

GCD 923514

New release information  
February 2018

# Siface: L'amor castrato

## Filippo Mineccia



**Siface: l'amor castrato**

**Filippo Mineccia, countertenor**  
**Nereydas**  
**Javier Ulises Illán, director**

### PROGRAMME

Arias and instrumental pieces by Pietro Simone Agostini, Giovanni Battista Bassani, Francesco Cavalli, Antonio Giannettini, Carlo Ambrogio Lonati, Carlo Pallavicino, Bernardo Pasquini, Henry Purcell, Alessandro Scarlatti, Alessandro Stradella

[for a complete tracklisting  
please see the PDF booklet]

### PRODUCTION DETAILS

Total playing time: 69:04  
Recorded in Guadarrama (Centro Cultural de La Torre), Spain, in May 2017  
Engineered by Federico Prieto  
Produced by Federico Prieto and Javier Ulises Illán  
Executive producer: Michael Sawall  
Booklet essay by Elena Bernardi  
English - Français - Deutsch  
Made in Austria

### NOTES (ENG)

With *Siface: l'amor castrato*, countertenor Filippo Mineccia, together with Javier Ulises Illán and Nereydas, presents a short imaginary *pasticcio* opera reflecting the music-making and life of the contralto castrato known by that stage name. Born Giovanni Francesco Grossi in 1653 in the Grand Duchy of Tuscany, Siface was acclaimed for his exciting musical performances, yet who became famous also for the tragedy of his love life. He was called upon to sing in operas and oratorios by the likes of Stradella, Pasquini, Bassani, Pallavicino and Agostini. For a long time in the service of Francesco II d'Este in Modena, Siface was an active member of the musical "ducal circuit" in the Italian peninsula, even, on one occasion, additionally being sent to England, where he performed before monarchy, and met and impressed Henry Purcell.

Filippo Mineccia brilliantly captures the kaleidoscopic rush of emotions coursing through this selection of arias, which reflects the torrid and spectacular musical pace of life in late seventeenth-century Italy (as well as mirroring Siface's own downfall on the road from Ferrara to Bologna).

The Spanish ensemble Nereydas fully enter into the spirit of this, by turns, colourful, heartfelt, poignant and vivid celebration of vocal and instrumental music, which also features works by Alessandro Scarlatti (the emotive lullaby *Dormi o fulmine*), Francesco Cavalli and Purcell (*My song shall be alway*). Elena Bernardi puts flesh on still little understood aspects of the early stages of opera in the late Seicento.

### NOTAS (ESP)

Con este deslumbrante *Siface: l'amor castrato*, el contratenor Filippo Mineccia y el director Javier Ulises Illán a la cabeza de Nereydas, presentan un *pasticcio* imaginario que refleja la vida musical y personal del *castrato* contralto nacido como Giovanni Francesco Grossi en 1653 en Toscana. Siface, admirado por sus grandes logros artísticos, también se hizo famoso por su trágica vida amorosa y su pavoroso final. Fue llamado para cantar en óperas y oratorios por compositores como Stradella, Pasquini, Bassani, Pallavicino y Agostini. Por largo tiempo permaneció al servicio de Francesco II d'Este en Módena, siendo un miembro activo del «circuito ducal» en la península italiana, y siendo incluso, en una ocasión, enviado a Inglaterra, donde cantó ante la realeza y se encontró con un Purcell que quedó prendado por su arte.

Filippo Mineccia captura con brillantez la caleidoscópica sucesión de emociones que atraviesa esta selección de arias, que reflejan el modo de vida tórrido y espectacular de finales del XVII, y que en caso de Siface llevó a su caída en la ruta entre Ferrara y Bolonia.

El conjunto Nereydas se sumerge con empatía en esta celebración vocal e instrumental siempre colorista, a menudo profunda e incisiva, firmada también por Alessandro Scarlatti (la emotivísima nana *Dormi o fulmine*), Francesco Cavalli o el mencionado Purcell (*My song shall be alway*). En su texto, Elena Bernardi da cuerpo a aspectos aún poco conocidos de la fase inicial de la ópera a finales del Seicento.

### NOTES (FRA)

*Siface: l'amor castrato*, tout un programme ! celui d'un opéra-pasticcio imaginaire et imaginé par le contreténor Filippo Mineccia, en compagnie de Javier Ulises Illán à la tête de l'ensemble Nereydas : la musique, la vie, l'amour, qui ne font qu'un pour ce castrat contralto surnommé Siface, d'après le rôle qui le lança. Né Giovanni Francesco Grossi en 1653 en Toscane, Siface, célébriissime pour son art, le devint encore plus par la tragédie qui couronna sa vie amoureuse. Il chanta dans les opéras et les oratorios des plus grands : Stradella, Pasquini, Bassani, Pallavicino ou Agostini. Longtemps au service de Francesco II d'Este à Modène, Siface était le chanteur étoile du « circuit ducal » dans la Péninsule italienne, et fut même envoyé en Angleterre pour chanter devant les monarques et où il rencontra et impressionna... Henry Purcell !

Filippo Mineccia fait sienne cette urgence des émotions kaléidoscopiques traversant ce choix d'arias qui reflètent le mode de vie torride et spectaculaire de la fin du XVIIe en Italie (et forment aussi une mise en miroir de la mort de Siface sur la route de Ferrare à Bologne).

L'ensemble espagnol Nereydas s'inscrit entièrement dans l'esprit de cette célébration de la musique vocale et instrumentale, parfois colorée, toujours profonde et poignante, signée aussi par Alessandro Scarlatti (l'émotive berceuse *Dormi o fulmine*), Francesco Cavalli ou Purcell (*My song shall be alway*). Dans son texte, Elena Bernardi donne corps à certains aspects encore peu compris du début de l'opéra à la fin du Seicento.

### NOTIZEN (DEU)

Mit dem Album *Siface: l'amor castrato* präsentieren der Countertenor Filippo Mineccia, Javier Ulises Illán und das Ensemble Nereydas ein kurzes fiktives Opernpasticcio, das sich mit dem Leben und Wirken eines Altkastraten beschäftigt, der unter dem Namen Siface bekannt war. Er kam 1653 als Giovanni Francesco Grossi im Großherzogtum Toskana zur Welt und wurde für seine hinreißenden Interpretationen gefeiert. Außerdem machte ihn der tragische Ausgang seiner Liebesaffäre berühmt. Musiker wie Stradella, Pasquini, Bassani, Pallavicino und Agostini engagierten ihn, um in Opern und Oratorien zu singen. Siface stand lange im Dienst von Francesco II. d'Este in Modena und war ein aktives Mitglied des sogenannten *circuitu ducale* auf der italienischen Halbinsel (einem Austausch von Künstlern an den verschiedenen Fürstenthöfen). Einmal wurde er sogar nach England gesandt, wo er vor dem Königshaus sang und tiefen Eindruck bei Henry Purcell hinterließ.

Filippo Mineccia fängt die kaleidoskopartige Vielfalt von Emotionen brillant ein, die diese Arienauswahl durchzieht. Dabei wird das spektakuläre Musikleben des späten 17. Jahrhunderts in Italien widerspiegelt und auch der Mord an Siface auf dem Weg von Ferrara nach Bologna musikalisch angedeutet.

Das spanische Ensemble Nereydas lässt sich ganz und gar auf den Geist dieser vokalen und instrumentalen Werke ein, die sowohl farbenreich, herzergreifend als auch lebhaft sind und u.a. von Alessandro Scarlatti (das wunderbare Wiegenlied *Dormi o fulmine*), Francesco Cavalli und Purcell (*My song shall be alway*) stammen. Elena Bernardi erläutert die bisher wenig erforschten Aspekte der Frühphase der italienischen Oper vom Ende des Seicento in ihrem Booklettext.

