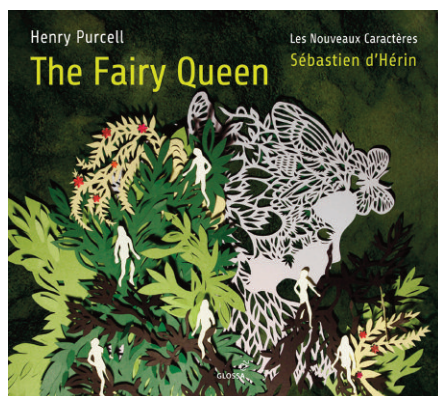


GCD 922702

New release information
September 2017

Henry Purcell

The Fairy Queen



Henry Purcell
The Fairy Queen
London, 1692/1693

Singers:

Caroline Mutel, Virginie Pochon,
Hjördis Thebault, Caitlin Hulcup,
Christophe Baska, Julien Picard,
Anders Dahlin, Samuel Boden,
Guillaume Andrieux, Kevin Greenlaw,
Ronan Nédélec, Frédéric Caton

Les Nouveaux Caractères
Sébastien d'Hérin

PROGRAMME

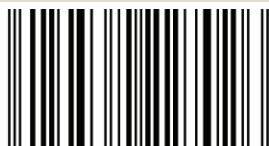
Henry Purcell (1659-1695)
The Fairy Queen

CD I [60:01]
First & Second Music
Overture
First Act
Second Act
Third Act

CD II [63:51]
Fourth Act
Fifth Act

PRODUCTION DETAILS

Recorded in Lyon (Théâtre Laurent Terzieff -
Ensatt), France, in September 2016
Engineered and produced by Aline Blondiau
Mastered by Olivier Rosset
Executive producer: Carlos Céster
Booklet essay by Sébastien d'Hérin
English – Français – Deutsch
Made in Austria



8 424562 227026

NOTES (ENG)

With *The Fairy Queen*, Sébastien d'Hérin and Les Nouveaux Caractères set down on record their musical vision of one of Henry Purcell's most compelling dramatic works. The 1692/1693 work dates from around half a century before two other Baroque scores which Les Nouveaux Caractères has tackled recently and received significant critical approval: Leclair's *Scylla et Glaucus* and Rameau's *Les Surprises de l'Amour* (the latter, like *The Fairy Queen*, appearing on Glossa). Being a semi-opera, the music of *The Fairy Queen* doesn't need to follow a narrative methodically from start to finish and, indeed, what we get is essentially a series of self-contained masques. Purcell channels the spirit of William Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream* rather than using the text of that comedy; many characters appear across the work but yet Purcell's music is of great coherence.

Not unlike Purcell himself, Sébastien d'Hérin has opted not to use a formal chorus but to have a long-established team of musical partners singing the choral parts as well as the solo roles. Among the modern-day singers are to be found Anders Dahlin, Samuel Boden, Caitlin Hulcup (who sings "An Epithalamium"), Virginie Pochon, Guillaume Andrieux, Hjördis Thébault and Caroline Mutel (to whom is entrusted "The Plaint"). Alongside the typical instruments of the string, wind and continuo departments of d'Hérin's orchestra are to be found a serpent, a cornett and a regal. In the booklet essay, the conductor himself explains how this new production of *The Fairy Queen* has taken shape over a period of ten years.

NOTAS (ESP)

The Fairy Queen es sin duda una de las obras más atractivas de Henry Purcell, que Sébastien d'Hérin y Les Nouveaux Caractères presentan ahora en una muy personal versión. La obra data de 1692/1693, aproximadamente medio siglo antes que otras dos partituras barrocas a las que Les Nouveaux Caractères se han acercado recientemente y que han recibido un significativo reconocimiento crítico: *Scylla et Glaucus* de Leclair y *Les Surprises de l'Amour* de Rameau (este último, como *The Fairy Queen*, editado por Glossa). Al ser una semi-ópera, la música de *The Fairy Queen* no sigue un hilo narrativo metódico de principio a final, sino que nos ofrece, esencialmente, una serie de masques autónomos inspirados en el ambiente de *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare, pero sin utilizar el texto de la comedia original. Por la obra, musicalmente muy variada pero siempre coherente, desfilan multitud de personajes.

Acercándose a las prácticas del propio Purcell, Sébastien d'Hérin ha preferido prescindir de un coro formal, por lo que los propios solistas vocales se encargan también de las partes corales. Entre el estupendo elenco se encuentran Anders Dahlin, Samuel Boden, Caitlin Hulcup (que canta "An Epithalamium"), Virginie Pochon, Guillaume Andrieux, Hjördis Thébault y Caroline Mutel (a la que se le confía "The Plaint"). Aparte de las secciones de cuerda, viento y continuo, en la orquesta de d'Hérin podemos encontrar un serpentón, un cornetto y un órgano de regalía. Las notas del libreto están firmadas por el propio director, que explica cómo esta nueva producción de *The Fairy Queen* ha ido tomando forma a lo largo de la última década.

NOTES (FRA)

The Fairy Queen est l'une des œuvres les plus exubérantes de Purcell, un kaléidoscope auquel Sébastien d'Hérin et Les Nouveaux Caractères apportent de nouvelles combinaisons sonores aux multiples couleurs. Datant de 1692/1693, *The Fairy Queen* précède d'un demi-siècle deux œuvres baroques jouées récemment par Les Nouveaux Caractères avec un grand succès de public et de la critique : *Scylla et Glaucus* de Leclair et *Les Surprises de l'Amour* de Rameau (édité, comme *The Fairy Queen*, par Glossa). Suivant d'assez loin *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, ce semi-opéra en convoque les principaux personnages dans une séquence de masques agencés avec une imagination prodigieusement libre.

Prenant Purcell pour modèle, Sébastien d'Hérin, à la recherche d'une cohésion parfaite, remplace le chœur habituel par les solistes vocaux : Anders Dahlin, Samuel Boden, Caitlin Hulcup (qui interprète *An Epithalamium*), Virginie Pochon, Guillaume Andrieux, Hjördis Thébault et Caroline Mutel (*The Plaint*). Aux côtés des vents, cordes et continuo, d'Hérin utilise des instruments plus rares : serpent, cornet à bouquin et orgue régale. Dans l'essai accompagnant le livret, le directeur commente la genèse de cette production de *The Fairy Queen* qui s'est déroulée sur ces dix dernières années.

NOTIZEN (DEU)

The Fairy Queen ist zweifellos eines der reizvollsten Werke Henry Purcells, und Sébastien d'Hérin und Les Nouveaux Caractères haben es hier in einer sehr persönlichen Fassung eingespielt. Das Werk stammt aus den Jahren 1692/93, ist also ungefähr ein halbes Jahrhundert älter als die beiden Barockopern, die das Ensemble in den letzten Jahren mit großem Erfolg bei Publikum und Presse eingespielt hat: Leclairs *Scylla et Glaucus* sowie Rameaus *Les Surprises de l'Amour* (letztere ist ebenfalls bei Glossa erschienen). Da die *Fairy Queen* eine Semi-Oper ist, erzählt die Musik keinen konsistenten Handlungsstrang von Anfang bis Ende nach. Das Werk besteht vielmehr aus einer Abfolge von eigenständigen Masques, die vom Geist des *Sommernachtstraums* aus der Feder William Shakespeares inspiriert sind, ohne dabei den Text der zugrundeliegenden Komödie zu verwenden.

Sébastien d'Hérin hat sich an der gängigen Praxis zu Purcells Zeit orientiert und setzt keinen großen Chor ein. Stattdessen singt ein Ensemble aus langjährigen, aufeinander eingespielten musikalischen Partnern, das sowohl die Solorollen als auch den Chor übernimmt. Zu der herausragenden Besetzung zählen Anders Dahlin, Samuel Boden, Caitlin Hulcup (die *An Epithalamium* singt), Virginie Pochon, Guillaume Andrieux, Hjördis Thébault und Caroline Mutel (die *The Plaint* interpretiert). Die typischen Instrumente der Streicher-, Bläser- und Continuo-Gruppe in d'Hérins Orchester werden um einen Serpent, einen Zink und ein Regal ergänzt. In seinem Booklettext beschreibt der Leiter des Ensembles, wie diese Neuproduktion der *Fairy Queen* im Verlauf der letzten zehn Jahre Gestalt angenommen hat.