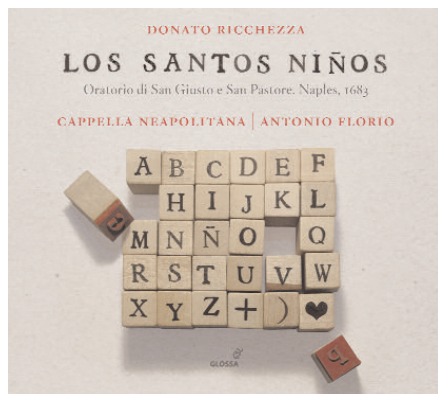


GCD 922610

New release information  
March 2018

# Donato Ricchezza

## 'Los Santos Niños' - Oratorio



### Donato Ricchezza Los Santos Niños

Oratorio di San Giusto e San Pastore  
Naples, 1683

San Giusto: Marta Fumagalli, *contralto*  
San Pastore: Federica Pagliuca, *soprano*  
Soldato: Luca Cervoni, *tenor*  
Daciano: Giuseppe Naviglio, *bass*

### Cappella Neapolitana Antonio Florio

#### PROGRAMME

Donato Ricchezza (c.1650 – 1722)  
Oratorio di San Giusto e San Pastore

- 1** Sinfonia (G. Veneziano,  
oratorio "San Antonio di Padova")  
**2-18** Oratorio di San Giusto e San Pastore,  
Parte Prima  
**19** Sinfonia (G. Veneziano,  
oratorio "Il Tobia sposo")  
**20-37** Oratorio di San Giusto e San Pastore,  
Parte Seconda

#### bonus track

**38** Aria "La Pietà di goccia ardente"  
(Ricchezza, oratorio "La gara degli elementi")

#### PRODUCTION DETAILS

Total playing time 62:43  
Recorded in Naples (Palazzo Positano), Italy,  
in March 2017  
Engineered and produced by Rino Trasi  
Executive producer: Carlos Céster  
Booklet essay by Dinko Fabris  
English – Français – Italiano – Deutsch  
Design: Rosa Tenderso  
Made in Austria



### NOTES (ENG)

The indefatigable Antonio Florio, along with his associates from Cappella Neapolitana, has succeeded, with a work by Donato Ricchezza, in unearthing another major rediscovery from the Neapolitan Baroque. The labours of Florio – coupled with the ability to turn dry notes on a dusty manuscript into a sumptuous audio feast – can be no better demonstrated than with this release on Glossa of *Los Santos Niños*: "Oratorio di San Giusto e San Pastore", written by a composer who was a pupil of the great Francesco Provenzale.

Very little else is known about Donato Ricchezza (c.1650-1722), apart from him bequeathing a quantity of scores to the Oratory of the Girolamini in Naples where he worked. The oratorio relates the story of the defence offered by the "holy children" – the brothers Giusto and Pastore, to be martyred in Spain during the Persecution of Diocletian in 303/4 – against the charge of being Christians, as levelled against them first by a soldier and then by the Roman governor Daciano. Marta Fumagalli (contralto), Federica Pagliuca (soprano), Luca Cervoni (tenor) and Giuseppe Naviglio (bass) vividly occupy these four vocal roles.

Why Ricchezza chose this story in 1683 Naples is discussed by Dinko Fabris in his enlightening booklet essay. Meagre additional knowledge about Ricchezza says that he wrote eight other oratorios and, as a bonus, an aria from *La gara degli elementi* is included here, as are a pair of *sinfonias* by Ricchezza's contemporary (and fellow pupil of Provenzale), Gaetano Veneziano.

### NOTAS (ESP)

El infatigable Antonio Florio, con sus colegas de Cappella Neapolitana, ha conseguido sacar otra obra maestra del Barroco napolitano del olvido: un oratorio de Donato Ricchezza. La labor de Florio – siempre complementada por su habilidad de convertir una sucesión de notas sobre papel polvoriento en una colorida fiesta musical– no puede tener mejor demostración que esta grabación de *Los Santos Niños* («Oratorio di San Giusto e San Pastore»), escrito por un compositor que fue alumno del grandísimo Francesco Provenzale.

Poco más se sabe de Donato Ricchezza (c.1650-1722), aparte de que dejó una cantidad no despreciable de partituras en los Girolamini en Nápoles, donde trabajó. Este oratorio aquí grabado se fija en la defensa que los "santos niños" (los hermanos Giusto y Pastore, que murieron mártires en España durante la persecución de Diocleciano en 303/4) realizan por ser cristianos, contra las afrentas de un soldado y después del gobernador romano, Daciano. Marta Fumagalli (contralto), Federica Pagliuca (soprano), Luca Cervoni (tenor) y Giuseppe Naviglio (bajo) defiende con vigor estos roles.

El porqué de la elección de Ricchezza de esta historia en la Nápoles de 1683 es comentado con la elegancia habitual por Dinko Fabris en el ensayo para el libreto. No sabemos mucho más de Ricchezza, pero sí que escribió otros ocho oratorios y, como *bonus track*, aquí se incluye un aria de *La gara degli elementi*; también se incluyen dos *sinfonías* de Gaetano Veneziano, contemporáneo de Ricchezza y otro alumno de Provenzale.

### NOTES (FRA)

Avec un zèle infatigable Antonio Florio et ses collègues de la Cappella Neapolitana ont sauvé de l'oubli un autre chef-d'œuvre du Baroque napolitain: un oratorio de Donato Ricchezza, trésor non seulement pour la beauté de la musique mais encore pour les informations nouvelles dont il éclaire la forme de l'oratorio italien. La tâche (l'art) de Florio – secouer de vieilles feuilles poussiéreuses pour en transformer les notes en une fête musicale chamarrée– se révèle de la meilleure façon dans cet enregistrement de *Los Santos Niños* (« Oratorio di San Giusto e San Pastore »), écrit par un compositeur qui fut élève du grandissime Francesco Provenzale.

Nous ne savons pratiquement rien de Donato Ricchezza (vers 1650-1722), si ce n'est qu'il légua une quantité considérable de partitions à l'Oratoire des Girolamini de Naples, où il travailla. L'oratorio enregistré ici relate l'histoire des « enfants saints » (les frères Just et Pasteur) qui proclamèrent leur foi face au gouverneur romain Dacien et moururent en martyrs lors de la persécution ordonnée par Dioclétien en Espagne dans les années 303/4). Marta Fumagalli (contralto), Federica Pagliuca (soprano), Luca Cervoni (ténor) et Giuseppe Naviglio (basse) brillent dans leur rôle soliste.

Dans l'essai marqué par son élégance habituelle, Dinko Fabris nous éclaire sur les raisons ayant poussé Ricchezza à mettre en musique cette histoire. Nous savons en outre que Ricchezza a composé huit autres oratorios et nous incluons comme *bonus track* une aria de *La gara degli elementi*; ainsi que deux *Symphonies* de Gaetano Veneziano, contemporain de Ricchezza et lui aussi disciple de Provenzale.

### NOTIZEN (DEU)

Dem unermüdlichen Antonio Florio ist es zusammen mit seinen Mitstreitern von der Cappella Neapolitana gelungen, ein weiteres bedeutendes Werk des neapolitanischen Barock der Vergessenheit zu entreißen: ein Oratorium von Donato Ricchezza. Florio hat die Begabung, karge Noten aus einem staubigen Manuskript in ein prächtiges Fest für die Ohren zu verwandeln – das gelingt ihm mit diesem Oratorium über *Los Santos Niños* («Oratorio di San Giusto e San Pastore») auf unnachahmliche Weise. Der Komponist war ein Schüler des großen Francesco Provenzale.

Über Donato Ricchezza (ca.1650-1722) ist kaum etwas bekannt – abgesehen von der Tatsache, dass er seiner Wirkungsstätte, dem Oratorio dei Girolamini in Neapel, eine ganze Reihe von Partituren vermacht hat. In diesem Oratorium wird die Geschichte der heiligen Kinder Justus und Pastor erzählt, zweier Brüder, die in Spanien unter der diokletianischen Christenverfolgung im Jahr 303/4 zu leiden hatten. Sie werden zunächst von einem Soldaten und dann vom römischen Statthalter Dacianus angegriffen und sterben schließlich den Märtyrertod. Marta Fumagalli, Federica Pagliuca, Luca Cervoni und Giuseppe Naviglio stellen diese vier Figuren lebhaft dar.

Dinko Fabris geht in seinem informativen Booklettext u.a. darauf ein, warum Ricchezza 1683 in Neapel diese Legende vertonte. Aus dem Wenigen, was man über den Komponisten weiß, geht hervor, dass er noch acht weitere Oratorien schrieb; als Bonus ist auf dieser Glossa-CD eine Arie aus *La gara degli elementi* eingespielt. Die Aufnahme wird außerdem um zwei Sinfonien von Gaetano Veneziano ergänzt, einem Zeitgenossen Ricchezzas, der ebenfalls von Provenzale ausgebildet wurde.