

GCD 924102

New release information

April 2018

Johann Sebastian Bach

The Solo Cantatas for Bass



Johann Sebastian Bach
The Solo Cantatas for Bass
 BWV 56, 82, 158

Christian Senn, bass-baritone
laBarocca
Ruben Jais, direction

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 The Cantatas for Solo Bass

01-05
 Ich will den Kreuzstab gerne tragen
 BWV 56

06-09
 Der Friede sei mit dir
 BWV 158

10-14
 Ich habe genug
 BWV 82

PRODUCTION DETAILS

Total playing time: 54:38
 Recorded in Milan (Auditorium di Milano),
 Italy, on 2-4 April 2017
 Engineered and produced by Stefano Barzan
 Executive producer: Carlos Céster
 Design: Rosa Tendero
 Booklet essay by Marc Trautmann
 English – Français – Deutsch



NOTES (ENG)

With a new disc given over to three cantatas for bass by JS Bach, Christian Senn gives valid voice to that ever-continuing need of bringing the Kantor's scores alive in fresh recordings. The career of the Chilean-born baritone Senn currently sees him having a strong – and much-applauded – affinity for music of the Baroque, be it in Vivaldi operas, or the Passions and other choral masterpieces by Bach; this is in addition to him impressing greatly in *bel canto* repertory – notably in Mozart.

On this new release from Glossa (where Senn is operating with a rich and deep bass-baritone colouring to his voice) there are not just the two principal Bach cantatas for solo bass – *Ich will den Kreuzstab gerne tragen*, BWV 56 and *Ich habe genug*, BWV 82 – but also the third and more rarely aired work, *Der Friede sei mit dir*, BWV 158, in which the soloist is joined by a chorus of sopranos.

In his exploration of the mystery of these sacred cantatas, Senn is beautifully supported by Ruben Jais and his Milan-based laBarocca. This is not the period ensemble's first recording for Glossa – Jais directed it on a previous occasion when accompanying Sonia Prina in her Gluck recital, *Heroes in love* – and more releases can be expected from this combination in the near future. There is space also for Marc Trautmann to contribute a wry and lively booklet essay placing the three Bach cantatas – and Senn's recording of them – in an illuminating context.

NOTAS (ESP)

Con un nuevo disco dedicado a las tres cantatas para bajo de Johann Sebastian Bach, Christian Senn aporta otro ejemplo de la necesidad constante por parte de los mejores artistas de visitar con frescura las partituras del Kantor. La aplaudida carrera del chileno Senn pasa por un momento de gran afinidad con el Barroco –ya sea en óperas de Vivaldi, o en las Pasiones u otras obras maestras de Bach–; también deja una gran impresión en el repertorio de *bel canto*, y notablemente en Mozart.

En este nuevo lanzamiento de Glossa (en el que Senn opera con su rica y profunda voz de bajo-baritono) no encontramos únicamente las dos cantatas principales para bajo de Bach –*Ich will den Kreuzstab gerne tragen*, BWV 56 e *Ich habe genug*, BWV 82– sino también una pieza menos habitual, *Der Friede sei mit dir*, BWV 158, en la que al solista lo acompaña un pequeño coro de voces femeninas.

En su exploración del misterio de estas tres cantatas sacras, Senn recibe el bello apoyo instrumental de Ruben Jais y la orquesta milanese laBarocca. Esta no es la primera grabación de este conjunto historicista para Glossa –Jais ya lo dirigió con ocasión del recital Gluck a cargo de Sonia Prina, *Heroes in love*– y podemos esperar nuevos lanzamientos en el futuro. También hay sitio en esta producción para un vivaz y un tanto mordaz ensayo e cargo de Marc Trautmann, que sitúa a las tres cantatas –y la grabación de Senn– en un contexto iluminador.

NOTES (FRA)

Avec ce disque dédié à trois cantates pour basse de Johann Sebastian Bach, Christian Senn illustre cette nécessité constante qu'éprouvent les meilleurs artistes d'offrir une nouvelle fraîcheur aux partitions du Kantor. La carrière sensationnelle de ce musicien chilien passe par un moment de grande affinité pour la musique baroque – opéras de Vivaldi, passions et autres chefs-d'œuvre de Bach, célébrés par le public et la critique – tout en mettant son empreinte sur le répertoire de *bel canto* et, particulièrement, de Mozart.

Ce nouvel album Bach de Glossa (où Senn révèle les irisations profondes de sa voix de baryton-basse) comprend en plus des deux cantates principales – *Ich will den Kreuzstab gerne tragen*, BWV 56 et *Ich habe genug*, BWV 82 – une œuvre plus rare, *Der Friede sei mir dir*, BWV 158, où le soliste est accompagné par un petit cœur féminin.

Dans son exploration du mystère de ces trois cantates sacrées, Senn est magnifiquement soutenu par Ruben Jais et l'ensemble milanais historiciste laBarocca. Sous la conduite de Jais, ces musiciens ont déjà publié chez Glossa le récital Gluck, *Heroes in love*, chanté par Sonia Prina, dans l'attente de nouveaux projets. Par son essai vif et piquant, Marc Trautmann rehausse (si besoin en est !) l'éclat de cet album en situant les trois cantates – et l'interprétation de Senn – dans un contexte édifiant.

NOTIZEN (DEU)

Christian Senn hat ein neues Album mit den drei Bass-Kantaten Johann Sebastian Bachs aufgenommen – ein weiteres Beispiel für das anhaltende Streben auf dem Plattenmarkt, die Werke des Thomaskantors in frischen Versionen einzuspielen. Der aus Chile stammende Bariton zeigt in seiner umjubelten Karriere eine starke Vorliebe für die Werke des Barocks, seien es Vivaldi-Opern oder auch die Passionen und weitere große Meisterwerke Bachs. Außerdem beeindruckt Christian Senn sein Publikum immer wieder mit *bel-canto*-Repertoire, insbesondere mit Mozart.

Auf dieser neuen Glossa-CD ist Senns farbenreiche und dunkel timbrierte Bass-Bariton-Stimme zu hören, mit der er nicht nur die beiden wesentlichen Bach-Kantaten für Bass solo interpretiert (*Ich will den Kreuzstab gerne tragen*, BWV 56 und *Ich habe genug*, BWV 82), sondern auch ein drittes, seltener aufgeführtes Werk singt (*Der Friede sei mit dir*, BWV 158), bei dem ein Chor aus Sopranstimmen an die Seite des Solisten tritt.

Bei seiner Erforschung dieser geheimnisvollen geistlichen Kantaten wird Senn von Ruben Jais und seinem hervorragenden Alte-Musik-Ensemble laBarocca unterstützt, das in Mailand beheimatet ist. Diese CD ist nicht die erste Glossa-Aufnahme dieser Musiker – sie waren bereits auf Sonia Prinas Gluck-Recital *Heroes in love* zu hören. Diese Zusammenarbeit wird in naher Zukunft ganz sicher fortgesetzt! In seinem geistreichen Booklettext stellt Marc Trautmann diese drei Bach-Kantaten (und Senns Aufnahme) in einen erhellenden Kontext.