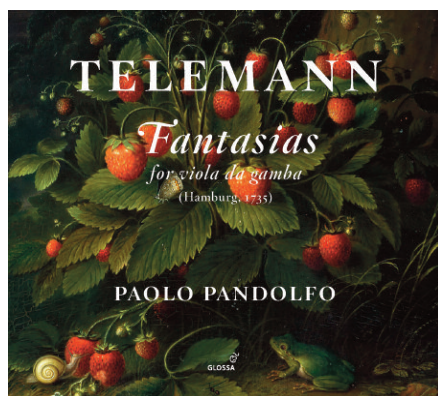


GCD 920417

New release information  
September 2017

## Georg Philipp Telemann Fantasias for viola da gamba



Georg Philipp Telemann  
Fantasias for viola da gamba  
Hamburg, 1735

Paolo Pandolfo, viola da gamba

### PROGRAMME

Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
Fantasias for viola da gamba  
TWV 40:26-37

CD I [56:05]

1-2 Fantasia no. 1 in C minor  
3-6 Fantasia no. 2 in D major  
7-9 Fantasia no. 3 in E minor  
10-12 Fantasia no. 4 in F major  
13-15 Fantasia no. 5 in B flat major  
16-18 Fantasia no. 6 in G major  
19-21 Fantasia no. 7 in G minor  
22-24 Fantasia no. 8 in A major

CD II [44:53]

1-3 Fantasia no. 9 in C major  
4-6 Fantasia no. 10 in E major  
7-9 Fantasia no. 11 in D minor  
10-12 Fantasia no. 12 in E flat major  
*Bonus*  
13-17 Sonata in D major, TWV 40:1  
(*Der getreue Music-Meister*, 1728)

### PRODUCTION DETAILS

Recorded in Franc-Waret (Église de Saint-Rémi), in January 2017  
Engineered and produced by Manuel Mohino  
Executive producer: Carlos Céster  
Booklet essay by Peter Wollny  
English – Français – Deutsch  
Made in Austria



8 424562 204171

### NOTES (ENG)

With his new recording of Telemann's *Fantasias* Paolo Pandolfo is continuing to take the viola da gamba in directions little chartered previously. After his *Kind of Satie* release, Pandolfo once again demonstrates his musical versatility – whether he is drawing from the within the established gamba repertory or from beyond it. Here, Pandolfo delves into the astonishingly prolific instrumental output of Georg Philipp Telemann, a composer so well-versed in the musical diversity of his time that he was more than capable of writing for instruments of which he was not a master. Such was the case when Telemann was writing various sets of *Fantasias* for solo instruments, and tapping into the demand coming from the burgeoning amateur market in Hamburg.

One of these sets of 12 unaccompanied *Fantasias* – for the viola da gamba – was known to have been composed around 1735 but had been lost until very recently and it is only now that modern-day players are exploring Telemann's approach to a revitalized genre but on what – by the 1730s – was becoming an increasingly outmoded instrument. From fugal writing to the galant idiom and different reflections of the French and Italian styles, Telemann packs a great deal of variety into these typically three-movement *Fantasias*.

Paolo Pandolfo, who contributes an incisive performer's note in the booklet, additionally records the 1728 D major Sonata from *Der getreue Music-Meister*, the only other work for the viola da gamba known by Telemann, whilst Peter Wollny reflects on Telemann's compositional development in his own essay.

### NOTAS (ESP)

Con su nueva grabación de *Fantasías* de Telemann, Paolo Pandolfo sigue llevando a la viola da gamba en direcciones poco exploradas anteriormente. Tras su *Kind of Satie*, Pandolfo vuelve a demostrar aquí su versatilidad – ya sea con repertorio establecido o más allá del mismo. Aquí Pandolfo se sumerge en la prolífica producción de Georg Philipp Telemann, un compositor tan versado en la diversidad musical de su tiempo que fue capaz de escribir para instrumentos que no dominaba él mismo. Este fue el caso de las varias colecciones de *Fantasías* para instrumentos a solo, adaptadas a la demanda del floreciente mercado de aficionados en Hamburgo.

Una de estas series de 12 *Fantasías* sin acompañamiento –la dedicada a la viola da gamba– se conoce que fue compuesta hacia 1735, pero estuvo perdida hasta hace muy poco. Ahora los violagambistas de nuestro tiempo tienen la oportunidad de explorar un género revitalizado, pero escrito para un instrumento que en los años 30 del siglo XVIII ya comenzaba su declive. Encontramos en estas *Fantasías* escritura contrapuntística, referencias al idioma galante, y diferentes reflejos de los estilos francés e italiano, en un repertorio muy variado que Telemann ha organizado en piezas típicamente de tres movimientos.

Pandolfo, que aporta una incisiva nota al libreto, también incluye en su grabación la *Sonata en re mayor* (1728) de *Der getreue Music-Meister*, la única obra para viola da gamba conocida por Telemann, mientras el musicólogo Peter Wollny reflexiona sobre el desarrollo compositivo de Telemann en su propio ensayo.

### NOTES (FRA)

Avec son nouvel enregistrement dédié aux *Fantasies* de Telemann, Paolo Pandolfo continue d'explorer des voies rarement fréquentées par la viole de gambe. Après *Kind of Satie*, Pandolfo démontre une fois encore sa versatilité – que ce soit dans le cadre du répertoire traditionnel ou au-delà. Ici, Pandolfo se plonge dans l'œuvre innombrable de Georg Philipp Telemann, un compositeur uni par une telle affinité avec la diversité musicale du temps qu'il fut capable d'écrire pour des instruments qu'il ne maîtrisait pas. Comme dans le cas des divers recueils de *Fantasies* pour instrument seul qu'il adaptait à la demande du marché d'amateurs florissant à Hambourg.

L'une de ces séries de 12 *Fantasies* sans accompagnement – pour la viole de gambe – composée vers 1735, que l'on croyait perdue, a été retrouvée très récemment. C'est donc une magnifique occasion pour les gambistes contemporains d'explorer et de revivifier ces œuvres écrites pour un instrument qui, dans les années 30 du XVIIIe siècle, commençait à décliner. Structurées selon les trois mouvements traditionnels, ces *Fantasies* abondent en langages variés, depuis l'écriture contrapontique et les références au style galant jusqu'aux différents reflets des influences françaises et italiennes.

Paolo Pandolfo, qui signe un texte incisif dans le livret, a aussi inclus la *Sonate en ré majeur* (1728) provenant de *Der getreue Music-Meister*, qui était la seule œuvre connue de Telemann pour la viole de gambe, tandis que le musicologue Peter Wollny aborde, dans son essai, le développement compositionnel de Telemann.

### NOTIZEN (DEU)

Mit dieser Neueinspielung der *Fantasien* Telemanns begibt sich der Gambist Paolo Pandolfo wieder in Gebiete, die bislang nur wenig erforscht sind. Nach seiner CD *Kind of Satie* erweist sich Pandolfo abermals als höchst vielseitiger Musiker, der sowohl im etablierten Gambenrepertoire als auch jenseits der ausgetretenen Pfade vollkommen zuhause ist. Auf der vorliegenden CD beschäftigt er sich mit dem erstaunlich umfangreichen Instrumentalwerk Georg Philipp Telemanns. Dieser Komponist war in der musikalischen Vielfalt seiner Zeit derart versiert, dass er auch für Instrumente, die er selbst nicht besonders gut beherrschte, herausragende Werke schreiben konnte.

Es war bekannt, dass Telemann um das Jahr 1735 herum eine Reihe solcher *Fantasien* für Gambe verfasst hatte, aber diese Werke galten bis vor kurzem als verschollen. Erst seit ihrer Wiederentdeckung können die Gambisten unserer Tage Telemanns Annäherung an ein Instrument erkunden, das seit den 1730-er Jahren immer mehr aus der Mode geriet. Telemann versieht seine üblicherweise dreisätzigen *Fantasien* mit einem großen Maß an Vielseitigkeit – er schreibt fugierte Passagen, setzt das galante Idiom ein, und auch der französische und italienische Stil finden ihren Widerhall.

Paolo Pandolfo hat außerdem die *Sonate* in D-Dur aus dem *Getreuen Music-Meister* von 1728 eingespielt (das einzige weitere erhaltene Gambenwerk Telemanns) und einen prägnanten Text über seine Interpretation beigesteuert. Peter Wollny beschäftigt sich in seinem Booklettext mit der Entwicklung von Telemanns Kompositionsstil.