

GCD 923512

New release information
November 2017

'Clorinda e Tancredi' Love scenes by Claudio Monteverdi



Clorinda e Tancredi
Love scenes by Claudio Monteverdi

Francesca Lombardi Mazzulli, soprano
Luca Dordolo, tenor
Riccardo Pisani, tenor
Davide Benetti, bass
Cantar Lontano
Marco Mencoboni, harpsichord, direction

PROGRAMME

- Claudio Monteverdi (1567-1643)
1 Bel pastor dal cui bel guardo
2 Ed è pur dunque vero
3 Eri già tutta mia
4 Combattimento di Tancredi e Clorinda
5 Voglio de vita uscir
6-8 Lamento della ninfa
9 Maledetto sia l'aspetto
10 Se i languidi miei sguardi
11 Si dolc'è il tormento

bonus track:

- 12 Giovanni Felice Sances (1600-1679):
Usurpator tiranno

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 69:56
Recorded in Pesaro (Pieve Vecchia di Gines-treto), Italy, on 9-12 November 2016
Engineered by Antonio Martino and Claudio Speranzini | Produced by Antonio Martino
Executive producer: Carlos Céster
Booklet essay by Pierre Élie Mamou
English - Français - Deutsch
Made in Austria



8 424562 235120

NOTES (ENG)

In *Clorinda e Tancredi*, a programme built around the vocal talents of soprano Francesca Lombardi Mazzulli and tenor Luca Dordolo, Marco Mencoboni and Cantar Lontano provide a powerful display of how, in his later secular works, Claudio Monteverdi made the music serve the word at its most intense. A sequence of madrigals – in the broadest sense of the definition of the form – is spearheaded by a dramatic interpretation of the *Combattimento di Tancredi e Clorinda* (with Luca Dordolo as Testo).

Francesca Lombardi Mazzulli – who also appeared on Glossa's recent *Alcina* of Francesca Caccini and *Silla* of Handel – takes centre stage for an impassioned rendition of the *Lamento della ninfa*, an ostinato-driven work nicely counterbalanced on this recording by a bonus track of Giovanni Felice Sances' mesmerizing *Usurpator tiranno*. Two of the other pieces chosen to represent the Baroque musical "shock of the new" for this recording prepared by the Monteverdi specialist Marco Mencoboni are *Ed è pur dunque vero* (from the *Scherzi musicali*) and the *Lettera amorosa* (*Settimo libro dei madrigali*).

In his booklet essay for this new manifestation of Glossa's abiding passion for the *Seicento*, Pierre Élie Mamou offers an absorbing analysis of Monteverdi's adoption of the stile moderno, especially in terms of how it clashed with the ideals of Giovanni Maria Artusi and how it was expressed so potently in the *Combattimento*.

NOTAS (ESP)

En *Clorinda e Tancredi*, un programa construido alrededor de las privilegiadas voces de la soprano Francesca Lombardi Mazzulli y del tenor Luca Dordolo, Marco Mencoboni y Cantar Lontano nos ofrecen una suculenta muestra de cómo, en sus obras seculares de madurez, Claudio Monteverdi hizo que su música se pusiera al servicio de la palabra de una forma particularmente intensa y rompedora. Esta secuencia de madrigales –en el sentido más amplio de definición de la forma– tiene su punta de lanza en una interpretación intensamente dramática del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* (con Luca Dordolo como Testo).

Francesca Lombardi Mazzulli –que también intervino en las recientes *Alcina* de Francesca Caccini y *Silla* de Handel, ambas en Glossa– protagoniza aquí una apasionada versión del *Lamento della ninfa*, una obra en *ostinato* para la que el hipnotizante *Usurpator tiranno* de Giovanni Felice Sances constituye aquí un atractivo complemento. Dos de las otras obras escogidas por el especialista monteverdiano Marco Mencoboni para representar este "shock de lo nuevo" son *Ed è pur dunque vero* y la *Lettera amorosa*.

En su ensayo para el libreto de esta nueva manifestación de la permanente pasión de Glossa por el *Seicento*, Pierre Élie Mamou nos ofrece un fascinante análisis de la adopción del stile moderno por parte de Monteverdi, especialmente en lo que se refiere a su choque frontal con los ideales de Giovanni Maria Artusi y de cómo ello se expresa de forma tan potente en el *Combattimento*.

NOTES (FRA)

Dans *Clorinda e Tancredi*, un programme élaboré autour des voix privilégiées de la soprano Francesca Lombardi Mazzulli et du ténor Luca Dordolo, Marco Mencoboni et Cantar Lontano nous permettent de savourer l'art avec lequel Monteverdi, dans ses œuvres profanes de la maturité, mit sa musique au service de la parole avec une intensité novatrice inouïe. Cette séquence de madrigaux – dans le sens le plus ample de la définition de la forme – culmine dans l'interprétation hautement dramatique du *Combattimento di Tancredi e Clorinda* (avec Luca Dordolo dans le rôle de Testo).

Francesca Lombardi Mazzulli – qui brille dans les récents *Alcina* de Francesca Caccini et *Silla* de Handel, chez Glossa – est stupéfiante dans sa version passionnée du *Lamento della ninfa*, une œuvre basée sur un ostinato que l'on retrouve dans le fascinant bonus track, *Usurpator tiranno* de Giovanni Felice Sances. Citons aussi deux des autres œuvres choisies par le spécialiste de Monteverdi Marco Mencoboni, *Ed è pur dunque vero* (des *Scherzi musicali*) et la *Lettera amorosa* (du *Septième Livre des madrigaux*) pour représenter ce « choc de l'innovation ».

Dans son texte pour le livret de cette nouvelle manifestation de la passion incessante de Glossa pour le *Seicento*, Pierre Élie Mamou nous offre une interprétation attachante du Combat entre le stile moderno adopté par Monteverdi et les idéals de la Renaissance auxquels Artusi restait fidèle, qui s'exprime avec tant de puissance dans le véritable *Combattimento*.

NOTIZEN (DEU)

Auf der CD *Clorinda e Tancredi* brillieren die Sopranistin Francesca Lombardi Mazzulli und der Tenor Luca Dordolo in einem Programm, mit dem Marco Mencoboni und sein Ensemble Cantar Lontano zeigen, auf welch machtvolle Weise Claudio Monteverdi in seinen späten weltlichen Werken die Musik in den Dienst des Wortes stellte. Eine Reihe von Madrigalen (im weitesten Sinne der Gattungsdefinition) wird angeführt von einer dramatischen Interpretation des *Combattimento di Tancredi e Clorinda*; hier übernimmt Luca Dordolo den Testo.

Francesca Lombardi Mazzulli, die auch auf den vor kurzem erschienenen Glossa-CDs mit Francesca Caccinis *Alcina* und Händels *Silla* zu hören ist, singt außerdem eine leidenschaftliche Fassung des *Lamento della ninfa*. Dieses Werk basiert auf einem vorwärtstreibenden Ostinato, genau wie der Bonustrack dieser Aufnahme, mit Giovanni Felice Sances' hypnotischem *Usurpator tiranno*. Zwei der weiteren Werke, die der Monteverdi-Spezialist Marco Mencoboni für diese CD ausgewählt hat, sind stellvertretend für den »Schock des Neuen«, der über die Barockmusik hereinbrach: *Ed è pur dunque vero* (aus den *Scherzi musicali*) und *Lettera amorosa* (aus dem *Siebten Madrigalbuch*).

Diese Aufnahme ist ein weiteres Beispiel für die fortwährende Leidenschaft, mit der man sich bei Glossa mit der Musik des 17. Jahrhunderts auseinandersetzt. In seinem Booklettext analysiert Pierre Élie Mamou auf faszinierende Weise, wie Monteverdi sich den *stile moderno* zu Eigen machte und wie dieser mit den Idealen Giovanni Maria Artusis kollidierte, was im *Combattimento* so machtvoll zum Ausdruck kommt.