

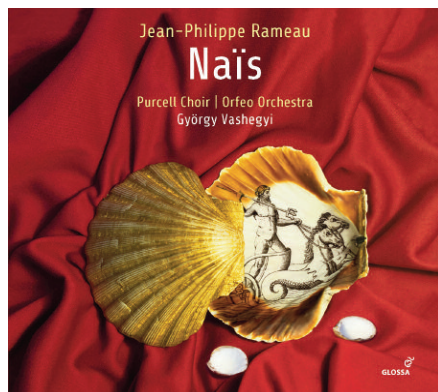
GCD 924003

New release information

April 2018

# Jean-Philippe Rameau

## Naïs



Jean-Philippe Rameau

Naïs

Pastorale heroïque. Paris, 1749

Chantal Santon-Jeffery – Naïs  
 Reinoud Van Mechelen – Neptune  
 Florian Sempey – Jupiter, Tirésie  
 Thomas Dolié – Pluton, Télénus  
 Manuel Nuñez-Camelino – Astériorion  
 Daniela Skorka – Flore, une Bergère  
 Philippe-Nicolas Martin – Palémon  
 Márton Komáromi – Protée

Purcell Choir

Orfeo Orchestra

György Vashegyi, direction

## PROGRAMME

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Naïs

Pastorale heroïque. Paris, 1749

CD I [72:44]

Prologue

Acte I

CD II [72:26]

Acte II

Acte III

## PRODUCTION DETAILS

Recorded at the Béla Bartók National Concert  
 Hall of Műpa Budapest, Hungary,  
 on 4-6 March 2017

Engineered by Classic-Sound Ltd Budapest

Executive producer: Carlos Céster

Design: Rosa Tendero

Booklet essay by Pascal Denécheau

English – Français – Deutsch

Design: Rosa Tendero

Made in Austria

## NOTES (ENG)

György Vashegyi's love affair with French Baroque repertoire continues with Rameau's *Naïs* from 1749 in a Glossa release complete with a characteristically appealing design.

Subtitled "Opéra pour la paix" (its prologue, at least, commemorates the 1748 Treaty of Aix-la-Chapelle), *Naïs* features demanding and extended leading roles for soprano Chantal Santon-Jeffery (Naïs) and high tenor Reinoud Van Mechelen (Neptune), ably assisted by Florian Sempey and Thomas Dolié, in an everyday eighteenth-century tale of a lovesick god in disguise, a misinterpreted prophecy and an alternative version of the Olympic Games (the score demands much from the chorus and Vashegyi's refined Purcell Choir is up to the mark). Turn to Pascal Denécheau's booklet essay for more about the opera and its context.

Rameau was a master orchestrator, no more so than in this *pastorale heroïque*, stuffed full of *ballets figurés*, airs, minuets, rigaudons and tambourins, and with his Orfeo Orchestra – led by the peerless Simon Standage – Vashegyi harnesses the music's graphic and dramatic energy, complete with giants toppling off mountains, tidal waves swamping jilted lovers, underwater palaces, bucolic scenes (which include that characteristic French Baroque instrument, the musette – here played by Patrick Blanc), and even a chaconne for wrestlers...

## NOTAS (ESP)

La especial predilección que György Vashegyi tiene por el repertorio barroco francés se vuelve a demostrar en esta grabación de la ópera *Naïs* de Rameau (1749), como siempre envuelta en un atractivo diseño y con notas al programa reveladoras (aquí a cargo de Pascal Denécheau).

Subtitulada "Opéra pour la paix" (su prólogo, al menos, conmemora el Tratado de Aix-la-Chapelle de 1748), *Naïs* contiene grandes exigencias vocales para el papel principal (realizado por la soprano Chantal Santon-Jeffery) y para Neptuno (en esta grabación, el tenor ligero Reinoud Van Mechelen) – junto a Florian Sempey, Thomas Dolié y otros excelentes solistas, asistimos a una clásica historia dieciochesca de un dios enamorado que se disfraza, una profecía malinterpretada y una versión alternativa de los Juegos Olímpicos (la partitura está también repleta de demandas corales, que el refinado Purcell Choir de Vashegyi resuelve con su maestría habitual).

Rameau fue también un consumado orquestador y los muchos números instrumentales de esta *pastorale heroïque* así lo vuelven a demostrar: *Naïs* está repleta de *ballets figurés* con sus *airs*, *minuets*, *rigaudons* y *tambourins*, y con su Orfeo Orchestra –con nada menos que Simon Standage de concertino–, Vashegyi conjura toda la energía gráfica y dramática de esta música.

## NOTES (FRA)

Bien plus qu'une aventure, c'est un véritable amour que vivent György Vashegyi et le répertoire baroque français qui nous offrent à présent cet enregistrement de *Naïs*, opéra de Rameau (1749), présenté, comme le fait toujours Glossa, dans un design séduisant et avec un texte édifiant signé, dans ce cas, par Pascal Denécheau.

Sous-titré *Opéra pour la paix* (son prologue, pour le moins, commémore le Traité d'Aix-la-Chapelle de 1748), *Naïs* exige l'impossible au rôle-titre (la soprano Chantal Santon-Jeffery) et à Neptune (le ténor haute-contre Reinoud Van Mechelen) qui sont entourés de Florian Sempey, Thomas Dolié et autres excellents solistes. Nous assistons à une merveilleuse fable dans le goût du XVIIIe, mettant en scène un dieu amoureux et incognito, une prophétie mal interprétée et une version alternative des Jeux Olympiques (la musique chorale virtuose est interprétée, comme il se doit, avec panache et raffinement, par le Purcell Choir de Vashegyi).

Maître de l'orchestration, Rameau s'en donne à cœur-joie dans les nombreuses pages instrumentales de cette pastorale héroïque : *Naïs* abonde en ballets figurés avec leurs airs, menuets, rigaudons et tambourins que l'Orfeo Orchestra – le concertino étant Simon Standage, excusez du peu ! – entraîné par Vashegyi, restitue avec toute l'énergie graphique et dramatique de cette musique convoquant des géants détruisant des montagnes, des raz-de-marée engloutissant des amants fous de passion, des palais sous-marins, des scènes bucoliques et jusqu'à une chaconne pour... des luteurs.

## NOTIZEN (DEU)

György Vashegyis Vorliebe für französisches Barockrepertoire setzt sich mit seiner Einspielung der Rameau-Oper *Naïs* aus dem Jahr 1749 fort. Diese ansprechend gestaltete CD erscheint bei Glossa, und der informative Booklettext stammt von Pascal Denécheau.

Die Oper trägt den Untertitel »Opéra pour la paix« (der Prolog erinnert an den 1748 geschlossenen Frieden von Aachen) und ist für die Hauptrollen äußerst anspruchsvoll. Diese werden von der Sopranistin Chantal Santon-Jeffery (Naïs) und von dem Haute-Contre Reinoud Van Mechelen (Neptun) gesungen, denen weitere herausragende Solisten wie Florian Sempey und Thomas Dolié zur Seite stehen. Die Handlung ist typisch für das 18. Jahrhundert: Ein verkleideter liebeskranker Gott, eine falsch verstandene Prophezeiung und eine alternative Version der Olympischen Spiele. Das Werk ist auch für den Chor sehr schwierig, und Vashegyis leistungsstarker Purcell Choir ist der Aufgabe mehr als gewachsen.

Rameau orchestrierte seine Werke meisterhaft; so auch diese *pastorale heroïque* mit ihren *ballets figurés*, ihren Arien, Menuetten, Rigaudons und Tamburinklängen. Vashegyi setzt die ganze plastische und dramatische Energie dieser Musik mit seinem Orfeo Orchestra frei; Konzertmeister ist kein geringerer als Simon Standage. Zur Handlung gehören Riesen, die von Bergen stürzen, Flutwellen, die verschmähte Liebhaber mitreißen, Unterwasserpaläste, pastorale Szenen und sogar eine Chaconne für Ringkämpfer...



8 424562 240032