

GCD 923408

New release information  
September 2017George Frideric Handel  
SillaGeorge Frideric Handel  
Silla('Lucio Cornelio Silla', HWV 10;  
London, 1713)

**Sonia Prina:** Silla  
**Martina Belli:** Claudio  
**Sunhae Im:** Metella  
**Vivica Genaux:** Lepido  
**Roberta Invernizzi:** Flavia  
**Francesca Lombardi Mazzulli:** Celia  
**Luca Tittoto:** Il Dio

**Europa Galante**  
**Fabio Biondi,** violin & direction

## PROGRAMME

**George Frideric Handel (1685-1759)**  
**Silla** ('Lucio Cornelio Silla', HWV 10)

CD 1 [59:54]  
 Overture  
 Atto Primo  
 Atto Secondo

CD 2 [53:06]  
 Atto Secondo (cont.)  
 Atto Terzo

## PRODUCTION DETAILS

Total playing time: 113:00  
 Recorded in Vienna (Konzerthaus), Austria,  
 on 28-30 January 2017  
 Produced by Moritz Bergfeld  
 Engineered by Olaf Mielke  
 Executive producer: Carlos Céster  
 Booklet essay by Brian Robins  
 English – Français – Deutsch  
 Made in Austria



8 424562 234086

## NOTES (ENG)

No Handel opera is as enigmatic as *Silla*. His fourth London opera, it was composed in 1713 to a libretto by Giacomo Rossi, also the librettist of the composer's first great London triumph *Rinaldo* (1711). And that is just about the extent of any certainty on the subject. It might have been premiered in 1713 in London in a private concert at the Queen's Theatre, but even this remains unconfirmed.

This is one of Handel's few historical operas, being concerned with Plutarch's account of the latter part of the life of Lucius Cornelius Sulla, who after taking Rome became a tyrannical despot who murders his opponents, before suddenly retiring to his country estate to enjoy his leisure. The libretto being somewhat weak, it leaves *Silla* an unlikely candidate to regain a place in the repertoire, but it definitely contains lots of thoroughly rewarding music. Handel itself utilized a significant part of it in his next opera, *Amadigi di Gaula*.

Fabio Biondi and Europa Galante join an overwhelming vocal cast headed by a fantastic Sonia Prina in the title role, with Martina Belli, Sunhae Im, Vivica Genaux, Roberta Invernizzi, Francesca Lombardi Mazzulli, and Luca Tittoto also excelling in their respective parts. Biondi's ensemble perform with their trademark elegance and precision in a recording made in the Konzerthaus in Vienna over three days in January 2017.

## NOTAS (ESP)

Ninguna ópera de Handel es tan enigmática como *Silla*. Es su cuarta ópera londinense, y fue compuesta sobre un libreto de Giacomo Rossi, que también fue el libretista de *Rinaldo* (1711), el primer gran éxito del compositor. Y esto es todo lo conocido sobre el tema... Es posible que la obra fuese estrenada en 1713 en un concierto privado en Londres en el Queen's Theatre, pero incluso este dato no se ha podido comprobar fehacientemente.

Esta es una de las pocas óperas históricas de Handel, que recupera el final de la vida de Lucius Cornelius Sulla según Plutarco. Después de tomar Roma, se convierte en un déspota que asesina a sus oponentes antes de retirarse a su villa campestre para disfrutar de los placeres de la vida. Con un libreto un tanto flojo, no cabe esperar que *Silla* recupere un lugar privilegiado en el repertorio, pero no cabe duda de que contiene una música maravillosa que además fue en parte reutilizada por el propio compositor para su siguiente ópera, *Amadigi di Gaula*.

Fabio Biondi y Europa Galante comparten escena con un reparto vocal de lujo, comandado por Sonia Prina en el rol principal, pero con Martina Belli, Sunhae Im, Vivica Genaux, Roberta Invernizzi, Francesca Lombardi Mazzulli y Luca Tittoto deslumbrando también en sus respectivos papeles. El conjunto de Biondi vuelve a demostrar su enorme elegancia, precisión y saber hacer en una grabación realizada durante tres días de enero de 2017 en el Konzerthaus de Viena.

## NOTES (FRA)

Aucun opéra de Handel n'est aussi énigmatique que *Silla*. Ce quatrième opéra londonien, composé en 1713, se base sur le livret de Giacomo Rossi, qui avait aussi signé celui de *Rinaldo*, le premier triomphe du compositeur à Londres (1711). Et c'est là où s'arrête toute certitude sur le sujet !! La création aurait eu lieu durant un concert privé, au Queen's Theatre en 1713, mais aucun document le confirme.

C'est l'un des rares opéras historiques de Handel, qui met en scène la fin de la vie de Lucius Cornelius Sulla relatée par Plutarque ; maître de Rome, ce consul devenu despote absolu assassina ses adversaires avant de se retirer dans sa villa de campagne pour se dédier à ses loisirs. Le manque de rigueur du livret a endommagé la carrière de *Silla* qui contient cependant une merveilleuse musique évoquant les cantates italiennes de la jeunesse du compositeur. De fait, une grande partie de *Silla* fournira son riche matériau à l'opéra suivant, *Amadigi di Gaula*.

Fabio Biondi et l'Europa Galante entourent un plateau vocal éclatant : la fantastique Sonia Prina dans le rôle-titre rivalise de grâce et d'élégance avec Martina Belli, Sunhae Im, Vivica Genaux, Roberta Invernizzi, Francesca Lombardi Mazzulli et Luca Tittoto. L'ensemble de Biondi fait une fois de plus preuve de son chic exceptionnel dans cet enregistrement réalisé au Konzerthaus de Vienne durant trois jours du mois de janvier 2017.

## NOTIZEN (DEU)

Keine andere Oper von Händel ist so enigmatisch wie *Silla*. Sie ist seine vierte Londoner Oper und wurde im Jahr 1713 über ein Libretto von Giacomo Rossi komponiert, der auch der Librettist zu Händels erstem großen Londoner Triumph *Rinaldo* (1711) gewesen war. Damit erschöpft sich schon alles, was mit Sicherheit zu dieser Oper bekannt ist. Die Uraufführung fand wohl 1713 anlässlich eines privaten Konzerts im Queen's Theatre statt, aber auch das ist nicht belegt.

Sie ist eine der wenigen Opern Händels mit einem historischen Thema und beruht auf Plutarchs Bericht über den späteren Abschnitt im Leben des Lucius Cornelius Sulla, der nach seiner Einnahme Roms zu einem Gewaltherrscher wurde. Er ermordete seine Widersacher, ehe er sich plötzlich auf seinen Landsitz zurückzog, um sich dem Müßiggang hinzugeben. Auch wenn das eher schwache Libretto es unwahrscheinlich macht, dass *Silla* jemals wieder einen festen Platz im Opernrepertoire einnehmen wird, so enthält das Werk doch eine große Menge außerordentlich lohnender Musik. Einen großen Anteil aus *Silla* verwendete Händel in seiner nächsten Oper *Amadigi di Gaula* wieder.

Fabio Biondi und Europa Galante wirken hier mit einem großartigen Sängensemble zusammen: Die Titelrolle wird von der überragenden Sonia Prina gesungen; die weiteren Rollen übernehmen nicht minder brilliant Martina Belli, Sunhae Im, Vivica Genaux, Roberta Invernizzi, Francesca Lombardi Mazzulli und Luca Tittoto. Biondis Ensemble spielt mit seiner typischen Eleganz und Präzision. Die Aufnahme entstand innerhalb von drei Tagen im Januar 2017 im Wiener Konzerthaus.