

GCD 921631

New release information
November 2017Marin Marais
Sémélé

Marin Marais

Sémélé

Tragédie lyrique. Paris, 1709

Le Concert Spirituel

Hervé Niquet

Shannon Mercier

Bénédicte Tauran

Jaël Azzaretti

Hjördis Thébault

Anders J. Dahlin

Thomas Dolie

Lisandro Abadie

Marc Labonnette

PROGRAMME

Sémélé

Tragédie lyrique de Marin Marais
Paris, 1709

CD I [75:59]

Prologue

Acte Premier

Acte Deuxième

CD II [61:27]

Acte Troisième

Acte Quatrième

Acte Cinquième

PRODUCTION DETAILS

Recorded at Notre Dame du Liban, Paris, in
February 2007

Engineered by Manuel Mohino

Produced by Dominique Daigremont

Executive producer: Carlos Céster

Booklet essay: Benoît Dratwicki

English - Français - Deutsch

Made in Austria

NOTES (ENG)

For this 2007 recording with Le Concert Spirituel which we now reissue with a new presentation, Hervé Niquet revived *Sémélé* by Marin Marais. Known above all for his compositions for the viola da gamba, Marais the composer was at the same time the author of a number of *tragédies lyriques* which he wrote for the Académie royale de Musique. *Sémélé*, first performed in 1709, is the final opera by one of the leading composers from the reign of Louis XIV...

Sémélé contains a sparkling prologue honouring Bacchus, a set of arias with a freshly-minted appeal, a marvellously inventive diabolical scene, divertissements rich in character; all this leading up to an earthquake scene memorably anticipating the later work of Rameau.

For all lovers of glorious Baroque music, here is now the opportunity to re-discover and enjoy a masterpiece which had lain in the shadows for three centuries.

NOTES (FRA)

Pour cet enregistrement de 2007 que nous rééditons dans une présentation nouvelle, Hervé Niquet à la tête du Concert Spirituel, ressuscite *Sémélé* de Marin Marais. Surtout connu pour sa musique destinée à la viole de gambe, Marais était aussi l'auteur de plusieurs tragédies lyriques composées pour l'Académie royale de Musique. *Sémélé*, créé en 1709, est le dernier opéra d'un des plus grands compositeurs du règne de Louis XIV...

Sémélé contient un prologue brillant en l'honneur de Bacchus, des airs qui séduisent par leur innovation, une scène infernale des plus inspirées, des divertissements variés et caractérisés... et jusqu'à un tremblement de terre annonçant déjà les dernières pages de Rameau.

Voici l'occasion pour les amoureux de la splendeur baroque de redécouvrir et de savourer un chef-d'œuvre resté dans l'ombre pendant près de trois siècles.

NOTAS (ESP)

Para esta grabación de 2007 con Le Concert Spirituel que ahora reeditamos con nuevo diseño, Hervé Niquet recuperó *Sémélé* de Marin Marais. Conocido sobre todo por su música de cámara destinada a la viola da gamba, este autor sin embargo también firmó varias *tragédies lyriques* para la Académie Royale de Musique. *Sémélé*, estrenada en 1709, es la última ópera de uno de los más grandes compositores del reinado de Luis XIV...

Sémélé contiene un chispeante prólogo en honor a Baco, arias de gran originalidad, una inspiradísima escena infernal, *divertissements* variados y ricos en carácter... y el momento culminante de un terremoto que ya anticipa las grandes páginas de Rameau.

Para todo amante de la gran música barroca, he aquí la oportunidad de redescubrir y disfrutar de una obra maestra que ha permanecido escondida durante tres siglos.

NOTIZEN (DEU)

Für die vorliegende Aufnahme des Concert Spirituel aus dem Jahr 2007, die nun in neuer Aufmachung wieder herausgebracht wird, hat Hervé Niquet die Oper *Sémélé* von Marin Marais zu neuem Leben erweckt. Dieser Komponist, der hauptsächlich für seine Gambenmusik bekannt ist, hat auch einige *tragédies lyriques* für die Académie Royale de Musique komponiert. Die im Jahr 1709 uraufgeführte Oper *Sémélé* ist die letzte aus der Feder von Marin Marais, einem der größten Komponisten der Regierungszeit Ludwigs XIV...

Sie enthält einen brillanten Prolog zu Ehren des Bacchus, originelle Arien, eine äußerst inspirierte Höllenszene sowie abwechslungsreiche und charaktervolle Divertissements. Die Oper gipfelt in einem Erdbeben, das bereits die späteren Werke Rameaus vorwegnimmt.

Liebhaber großartiger Barockmusik können dieses Meisterwerk nun endlich wiederentdecken und sich an ihm erfreuen, nachdem es drei Jahrhunderte lang keine Beachtung gefunden hat.



8 424562 216310