhat bypassed, composers: Cipriano de Rore. De Rore was a Fleming who enjoyed great success notably in the Italian courts of Ferrara and Parma – but with a prestige which extended up and across Europe. He composed in many genres, but it is the secular madrigal – recorded here – where his skill was most valued, for example in creating extended and expressive melodic lines coupled with innovative pre-echoes of the *seconda pratica* so triumphantly expressed – albeit amidst great criticism – by Claudio Monteverdi.

Recordings – all also on Glossa – of madrigals by Marenzio, Gesualdo and Monteverdi have already demonstrated musical pleasures such as an uncommon vocal blend and delicacy, and a meticulous dynamic control exhibited by the richly-experienced members of La Compagnia del Madrigale, and those delights are to be experienced with these 19 madrigals by Cipriano de Rore, composed late in his career.

With texts by Petrarch, Ariosto and assorted court poets for these madrigals, essay-writer Marco Bizzarini highlights one of the principal characteristic features of de Rore's mastery when he points to the disc's title track, *Vieni, dolce Imeneo*: the ideal union between poetry and music.

NOTAS (ESP)

Con *Vieni, dolce Imeneo*, La Compagnia del Madrigale propone otro importante capítulo en su estimulante recorrido por el territorio de la creación vocal secular en la Italia del último Renacimiento y el primer Barroco. Cipriano de Rore fue uno de los compositores más influyentes en su época, aunque hoy permanezca un tanto olvidado. Flamenco de origen, tuvo una gran aceptación especialmente en las cortes de Ferrara y Parma, pero con un prestigio que se extendía por toda Europa. Compuso en muchos géneros, pero fue en el madrigal secular –el que se presenta en este disco– donde sus capacidades fueron más valoradas, por ejemplo en la creación de amplias y expresivas líneas melódicas combinadas con innovadores antecipos de la *seconda pratica* que después perpetuaría –aun en medio de grandes críticas– Claudio Monteverdi.

Otras grabaciones –todas también en Glossa– de madrigales de Marenzio, Gesualdo y Monteverdi nos han proporcionado ya exquisitos placeres musicales de la mano de los experimentadísimos miembros de La Compagnia del Madrigale, con su inusual delicadeza a la hora de combinar los timbres vocales y su meticulosidad dinámica. Todo un lujo que se pone ahora al servicio de 19 madrigales de Cipriano de Rore, compuestos en la etapa madura de su carrera.

Con textos de Petrarca, Ariosto y otros poetas, estas obras son un claro reflejo de la maestría de Cipriano a la hora de conseguir, de un modo ideal, la unión entre la poesía y la música – el título *Vieni, dolce Imeneo* hace honor a esta faceta, tal y como explica Marco Bizzarini en su igualmente fascinante ensayo.

NOTES (FRA)

Avec *Vieni, dolce Imeneo*, La Compagnia del Madrigale nous invite une fois encore à découvrir l'inépuisable trésor de l'art vocal profane italien de la Renaissance finissante et du Baroque naissant. Ce nouvel album est dédié à Cyprien de Rore, l'un des compositeurs les plus importants de son temps, longtemps oublié et qui, aujourd'hui, est en passe de (re)devenir un compositeur-culte. D'origine flamande, Cyprien converti en Cipriano illumina les cours de Ferrare et de Parme, et son prestige s'étendit dans toute l'Europe. Il composa dans de nombreux genres mais c'est sans doute dans le madrigal profane – auquel est dédié ce disque – où son art brilla le plus. On admirera entre autres l'innovation de sa ligne mélodique, ample et expressive, peuplée de pré-échos de la *seconda pratica* que Monteverdi perpétuera – avec les critiques que l'on sait.

La grande expérience des membres de La Compagnia del Madrigale, mêlant avec une rare délicatesse les timbres vocaux et soulignant les dynamiques avec raffinement, qui nous a permis de goûter les plaisirs exquis d'autres albums Glossa de madrigaux de Marenzio, Gesualdo et Monteverdi, se retrouve dans ces 19 madrigaux de Cipriano de Rore composés à l'apogée de sa carrière.

L'art du compositeur volant à la même hauteur que celui des poètes – entre autres, Pétrarque et l'Arioste – qui inspirent ces madrigaux permet de consommer idéalement cette douce union de la musique et de la poésie, reflétée, comme l'indique le fascinant essai de Marco Bizzarini, dans le titre de l'album : *Vieni, dolce Imeneo*.

NOTIZEN (DEU)

Mit *Vieni, dolce Imeneo* erreicht die Compagnia del Madrigale eine weitere wichtige Station ihrer fesselnden Erforschung des weltlichen Vokalrepertoires aus Italien. Diese Aufnahme ist Cipriano de Rore gewidmet, einem der bedeutendsten, wenn auch heute häufig vernachlässigten Komponisten seiner Zeit. De Rore stammte aus Flandern und war in Italien an den Höfen von Ferrara und Parma sehr erfolgreich. Er genoss in ganz Europa einen hervorragenden Ruf. Sein Schaffen umfasst zahlreiche Gattungen, aber im weltlichen Madrigal schätzte man seine Fähigkeiten ganz besonders – Werke dieses Genres wurden auf dem vorliegenden Album eingespielt. Er schuf weitgeschwungene und ausdrucksstarke Melodielinien, die häufig mit Vorwegnahmen der *seconda pratica* einhergehen, die durch Monteverdi trotz harscher Kritik so triumphal verwirklicht werden sollte.

Mehrere Glossa-Aufnahmen mit Madrigalen von Marenzio, Gesualdo und Monteverdi haben bereits gezeigt, für welche außerordentlichen musikalischen Genuss die Compagnia del Madrigale steht. Typisch für die erfahrenen Mitglieder dieses Ensembles sind der ausgewogene Klang voller Finesse und die ungewöhnliche dynamische Bandbreite.

Die Madrigaltexte der 19 hier aufgenommenen Stücke stammen von Petrarca, Ariosto und verschiedenen Hofdichtern, und Verfasser des Booklettextes, hebt in Bezug auf das titelgebende Madrigal *Vieni, dolce Imeneo* besonders die Fähigkeit des Komponisten hervor, eine ideale Verbindung zwischen Dichtkunst und Musik zu schaffen.