

GCD 922905

 New release information
 January 2018

The Gasparini Album

Roberta Invernizzi



The Gasparini Album
 Opera arias

Roberta Invernizzi
 Auser Musici
 Carlo Ipata

PROGRAMME

Francesco Gasparini (1661-1727)

- 1 Se la Grecia s'armerà (*Astianatte*)
- 2 Qui ti scrivo o nome (*L'oracolo del Fato*)
- 3 Nell'orror della procella (*Il Ciro*)
- 4 Par che mi nasca in seno (*Bajazette*)
- 5-7 Sinfonia (*Engelberta*)
- 8 Svena uccidi (*Il Tamerlano*)
- 9 Cor di padre (*Il Tamerlano*)
- 10 Qui dal porto d'ocean (*Santa Eufrosina*)
- 11 D'ire armato (*Amleto*)
- 12 Se non canti più (*L'oracolo del Fato*)
- 13-16 Andate o miei sospiri (Cantata)
- 17-19 Concerto per flauto
- 20 Non ha incendio (*Il Roderigo*)
- 21 Non vo lasciarti più (*Il Roderigo*)
- 22 Ombre care (*Atalia*)

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 59:30
 Recorded in Pisa (Teatro Rossi Aperto), Italy,
 on 24-27 August 2016
 Engineered and produced by Fabio Framba
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet essay by Carlo Ipata
 English – Français – Italiano – Deutsch
 Made in Austria



NOTES (ENG)

The latest striking release from soprano Roberta Invernizzi acts as a lightning conductor for this new vocal extravaganza from Glossa devoted to the Italian Baroque composer Francesco Gasparini. Invernizzi finds herself very much home both in the music – which was originally first-performed around the turn of the eighteenth century and which provided “influences” for Handel, who was Gasparini’s junior by some 20 years – but also, so noticeably, with the words: librettos from the likes of Zeno, Piovone or Salvi find this singer exercising her customary intelligence.

Carlo Ipata, directing his ensemble Auser Musici, combines his natural and obvious flair for Italian and music of the time – he has also recorded the opera *Il Bajazet* for Glossa – with the painstaking demands of the research required to identify brilliant arias from slumbering the various shades of neglect. Gasparini wrote some sixty operas, as well as oratorios and many cantatas. For Invernizzi Ipata has crafted a beguiling selection from this abundance of music which proved so successful in both princely soirées in Rome and public theatres in Venice. Arias come from operas such as *Il Roderigo* and *Amleto* and oratorios such as *L'oracolo del Fato* and *Atalia*. As well as the cantata, *Andate o miei sospiri*, composed by Gasparini as part of a challenge undertaken jointly with Alessandro Scarlatti, Ipata and Auser Musici have added an attractive flute concerto written during his time as a teacher at Venice’s Ospedale della Pietà.

NOTAS (ESP)

El deslumbrante nuevo proyecto de la soprano Roberta Invernizzi en Glossa se centra en la figura del compositor barroco italiano Francesco Gasparini, del que se presenta una selección de piezas vocales a menudo espectaculares. Invernizzi se mueve con absoluta soltura por este repertorio, tanto en lo musical –son piezas creadas a finales del XVII y principios del XVIII y que sin duda influyeron a Handel, unos 20 años más joven que Gasparini– como en lo que se refiere a los textos: librettos de autores como Zeno, Piovone o Salvi encuentran en esta inteligente cantante el vehículo de expresión ideal.

Carlo Ipata, al frente de su conjunto Auser Musici, combina su natural y obvio instinto a la hora de acercarse a la música italiana de este tiempo – recordemos su grabación de la ópera *Il Bajazet* en Glossa– con el minucioso trabajo requerido para identificar las mejores arias de entre el amplio conjunto de piezas semiolvidadas de un autor, Gasparini, que escribió alrededor de 60 óperas, además de oratorios y cantatas. Para Invernizzi, Ipata ha seleccionado una estimulante selección de piezas que tuvieron gran éxito en *soirées* principescas en Roma o en teatros públicos en Venecia. Suenan arias de óperas como *Il Roderigo* o *Amleto*, de oratorios como *L'oracolo del Fato* o *Atalia*, además de la cantata *Andate o miei sospiri*, escrito como parte de un reto en el que participó junto a Alessandro Scarlatti. Un atractivo concierto para flauta, escrito durante su tiempo como maestro en el Ospedale della Pietà veneciano, complementa este recital vocal de altos vuelos.

NOTES (FRA)

Mirobolante Roberta Invernizzi ! L'éblouissante soprano ressuscite pour Glossa le compositeur baroque et, évidemment, italien Francesco Gasparini en interprétant quelques-unes de ses œuvres vocales spectaculaires. D'une intelligence égale à sa voix, Roberta prélève la sève des poèmes de Zeno, Piovone ou Salvi tout en s'ébattant avec une aisance époustouflante dans cette mer de musiques – créées à la fin du XVIIe siècle et à l'orée du suivant, elles influencèrent sans doute Handel, d'une vingtaine d'années plus jeune que Gasparini.

Carlo Ipata, à la tête de ses Auser Musici, plonge lui aussi dans cette musique italienne avec un instinct infailible – rappelons son fabuleux opéra *Il Bajazet* pour Glossa – pour en repêcher les meilleures arias parmi un trésor de pièces à demi-oubliées d'un compositeur, Gasparini, qui écrivit environ 60 (!) opéras, sans compter oratorios et cantates. Pour Invernizzi, Ipata a donc fait un choix sur mesure d'œuvres qui enthousiasmèrent les dilettantes fréquentant les soirées princières de Rome autant que le public payant des théâtres vénitiens. Dans ce disque tous azimuts, les arias proviennent d'opéras comme *Il Roderigo* et *Amleto*, d'oratorios comme *L'oracolo del Fato* et *Atalia*, pour rivaliser avec *Andate o miei sospiri*, cantate sans rivale (ou presque) écrite à l'occasion d'une de ces joutes dont le monde musical était alors si friand, et à laquelle participa aussi Alessandro Scarlatti. Un ravissant concerto pour flûte, écrit alors que notre compositeur enseignait à l'Ospedale della Pietà de Venise, complète ce récital vocal de haut vol.

NOTIZEN (DEU)

Auf der neuesten Glossa-CD der Sopranistin Roberta Invernizzi steht der italienische Barockkomponist Francesco Gasparini im Mittelpunkt. Die Sängerin präsentiert eine eindrucksvolle Auswahl seiner oft spektakulären Stücke. Sie bewegt sich vollkommen mühelos in dieser Musik, die um die Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert entstand und durch die Händel beeinflusst wurde, der 20 Jahre jünger als Gasparini war. Ebenso vertraut ist Invernizzi mit den Texten, die von Zeno, Piovone oder Salvi stammen und die sie sowohl intelligent als auch ausdrucksstark interpretiert – ganz wie man es von ihr gewohnt ist.

Carlo Ipata leitet sein Ensemble Auser Musici und verbindet für diese Aufnahme seine natürliche und offensichtliche Vertrautheit mit der italienischen Musik dieser Zeit (er hat auch die Oper *Il Bajazet* für Glossa aufgenommen) mit der minutiösen Forscherarbeit, die notwendig war, um überhaupt herauszufinden, welche der zahlreichen halbvergessenen Arien Gasparinis besonders lohnenswert sind. Dieser Komponist schuf um die 60 Opern sowie zahlreiche Oratorien und Kantaten, die mit großem Erfolg bei fürstlichen Soirées in Rom und in öffentlichen Theatern in Venedig aufgeführt wurden. Für Roberta Invernizzi hat Ipata aus dieser Überfülle an Material eine hinreißende Auswahl zusammengestellt. Die Arien stammen z. B. aus den Opern *Il Roderigo* und *Amleto* sowie den Oratorien *L'oracolo del Fato* und *Atalia*. Außerdem erklingt die Kantate *Andate o miei sospiri*, die anlässlich eines musikalischen Wettstreits zwischen Gasparini und Alessandro Scarlatti entstand. Ipata und Auser Musici haben diese Vokalwerke um ein reizvolles Flötenkonzert ergänzt, das Gasparini während seiner Zeit als Lehrmeister am Ospedale della Pietà in Venedig komponierte.