

**GCD 921124**

 New release information  
 March 2017

# Ludwig van Beethoven

## Missa Solemnis



### Ludwig van Beethoven

#### Missa Solemnis

Carolyn Sampson, *soprano*  
 Marianne Beate Kielland, *alto*  
 Thomas Walker, *tenor*  
 David Wilson-Johnson, *bass*

**Cappella Amsterdam**  
**Orchestra of the Eighteenth Century**  
**Daniel Reuss, conductor**

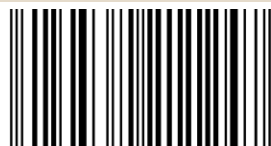
#### PROGRAMME

Ludwig van Beethoven  
 Missa Solemnis  
 (opus 123, 1819-1823)

- 1 Kyrie
- 2 Gloria
- 3 Credo
- 4 Sanctus
- 5 Agnus Dei

#### PRODUCTION DETAILS

Total playing time: 75:03  
 Recorded in Utrecht (Tivoli/Vredenburg),  
 The Netherlands, in October 2016  
 Engineered by Jochem Geene  
 Executive producers: Sieuwert Verster and  
 Carlos Céster  
 Booklet essay by Bas van Putten  
 English – Nederlands – Français – Deutsch  
 Made in Austria



8 424562 211247

### NOTES (ENG)

The Orchestra of the Eighteenth Century continues along its vibrant music-making journey, very much in the spirit of its founder Frans Brüggen, but now with invited conductors. In order to tackle the mighty *Missa Solemnis* by Beethoven, the orchestra has gone into partnership with the highly-regarded Daniel Reuss, who has recorded a sizeable number of critically-acclaimed choral masterpieces, many of them with Cappella Amsterdam. This fine example of a Dutch chorus is possessed of all the right skills needed for climbing this glorious mountain of a work, notably vocal agility and stamina.

The chorus is joined by an outstanding quartet of soloists in Carolyn Sampson, Marianne Beate Kielland, Thomas Walker and David Wilson-Johnson. The Orchestra of the Eighteenth Century has had much experience already performing the music of Beethoven with period instruments (and its current concert schedule embraces symphonies, piano concertos and *Fidelio*), all the more necessary with a work as demanding as the *Missa Solemnis* (a composition dating from 1819-23).

This new recording is accompanied not just by an elegant essay from Bas van Putten, but also by a fascinating series of images captured by photographer and violinist Annelies van der Vegt across The Netherlands during the course of the orchestra's concert tour with the *Missa Solemnis*.

### NOTAS (ESP)

La Orquesta del Siglo XVIII prosigue su vibrante viaje musical, en la estela de su fundador Frans Brüggen, pero ahora con directores invitados. Para abordar la poderosa *Missa Solemnis* de Beethoven, la orquesta ha contado con el respetadísimo Daniel Reuss, director que ha estado al frente de numerosas grabaciones de obras maestras corales, muchas de ellas con la Cappella Amsterdam. Este fantástico coro holandés posee todas las habilidades requeridas para escalar la gloriosa montaña que supone esta obra, y en especial agilidad vocal y nervio interpretativo.

Al coro se le une para esta grabación un cuarteto vocal de lujo: Carolyn Sampson, Marianne Beate Kielland, Thomas Walker y David Wilson-Johnson. La Orquesta del Siglo XVIII tiene toda la experiencia del mundo a la hora de interpretar a Beethoven con instrumentos originales (con un calendario que ahora mismo incluye sinfonías, conciertos para piano y *Fidelio*), algo del todo necesario para una obra tan exigente como la *Missa Solemnis* (cuya composición data de 1819-23).

Esta nueva grabación llega acompañada no solo de un elegante ensayo a cargo de Bas van Putten, sino también de una fascinante selección de imágenes capturadas por la fotógrafa y violinista Annelies van der Vegt durante la gira por los Países Bajos con esta *Missa Solemnis*.

### NOTES (FRA)

L'Orchestre du XVIIIe Siècle continue le voyage musical vibrant entrepris par son fondateur, Frans Brüggen, avec des chefs invités. L'orchestre aborde la puissante *Missa Solemnis* de Beethoven avec Daniel Reuss qui s'est attiré un immense respect en enregistrant de nombreuses œuvres chorales, souvent à la tête de la Cappella Amsterdam. Ce fantastique chœur hollandais possède toutes les qualités requises, particulièrement l'agilité vocale et la fibre dramatique, pour gravir cette montagne glorieuse et solennelle.

Pour cet enregistrement, un quatuor vocal d'étoiles rejoint le chœur : Carolyn Sampson, Marianne Beate Kielland, Thomas Walker et David Wilson-Johnson. L'Orchestre du XVIIIe Siècle a toute l'expérience du monde pour interpréter Beethoven sur instruments originaux (ses concerts actuels incluent les symphonies, les concertos pour piano et *Fidelio*), bagage absolument nécessaire pour une œuvre aussi exigeante que la *Missa Solemnis* (composée en 1819-23).

Ce nouvel enregistrement est non seulement accompagné d'un texte élégant de Bas van Putten mais encore d'un choix d'images capturées par la photographe (et violoniste !) Annelies van der Vegt durant une tournée aux Pays-Bas avec cette *Missa Solemnis*.

### NOTIZEN (DEU)

Ganz im Geist seines Gründers Frans Brüggen setzt das Orchestra of the Eighteenth Century seinen dynamischen musikalischen Weg fort; seit Brüggens Tod arbeitet das Ensemble mit geladenen Dirigenten zusammen. Für Ludwig van Beethovens mächtige *Missa Solemnis* hat sich das Orchester für den angesehene Dirigenten Daniel Reuss entscheiden. Dieser hat bereits eine beträchtliche Anzahl großer Chorwerke eingespielt – viele mit der Cappella Amsterdam – die von der Kritik begeistert aufgenommen wurden. Dieser großartige holländische Chor bringt alles mit, was zum Bezwingen dieses Gipfels der Chormusik notwendig ist, insbesondere stimmliche Agilität und interpretatorisches Gespür.

Außerdem wirkt mit Carolyn Sampson, Marianne Beate Kielland, Thomas Walker und David Wilson-Johnson ein herausragendes Solistenquartett an dieser Aufnahme mit. Das Orchestra of the Eighteenth Century hat sich bereits intensiv mit der Interpretation von Beethovens Musik auf historischen Instrumenten auseinandergesetzt. Auf den Konzertprogrammen stehen derzeit Sinfonien, Klavierkonzerte und sogar die Oper *Fidelio*. Diese Erfahrung kommt der Interpretation der anspruchsvollen *Missa Solemnis* (entstanden 1819-1823) nun zugute.

Bas van Putten hat einen eleganten Essay zu dieser Neueinspielung beigeleitet, die außerdem durch eine faszinierende Fotoserie der Fotografin und Geigerin Annelies van der Vegt illustriert wird. Die Bilder entstanden während der Holland-Tournee des Orchesters mit der *Missa Solemnis*.