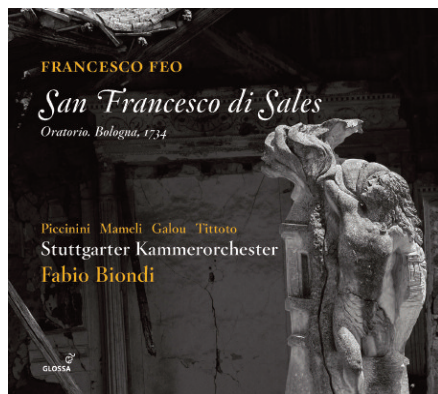


GCD 923409

New release information  
March 2018

## Francesco Feo

## 'San Francesco di Sales' - Oratorio



**Francesco Feo**  
**San Francesco di Sales**  
Oratorio. Bologna, 1734

Angelo: Monica Piccinini, *soprano*  
Eresia: Roberta Mameli, *soprano*  
San Francesco: Delphine Galou, *alto*  
Inganno: Luca Tittoto, *bass*

**Stuttgarter Kammerorchester**  
**Fabio Biondi, violin & direction**

## PROGRAMME

Francesco Feo (1691-1761)  
San Francesco di Sales  
Oratorio. Bologna, 1734

CD I [75:11]  
Parte Prima

CD II [62:41]  
Parte Seconda

## PRODUCTION DETAILS

Recorded in Stuttgart (Stiftskirche),  
Germany, in April 2017  
Engineered and produced by Peter Laenger  
(Tritonus, Stuttgart)  
Executive producer: Carlos Céster  
Booklet essay by Gottfried Franz Kasperek  
English – Français – Deutsch  
Made in Austria

## NOTES (ENG)

Fabio Biondi's immense curiosity for characterful music – especially of forgotten scores from the Baroque – yields another fabulous surprise with Francesco Feo's oratorio *San Francesco di Sales*. Feo's reputation is at last starting to wax after having waned dramatically in the nineteenth century and thenceforward: in his own age he was compared very highly with Bach and Handel, and Charles Burney was moved to describe his vocal music as being "full of fire and invention and force in the melody and expression of the words"; Feo was also a boon companion of Pergolesi. He wrote both operas (such as *Siface* – which had a libretto by Metastasio) and church music, with compositions which demanded significant vocal virtuosity from his performers.

*San Francesco di Sales: apostolo del Chablais* is a set of reflections and imagery on the work of this inspirational Catholic Bishop of Geneva from the turn of the seventeenth century, and the oratorio probably saw the light of day in 1734.

This new release, further evidence of Glossa's commitment to the music of the Neapolitan Baroque, presents Fabio Biondi directing the highly-versatile forces of the Stuttgarter Kammerorchester and four of today's brightest and most stylish voices as the oratorio's soloists: sopranos Monica Piccinini and Roberta Mameli, contralto Delphine Galou, and bass Luca Tittoto. Ample opportunity is also provided in Feo's score for instrumental virtuosity, and Biondi's own abundant violinistic flair is much to the fore here.

## NOTAS (ESP)

La inmensa curiosidad de Fabio Biondi por rescatar del olvido músicas repletas de carácter, y muy en especial de la era barroca, nos depara otra fabulosa sorpresa con este oratorio de Francesco Feo, *San Francesco di Sales*. La reputación de Sales está por fin volviendo a crecer, tras haber menguado de forma dramática a partir del siglo XIX: en su propia época, se le comparó muy favorablemente a Bach y Handel, y Charles Burney describió su música vocal como «repleta de fuego e invención y fuerza en las melodías y la expresión de las palabras»; Feo también fue un amigo íntimo de Pergolesi. Escribió óperas (como *Siface*, con libretto de Metastasio) y música sacra, con composiciones que demandaban mucho virtuosismo a sus cantantes.

*San Francesco di Sales: apostolo del Chablais* es una sucesión de reflexiones e imágenes de la vida y obra de este inspirador obispo católico de Ginebra de finales del XVII y comienzos del XVIII, y se piensa que el oratorio se estrenó en 1734.

Este nuevo lanzamiento, un botón más del interés de Glossa por el barroco neapolitano, presenta a Fabio Biondi al frente de los versátiles componentes del Stuttgarter Kammerorchester y cuatro de las mejores y más atractivas voces del momento: las sopranos Monica Piccinini y Roberta Mameli, la contralto Delphine Galou, y el bajo Luca Tittoto. La partitura deja amplios espacios para el virtuosismo instrumental, y el violín del propio Biondi suena en muchos momentos memorables.

## NOTES (FRA)

La passion de Fabio Biondi pour sauver de l'oubli les musiques passionnelles, celles de l'époque baroque en particulier, nous révèle un surprenant trésor, l'oratorio de Francesco Feo, *San Francesco di Sales*. Ami intime de Pergolesi, Feo est l'auteur d'œuvres vocales d'une virtuosité impressionnante, qu'il s'agisse d'opéras (*Siface*, sur un livret de Metastasio) où de musique sacrée. Francesco Feo était considéré à l'époque l'égal de Bach et de Handel, et sa musique vocale était selon Charles Burney « pleine de fougue, d'invention et de force dans les mélodies et l'expression des paroles ». Après avoir été négligé d'une façon dramatique à partir du XIXe siècle, Feo connaît enfin un regain d'estime.

*San Francesco di Sales: apostolo del Chablais* est une série de réflexions et d'images de la vie et de l'œuvre de François de Sales, prêtre catholique nommé évêque de Genève au tournant du XVIIIe siècle. L'oratorio qui lui est dédié a probablement été créé en 1734.

Dans cette nouvelle parution, exemple supplémentaire de l'intérêt de Glossa pour le Baroque napolitain, Biondi dirige l'ensemble remarquablement polyvalent des Stuttgarter Kammerorchester et quatre voix parmi les meilleures d'aujourd'hui : les sopranos Monica Piccinini et Roberta Mameli, la contralto Delphine Galou et la basse Luca Tittoto. La partition faisant aussi la part belle à la virtuosité instrumentale, le violon de Biondi nous offre de nombreux moments mémorables.

## NOTIZEN (DEU)

Fabio Biondis unaufhörliche Suche nach außergewöhnlicher Musik – insbesondere nach vergessenen Barockwerken – hat abermals eine großartige Überraschung an den Tag gebracht: Francesco Feos Oratorium *San Francesco di Sales*. Feos Stern beginnt allmählich wieder zu steigen, nachdem sein Ruhm im 19. Jahrhundert und in der Folgezeit dramatisch verblasst war. Zu Lebzeiten war er hochangesehen und wurde mit Bach und Händel verglichen; laut Charles Burney sind seine Vokalwerke »voll Feuer, Phantasie und Kraft in der Melodik und beim Ausdruck der Worte«. Feo war außerdem ein enger Freund Pergolesis. Er komponierte sowohl Opern (z.B. *Siface* über ein Libretto von Metastasio) als auch geistliche Musik, wobei seine Werke den Sängern außerordentliche Virtuosität abverlangten.

Das Oratorium *San Francesco di Sales: apostolo del Chablais* ist eine Reihe von Andachten und Bildern über den inspirierenden katholischen Bischof von Genf, der an der Wende zum 18. Jahrhundert wirkte; das Werk wurde vermutlich 1734 uraufgeführt.

Dieses Album ist ein weiteres Beispiel für die Hingabe, mit der sich das Label Glossa dem neapolitanischen Barock widmet. Fabio Biondi leitet das Stuttgarter Kammerorchester, das für seine Vielseitigkeit und Flexibilität bekannt ist. Die Solopartien werden von vier herausragenden Sängerinnen und Sängern übernommen: Monica Piccinini und Roberta Mameli (Sopran), Delphine Galou (Alt) und Luca Tittoto (Bass). Feos Werk bietet auch sehr viel Raum für instrumentale Virtuosität, sodass Biondi mit seinen geigerischen Fähigkeiten glänzen kann.



8 424562 234093