

GCD 923802

 New release information
 April 2017

Giovanni Battista Costanzi

Sinfonie per violoncello



Giovanni Battista Costanzi

Sinfonie per violoncello

Giovanni Sollima, violoncello

Monika Leskovar, violoncello

Gianluca Ubaldi, timpani & tamburello

Arianna Art Ensemble:

Cinzia Guarino, harpsichord

Andrea Rigano, violoncello

Paolo Rigano, archlute & baroque guitar

PROGRAMME

 Giovanni Battista Costanzi (1704-1778)
 Sinfonie per violoncello

01-04 Sinfonia in D major for violoncello and basso continuo

05-08 Sinfonia in B flat major for violoncello and basso continuo

09-11 Sonata da Camera for two violoncellos "ad uso di corni da caccia"

12-14 Sinfonia in G major for violoncello and basso continuo

15-17 Sinfonia in E flat major for violoncello and basso continuo

18-20 Giovanni Sollima: The Hunting Sonata

21-23 Sinfonia in C major for violoncello and basso continuo

PRODUCTION DETAILS

Total playing time: 65:08

Recorded in Gratteri and in Verona, Italy, in April 2016 and January 2017

Engineered and produced by Filippo Lanteri

Executive producers: C. Racine, C. Céster

Booklet essay by Stefano Russomanno

English – Français – Deutsch

Made in Austria



8 424562 238022

NOTES (ENG)

With one disc of cello sonatas by Giovanni Battista Costanzi behind him, Giovanni Sollima has decided to provide further proof of how Costanzi has hitherto been a woefully neglected but exciting compositional voice from that nebulous period between Baroque and Classical. With this new disc of *Sinfonie per violoncello* from Glossa, Sollima demonstrates once more the melodic inventiveness and harmonic liberty to which Costanzi was given together with a virtuoso's capacity to relish the technical demands imposed by a Roman musician who was clearly also a star player on the instrument himself.

Together with the Arianna Art Ensemble Sollima has recorded five sinfonias for cello and continuo, and a sonata for two cellos by Costanzi where he is joined once again by Monika Leskovar. If the four-movement *sonata da chiesa* structure favoured by Corelli is still apparent in some of these sinfonias, there is a greater openness to the *galante* style and influences coming from elsewhere in Europe and from across Italy, for all that Costanzi may have not ventured far outside the Eternal City (it is likely also that he taught the young Boccherini, who had made the considerable journey from Lucca for lessons with "Giovannino del Violoncello").

A new composition (*The Hunting Sonata*) by Sollima himself – another cellist-composer – takes off from Costanzi's almost programmatic Sonata for two cellos, "ad uso di corni da caccia".

NOTAS (ESP)

Tras su reciente disco de sonatas para violonchelo de Giovanni Battista Costanzi, el gran Giovanni Sollima ha decidido ahondar en la recuperación de este olvidado pero muy atractivo compositor que estuvo activo en ese nebuloso periodo entre Barroco y Clasicismo. Con este nuevo álbum de *Sinfonie per violoncello*, también en Glossa, Sollima demuestra una vez más esa inventiva melódica y esa libertad armónica tan características de Costanzi, además de dominar con enorme maestría las demandas técnicas de estas piezas escritas claramente por y para un violonchelista virtuoso.

Junto con el Arianna Art Ensemble, Sollima ha grabado cinco *sinfonie* para violonchelo y continuo, y una sonata para dos violonchelos en la que de nuevo comparte atriles con Monika Leskovar. Aunque la estructura en cuatro movimientos tan propia de la corelliana *sonata da chiesa* aún se aprecia con claridad en algunas de estas sinfonías, lo cierto es que ya es escucha la apertura hacia el estilo galante y otras influencias del resto de Europa. No hay constancia de que Costanzi haya realizado grandes viajes fuera de la Ciudad Eterna – aunque parece demostrado que el joven Boccherini realizó el considerable trayecto entre Lucca y Roma para dar clases con «Giovannino del Violoncello».

Esta grabación se corona con otra composición (*The Hunting Sonata*) del propio Sollima –otro violonchelista/compositor, al igual que Costanzi– que parte de la casi programática *Sonata para dos violonchelos*, «ad uso di corni da caccia».

NOTES (FRA)

Après son récent disque de sonates pour violoncelle de Giovanni Battista Costanzi, le grand Giovanni Sollima continue à rendre justice à ce compositeur oublié malgré son talent éclatant, et qui fut actif durant cette période nébuleuse entre le Baroque et le Classicisme. Avec ce nouvel album de *Sinfonie per violoncello*, toujours chez Glossa, Sollima révèle une fois encore cette inventivité mélodique et cette liberté harmonique qui sont l'apanage de Costanzi, tout en faisant montre d'une maîtrise totale de tous les problèmes techniques de ces œuvres clairement écrites par et pour un violoncelliste virtuose.

Soutenu par l'Arianna Art Ensemble, Sollima a enregistré cinq *sinfonie* pour violoncelle et continuo, et une sonate pour deux violoncelles de nouveau côtés de Monika Leskovar. La structure en quatre mouvements privilégiée par Corelli dans ses sonates *da chiesa* s'apprécie encore nettement dans certaines de ces *sinfonie* tout en permettant une ouverture sur le style galant et d'autres courants du reste de l'Europe. Ces airs nouveaux sont venus vers le compositeur qui semble ne pas avoir bougé de la Ville éternelle, de même que le jeune Boccherini entreprit le grand voyage entre Lucca et Rome pour étudier avec «Giovannino del Violoncello».

Cet enregistrement se conclut avec une grande cohérence poétique sur une composition (*The Hunting Sonata*) de Sollima – comme Costanzi, violoncelliste/compositeur – qui se base sur la *Sonate pour deux violoncelles* dont le titre « ad uso di corni da caccia » suggère un programme.

NOTIZEN (DEU)

Giovanni Sollima hat bereits eine CD mit Werken von Cellosonaten von Giovanni Battista Costanzi eingespielt, und nun stellt er mit einem weiteren Album unter Beweis, wie lohnend die Beschäftigung mit diesem aufregenden, aber sträflich vernachlässigten Komponisten aus der nebulösen Epoche zwischen dem Barock und der Klassik ist. Auf dieser neuen Glossa-Aufnahme mit *Sinfonie per violoncello* zeigt Sollima abermals, wie fantasievoll Costanzi mit Melodien und Harmonien umgeht. Außerdem meistert er die technischen Anforderungen dieser Werke, die ganz offensichtlich für einen Cellovirtuosen entstanden sind, mit Bravour.

Giovanni Sollima hat gemeinsam mit dem Arianna Art Ensemble fünf Sinfonien für Violoncello und Continuo eingespielt und diese um eine Sonate für zwei Violoncelli ergänzt, die er mit Monika Leskovar aufgenommen hat. In einigen dieser Sinfonien ist der von Corelli bevorzugte viersätzig Aufbau der *sonata da chiesa* noch präsent, aber die Sinfonien sind durch eine größere Offenheit für den galanten Stil und für Einflüsse aus Europa und aus ganz Italien gekennzeichnet – obwohl Costanzi die Ewige Stadt wohl nie verlassen hat. (Er unterrichtete wahrscheinlich den jungen Boccherini, der die beachtliche Entfernung von Lucca nach Rom zurücklegte, um bei »Giovannino del Violoncello« Unterricht zu nehmen.)

Sollima ist selbst ein komponierender Cellist, und so steuert er ein neues Werk zu dieser CD bei, *The Hunting Sonata*, das sich zunächst auf Costanzis *Sonate für zwei Celli* »ad uso di corni da caccia« bezieht.