

GCD 923702

New release information  
January 2018'Affetti amorosi'  
Girolamo Frescobaldi

**Girolamo Frescobaldi**  
**Affetti amorosi**  
Arie musicali  
Firenze, 1630

Céline Scheen, soprano  
Damien Guillon, countertenor  
Thomas Hobbs, tenor  
Benoît Arnould, bass  
**Le Banquet Céleste**  
Damien Guillon

## PROGRAMME

- 01 Oscure selve
- 02 Corilla danzando sul prato
- 03 Eri già tutta mia
- 04 Balletto e Ciaccona (instr.)
- 05 Se l'aura spira
- 06 Dunque dovrò
- 07 Troppo sotto due stelle
- 08 Oh dolore
- 09 Toccata per spinetta, over liuto (instr.)
- 10 Vanne o carta amorosa
- 11 Ardo e taccio il mio mal
- 12 Con dolcezza pietate
- 13 Non mi negate ohimè
- 14 Dove ne vai pensiero
- 15 Voi partite mio sole
- 16 Non vi partite
- 17 Doloroso mio
- 18 Gagliarda terza (instr.)
- 19 Gioite oh selve
- 20 Così mi disprezzate
- 21 Passacagli (instr.)
- 22 Ohimè che fur
- 23 Maddalena alla croce
- 24 Ancidetemi pur (instr.)
- 25 Ti lascio anima mia

## PRODUCTION DETAILS

Total playing time 69:12  
Recorded at the Église de Froville, France,  
on 24-28 June 2017  
Engineered and produced by Almine Blondiau  
Booklet essay by Pierre Élie Mamou  
English - Français - Deutsch  
Made in Austria

## NOTES (ENG)

With *Affetti amorosi* Damien Guillon directs a dazzling selection of vocal works from Girolamo Frescobaldi, drawn from the Ferrara composer's two books of *Arie musicali*. These arias date from 1615-1630, by which time Frescobaldi, now resident in Rome, had become a "cult" composer, and permitted great expressive freedom in the performance of his music.

Purposefully offering a recording full of contrasts and singing of human and divine love, countertenor Guillon is admirably matched by the other vocal talents in *Le Banquet Céleste*: soprano Céline Scheen, tenor Thomas Hobbs and bass Benoît Arnould. This new Glossa recording includes two of Frescobaldi's enduring and moving spiritual sonnets, *Maddalena alla croce* and *Ohimè che fur* as well as one of the nascent Baroque's favoured vocal forms, the *lettera amorosa*, in *Vanne, o carta amorosa*.

The singers are joined by lute, harp, cello and harpsichord from Guillon's ensemble. In his wide-ranging and thought-provoking essay Pierre-Élie Mamou points out vivid characteristics of this early Baroque music – including "the play of opposites that greatly moves our souls" – notably the polarities between anxiety and pleasure, and time which passes and time which remains.

## NOTAS (ESP)

Con este nuevo álbum, *Affetti amorosi*, Damien Guillon dirige una deslumbrante selección de obras vocales de Girolamo Frescobaldi, elegidas de sus dos libros de *Arie musicali*. Estas arias datan de 1615-1630, un tiempo en el que Frescobaldi, ya residente en Roma, se había convertido en un compositor «de culto», permitiendo una gran libertad expresiva en la interpretación de su música.

Ofreciendo conscientemente una grabación repleta de contrastes, que canta al amor humano y divino, el contratenor Damien Guillon se rodea de los otros talentos vocales que conforman *Le Banquet Céleste*: la soprano Céline Scheen, el tenor Thomas Hobbs y el bajo Benoît Arnould. Este nuevo registro de Glossa incluye dos de los sonetos espirituales más perdurables y conmovedores de Frescobaldi, *Maddalena alla croce* y *Ohimè che fur*, además de una de las formas vocales más queridas por el naciente Barroco, la *lettera amorosa*, en la pieza *Vanne, o carta amorosa*.

Los cantantes se hacen acompañar por laúd, arpa, violonchelo y clave, todos integrantes estables del conjunto de Guillon. En su inteligente ensayo para el libreto, Pierre Élie Mamou abre las miras habituales para señalar las vitales características de estas músicas barrocas tempranas –incluyendo ese «juego de opuestos que mueve nuestras almas»–, deteniéndose en la polaridad entre ansiedad y placer, y el tiempo que pasa y el tiempo que permanece...

## NOTES (FRA)

Avec ce nouvel album, *Affetti amorosi*, Damien Guillon nous offre un éblouissant bouquet de pièces vocales de Girolamo Frescobaldi, glanées dans ses deux livres d'*Arie musicali*. Ces arias datent de 1615-1630, alors que Frescobaldi, déjà établi à Rome, était devenu un compositeur-culte, permettant une grande liberté expressive dans l'interprétation.

Dans cet enregistrement volontairement abondant en contrastes puisqu'il chante l'amour humain autant que divin, le contre-ténor Damien Guillon s'entoure des autres talents vocaux du *Banquet Céleste*: la soprano Céline Scheen, le ténor Thomas Hobbs et la basse Benoît Arnould. Ce nouvel enregistrement Glossa inclut deux des sonnets spirituels les plus pérennes et émouvants de Frescobaldi, *Maddalena alla croce* et *Ohimè che fur*, en plus de *Vanne, o carta amorosa*, c'est-à-dire, la lettre amoureuse, l'une des formes vocales les plus aimées du premier Baroque.

Les voix accompagnées par le luth, la harpe, le violoncelle et le clavecin joués par les membres stables du *Banquet Céleste*. Dans un texte évocateur accompagnant le livret, Pierre Élie Mamou rappelle les caractéristiques vitales de ces musiques du Baroque adolescent qui se cherchent ou se fuient – « ces contraires qui émeuvent grandement notre âme », disait Monteverdi – dans l'étreinte et l'abandon, dans le temps qui passe et le temps qui reste.

## NOTIZEN (DEU)

Auf seiner neuen CD *Affetti amorosi* stellt Damien Guillon eine eindrucksvolle Auswahl aus den Vokalwerken Girolamo Frescobaldis vor. Diese stammen aus zwei Bänden mit *Arie musicali*, die zwischen 1615 und 1630 entstanden sind. Zu dieser Zeit lebte Frescobaldi bereits in Rom und hatte beinahe Kultstatus erlangt, sodass er sich bei der Aufführung seiner Werke große expressive Freiheiten erlauben konnte.

Die Aufnahme bietet eine durchdachte Mischung voller Kontraste, in denen die menschliche und die göttliche Liebe besungen werden. Die weiteren Vokalistinnen des Ensembles *Le Banquet Céleste* – die Sopranistin Céline Scheen, der Tenor Thomas Hobbs und der Bassist Benoît Arnould – stehen Guillon in nichts nach. Auf diesem Frescobaldi-Album sind auch zwei unvergängliche und anrührende geistliche Sonettvertonungen enthalten: *Maddalena alla croce* und *Ohimè che fur*. Mit *Vanne, o carta amorosa* wird eine der beliebtesten Formen des noch jungen Barockzeitalters vorgestellt, nämlich der musikalische Liebesbrief (*lettera amorosa*).

Die Sänger werden instrumental von Guillons Ensemble begleitet; zu hören sind Laute, Harfe, Violoncello und Cembalo. In seinem umfassenden und tiefeschürfenden Booklettext erläutert Pierre Élie Mamou die Besonderheiten dieser frühbarocken Musik, einschließlich jenes »Spiels der Gegensätze, die unsere Seele in hohem Maße bewegen«, insbesondere die Polarität zwischen Kummer und Wonne und zwischen der flüchtigen und der verharrenden Zeit.