

GCD 920942

 New release information
 October 2017

'A due alti' Duetti da camera


A due alti

Duets by Bononcini, Steffani, Marcello et al.

Filippo Mineccia
Raffaele Pe
La Venexiana
Claudio Cavina
PROGRAMME

- 01 Benedetto Marcello (1686-1739):
Felice chi vi mira (duetto)
- 02 George Frideric Handel (1685-1759):
Caro autor di mia doglia (duetto)
- 03 Cristofaro Caresana (c.1640-1709):
Lamento degli occhi... (duetto)
- 04 Benedetto Marcello:
Lontan dall'idol mio (duetto)
- 05 Agostino Steffani (1654-1728):
Io mi parto (duetto)
- 06 Giovanni Bononcini (1670-1747):
Per la morte di Ninfa (a voce sola)
- 07 Giovanni Bononcini:
Lasciami un sol momento (a voce sola)
- 08 Giovanni Bononcini:
Sempre piango / Sempre rido... (duetto)

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 79:29
 Recorded in Lodi (Cappella del Palazzo Vescovile), Italy, in October 2015
 Engineered by Matteo Costa
 Produced by La Venexiana
 Booklet essay by Stefano Russomanno
 English – Français – Deutsch
 Made in Austria



8 424562 209428

NOTES (ENG)

Filippo Mineccia and Raffaele Pe – two of the most compelling international countertenor voices currently around – unite to deliver a recital of Baroque vocal duets, in *A due alti*, a programme for Glossa which demonstrates that there was much music of quality being composed in this genre beyond that by Handel. Testament to that is the increasing interest on record in recent years of vocal music by the other composers represented on this recording – Steffani, Bononcini, Caresana and Marcello.

Such was the brisk demand in aristocratic circles for these intimate duets from the 1680s onwards (even princesses commissioned them!), especially up through Italy and across the German lands, that active opera composers such as the London rivals, Handel and Bononcini, were as attracted to them as were fervent detractors of opera such as Marcello. In them the Mediterranean sensuality of the vocal line was reconciled with the Northern European taste for counterpoint.

With the voices of Pe and Mineccia blending attractively together or taking on distinct characters as demanded by the music, Claudio Cavina brings all his innate musical understanding and experience in shaping this beguiling music and bringing out its delicate subtleties from the cello, harp, theorbo and harpsichord which make up La Venexiana on this occasion. Stefano Russomanno delves into the history of the vocal duet and provides a fascinating commentary to the mellifluous music-making of the two countertenors.

NOTAS (ESP)

Filippo Mineccia y Raffaele Pe – dos de los contratenores más destacados del momento – se unen en *A due alti* para ofrecernos un atractivo recital de duetos barrocos, un programa que demuestra que había mucha música de calidad en este género aparte de la de Handel. Muestra de ello es el interés creciente del mercado discográfico por los otros compositores que figuran en este disco – Steffani, Bononcini, Caresana y Marcello.

Tal era la dinámica demanda en círculos aristocráticos de este tipo de duetos a partir de 1680 (¡incluso algunas princesas los encargaban!), especialmente en territorio italiano y alemán, que compositores de ópera como los rivales londinenses Handel y Bononcini, se sintieron atraídos por el género con la misma fuerza que algunos fervientes detractores de la ópera como Marcello. En todos ellos, la mediterránea sensualidad de las líneas vocales se reconciliaba con el gusto por el contrapunto tan propio de la Europa del norte.

Con las voces de Pe y Mineccia mezclándose o distinguiéndose dependiendo de las necesidades dramáticas de cada pieza, Claudio Cavina trae una vez más a estas músicas su innata sensibilidad musical y la experiencia acumulada para dar forma a unas interpretaciones en las que la sección instrumental de La Venexiana está compuesta por violonchelo, arpa, tiorba y clave. Por su parte, Stefano Russomanno se sumerge en la historia del dueto vocal y aporta un fascinante ensayo para el libretto que acompaña al melifluido cantar de los dos contratenores.

NOTES (FRA)

Filippo Mineccia y Raffaele Pe – deux des contre-ténors actuels les plus éblouissants – se rencontrent dans *A due alti* pour nous proposer un récital enivrant de duos baroques. L'écoute du disque nous révèle, entre autres, que Handel n'était pas le seul à composer des chefs-d'œuvre pour ce genre qui contenait tout le baroque, ses drames et ses charmes, dans l'intimité d'une miniature. La qualité de ces merveilles se reflète dans l'intérêt croissant du marché discographique (et du public !) pour les autres compositeurs présents dans cet album : Steffani, Bononcini, Caresana et Marcello.

L'engouement, à partir de 1680, des cercles aristocratiques pour ces duos était tel que même les princesses voulant augmenter leur brillance en commandaient ! L'enthousiasme était à son comble surtout en Italie et dans les territoires allemands, où des compositeurs d'opéra comme les rivaux londoniens, Handel et Bononcini, succombèrent à ce genre avec la même passion que certains virulents detracteurs de l'opéra, Benedetto Marcello entre autres. Quelqu'en soit le compositeur, il y réconciliait la sensualité méditerranéenne des lignes vocales avec le goût pour le contrepoint propre à l'Europe du Nord.

Avec les voix de Pe et Mineccia, se mêlant ou s'opposant selon les nécessités dramatiques des œuvres, Claudio Cavina imprègne ces musiques de sa sensibilité innée puis façonnée par une expérience exceptionnelle au sein et à la tête de La Venexiana. Stefano Russomanno s'immerge dans l'histoire du duetto vocal et nous offre un essai fascinant pour le livret qui accompagne le chant onctueux des deux contre-ténors.

NOTIZEN (DEU)

Filippo Mineccia und Raffaele Pe – gegenwärtig zwei international führende Countertenöre – haben sich für die CD *A due alti* zusammengetan und ein Programm mit barocken Vokalduetten eingespielt, mit dem sie unter Beweis stellen, dass beiläufig nicht nur Händel in diesem Genre hervorragende Musik komponiert hat. Das schlägt sich auch im steigenden diskografischen Interesse der letzten Jahre an den weiteren Komponisten nieder, deren Werke auf dieser Aufnahme zu hören sind: Steffani, Bononcini, Caresana und Marcello.

In aristokratischen Zirkeln gab es ab den 1680-er Jahren eine lebhaftere Nachfrage nach intimen Kammerduetten (selbst Fürstinnen gaben solche Werke in Auftrag), insbesondere in Italien und Deutschland. Aus diesem Grund waren sowohl Opernkomponisten wie die Londoner Rivalen Händel und Bononcini als auch leidenschaftliche Opernkritiker wie etwa Marcello an dieser Gattung interessiert. In all diesen Werken verbindet sich die typisch südländische Sinnlichkeit der vokalen Linien mit dem nordeuropäischen Hang zum Kontrapunkt.

Die Stimmen von Raffaele Pe und Filippo Mineccia verschmelzen miteinander oder bilden Kontraste, abhängig von den dramatischen Erfordernissen des jeweiligen Stücks. Claudio Cavina formt diese betörende Musik mit all seinem intuitiven musikalischen Verständnis und seiner Erfahrung und gestaltet ihre raffinierten Feinheiten mit seinem Ensemble La Venexiana. Stefano Russomanno taucht tief in die Geschichte des Vokalduetts ein und hat einen faszinierenden Kommentar verfasst, der den schmelzenden Gesang der beiden Countertenöre ergänzt.