

GCD 921809

 New release information
 June 2018

François Francœur

Sonates pour violon seul et b.c.



François Francœur
Sonates à violon seul et basse continue
 Livre I. Paris, 1720

Kreeta Maria Kentala, violin
Lauri Pulakka, cello
Mitzi Meyerson, harpsichord

PROGRAMME

CD I [63:38]

1-5 Sonata no. 1 in G major
 6-10 Sonata no. 2 in E minor
 11-15 Sonata no. 4 in B minor
 16-20 Sonata no. 6 in E major
 21-24 Sonata no. 9 in A major

CD II [60:34]

1-5 Sonata no. 7 in D minor
 6-9 Sonata no. 5 in C minor
 10-13 Sonata no. 3 in B flat major
 14-17 Sonata no. 8 in F minor
 18-21 Sonata no. 10 in G major

PRODUCTION DETAILS

Recorded in the church of Kaustinen, Finland,
 in January 2018

Engineered and produced by Simon Fox-Gál
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet in English – Français – Deutsch
 Made in Austria



NOTES (ENG)

For her ninth recording project on Glossa, the Berlin-based American harpsichordist Mitzi Meyerson is joined by her Finnish colleagues Kreeta-Maria Kentala (violin) and Lauri Pulakka (cello). With this same setup – which they are keen to call the “Jones Band” – they have previously unearthed works for the label by Richard Jones and Giovanni Battista Somis.

The new recording is centred on François Francœur, a celebrated member of the Vingt-quatre Violons du Roi and of Le Concert Spirituel in France, and co-director, later in his career, with François Rebel, of the Paris Opéra. The ten violin sonatas on the present double album represent the complete *Premier Livre de sonates à violon seul et basse continue*, published in Paris in 1720. The writing brings together the elegance of the French style and the energy of the Italian in a perfect blend of both aesthetics, with Francœur presenting his own unique voice in this collection in an effective manner. The music is tuneful and fresh, refined and robust, complete with tender melodies, wild dances, *pastorales*, and movements of unabashed virtuosity.

NOTES (FRA)

Dans son neuvième projet pour Glossa, Mitzi Meyerson, claveciniste étasunienne basée à Berlin, s’entoure de ses collègues finlandais Kreeta-Maria Kentala (violin) et Lauri Pulakka (violoncelle). Cette même compagnie, qu’ils aiment appeler la « Jones Band », a d’ailleurs exhumé et enregistré pour Glossa des œuvres de Richard Jones et de Giovanni Battista Somis.

Ce nouvel enregistrement est dédié à François Francœur, musicien célèbre, membre des Vingt-Quatre Violons du Roi, violoniste du Concert Spirituel puis, sur le tard, co-directeur avec François Rebel de l’Opéra de Paris. Ce double album de dix sonates pour violon comprend l’intégralité du *Premier Livre de sonates à violon seul et basse continue* publié à Paris en 1720. L’écriture mêle l’élégance française à l’énergie italienne dans un équilibre parfait de ces esthétiques en portant la griffe, unique, de Francœur. Sa musique est fraîche et mélodieuse, raffinée tout en étant robuste. Les *cantabile* tendres et les *pastorales* bucoliques à souhait évoquent un monde en voie de disparition (le musicien allait mourir deux ans avant la Prise de la Bastille), le tout étant rythmé par des danses (presque) sauvages et certains mouvements d’une virtuosité décoiffante. Le signe des temps, sans doute.

NOTAS (ESP)

Para su noveno proyecto discográfico para Glossa, la clavecinista norteamericana Mitzi Meyerson, afincada en Berlín, cuenta de nuevo con la colaboración de dos queridos colegas finlandeses, la violinista Kreeta-Maria Kentala y el violonchelista Lauri Pulakka. Con esta misma configuración, a la que les gusta denominar la «Jones Band», han desenterrado y grabado obras de Richard Jones y de Giovanni Battista Somis, en registros igualmente publicados en Glossa.

Esta nueva grabación pone su foco sobre la figura de François Francœur, uno de los famosos miembros de los 24 Violons du Roi y también del Concert Spirituel, siendo más tarde, junto con François Rebel, director de la Ópera de París. Las diez sonatas para violín contenidas en este álbum son la integral del *Premier Livre de sonates à violon seul et basse continue*, publicado en París en 1720. Su escritura amalgama la elegancia francesa y la energía italiana. Es una mezcla perfecta entre las dos estéticas, a las que Francœur aporta su propia voz. La música es melódica y fresca, refinada y robusta, con piezas de gran ternura, danzas salvajes, pastorales, y varios movimientos de gran virtuosismo. Reflejando el gusto de los tiempos, sin duda.

NOTIZEN (DEU)

Für ihr neuntes Aufnahmeprojekt bei Glossa hat sich die in Berlin lebende amerikanische Cembalistin Mitzi Meyerson mit ihren finnischen Kollegen Kreeta-Maria Kentala (Violine) und Lauri Pulakka (Violoncello) zusammengetan. Mit der gleichen Besetzung – die Musiker bezeichnen sich selbst gerne als die »Jones Band« – hat sie bereits Werke von Richard Jones und Giovanni Battista Somis aufgestöbert und ebenfalls für Glossa eingespielt.

Auf dieser neuen CD steht François Francœur im Mittelpunkt, ein berühmtes Mitglied der Vingt-quatre Violons du Roi und des Concert Spirituel, der später in seinem Leben gemeinsam mit François Rebel die Direktion der Pariser Opéra innehaben sollte. Die zehn auf dieser Doppel-CD eingespielten Sonaten stellen das gesamte *Premier Livre de sonates à violon seul et basse continue* dar, das 1720 in Paris veröffentlicht wurde. In seiner Kompositionsweise amalgamiert Francœur die typisch französische Eleganz mit dem italienischen Schwung. Sie stellt eine perfekte Mischung der beiden ästhetischen Ansätze dar, und der Komponist lässt in dieser Sammlung seine eigene, unverwechselbare Stimme hören. Die Musik ist melodisch und frisch, raffiniert und kernig. Es gibt zarte Lieder, wilde Tänze, Pastoralen und draufgängerisch virtuose Sätze.