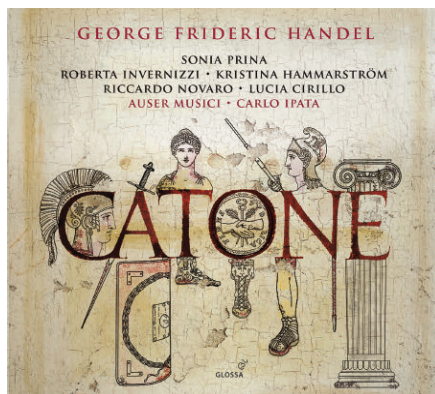


GCD 923511

 New release information  
 February 2017

# George Frideric Handel Catone



## George Frideric Handel Catone

Pasticcio. London, 1732

**Sonia Prina**, Catone  
**Riccardo Novaro**, Cesare  
**Roberta Invernizzi**, Emilia  
**Kristina Hammarstrom**, Arbace  
**Lucia Cirillo**, Marzia

**Auser Musici**  
**Carlo Ipata**, conductor

### PROGRAMME

George Frideric Handel (1685-1759)  
 Catone

CD I [65:25]  
 Parte Prima

CD II [59:50]  
 Parte Seconda

### PRODUCTION DETAILS

Recorded at Konzerthalle Ulrichskirche, Halle,  
 Germany, on 27-28 May 2016  
 Recording: MBM Musikproduktion, Darmstadt  
 Engineered by Jana Peil  
 Produced and mixed by Moritz Bergfeld  
 Executive producer: Carlos Céster  
 Booklet essay by Angela Romagnoli  
 English – Français – Deutsch – Italiano  
 Made in Austria



8 424562 235113

## NOTES (ENG)

By bringing *Catone* to disc Carlo Ipata is celebrating the *pasticcio*, especially those curated by George Frideric Handel, as is the case with this new Glossa release. In a co-production involving the Fondazione Teatro di Pisa and the Händel Festspiele Halle, Ipata brings a further slant on Handel's operatic career in London; whilst being busy with running the second Royal Academy of Music and writing his own operas, the composer was striving to present London audiences with selections from the best of recent Italian operas by other composers – all at the same time as giving his star singers the opportunity to show off early in the opera company's season. One result was *Catone* in 1732, with music by Leo, Hasse, Vivaldi, Vinci, Porpora as well as by Handel himself; company members included Senesino, Anna Maria Strada del Pò and Antonio Montagnana.

For this Halle performance Carlo Ipata has brought together a modern-day starry cast – Sonia Prina, Roberta Invernizzi (now with her own Handelian opera arias release – *Queens* – on Glossa), Riccardo Novaro, Kristina Hammarstrom and Lucia Cirillo – to sing the tale of the noble Roman Republican senator finding himself on the losing side of the battles with Julius Caesar and with his daughter being in love with the conquering general. Angela Romagnoli provides a resounding defence of the Handelian *pasticcio* in her booklet essay.

The *pasticcio*'s plot functions admirably, the arias are stunning, both individually and collectively: the recording is a feast of sparkling crowd-pleasing virtuosity.

## NOTAS (ESP)

Este *Catone* a cargo de Carlo Ipata es una celebración del *pasticcio*, y en especial de los producidos por Georg Friedrich Händel. La nueva grabación de Glossa está coproducida por la Fondazione Teatro di Pisa y los Händel Festspiele de Halle, y nos ofrece una fascinante mirada sobre la carrera operística de Händel durante su estancia en Londres. Al frente de la segunda Royal Academy of Music, Händel escribía sus propias óperas pero estaba asimismo preocupado por presentar al público londinense una selección de las mejores óperas en italiano de otros compositores, ocasiones que además servían para el lucimiento de sus estrellas vocales especialmente al comienzo de la temporada. Este *Catone* de 1732 incluye música de Leo, Hasse, Vivaldi, Vinci, Porpora y del propio Handel, y sus representaciones incluían a Senesino, Anna Maria Strada del Pò o Antonio Montagnana.

Para esta producción de Halle, Carlo Ipata ha contado con un plantel igualmente estelar: Sonia Prina, Roberta Invernizzi (que en paralelo presenta su propio recital handeliano en Glossa, *Queens*), Riccardo Novaro, Kristina Hammarstrom y Lucia Cirillo. *Catone* cuenta la derrota del senador romano ante las tropas de Julio César en Útica, invasor del que además se enamora su propia hija.

En el libreto, Angela Romagnoli realiza una apasionada defensa de este *pasticcio* ciertamente espectacular: una trama que se desarrolla con fluidez y una colección de arias deslumbrantes harán sin duda las delicias de los aficionados a la música barroca más chispeante.

## NOTES (FRA)

*Catone* enregistré par Carlo Ipata est une célébration du *pasticcio*, en particulier ceux que réalisa Georg Friedrich Handel. Ce nouvel enregistrement Glossa, une coproduction de la Fondazione Teatro di Pisa et des Händel Festspiele de Halle, nous offre une perspective fascinante sur la carrière opéristique de Handel durant son époque londonienne. À la tête de la seconde Royal Academy of Music, Handel dirigeait ses opéras tout en voulant présenter au public anglais un choix des meilleurs opéras de compositeurs italiens, ce qui permettait à ses étoiles vocales de briller, particulièrement en début de saison. Le *Catone* de 1732 inclut des musiques de Leo, de Hasse, de Vivaldi, de Vinci, de Porpora et de Handel ; les protagonistes avaient pour nom Senesino, Anna Maria Strada del Pò et Antonio Montagnana.

Pour cette production de Halle, Carlo Ipata dispose d'un plateau vocal également spectaculaire : Sonia Prina, Roberta Invernizzi (dont Glossa publie en même temps *Queens*, son récital handelien), Riccardo Novaro, Kristina Hammarstrom et Lucia Cirillo. *Catone* met en scène le sénateur romain doublement vaincu : par Jules César à Utique, et par sa fille amoureuse du vainqueur !

Le livret de Angela Romagnoli est une défense passionnée de ce *pasticcio* absolument sidérant : la fluidité de sa trame et la série d'arias éblouissantes sont les feux d'artifices de la musique baroque la plus virtuose.

## NOTIZEN (DEU)

Mit seiner Einspielung des *Catone* feiert Carlo Ipata die Gattung des Pasticcios, insbesondere in der Zusammenstellung durch Georg Friedrich Händel. Diese neue Glossa-Aufnahme ist das Ergebnis einer Koproduktion mit der Fondazione Teatro di Pisa und den Händel Festspielen Halle. Ipata ermöglicht einen Einblick in Händels Londoner Opernkariere, als der Komponist die zweite Royal Academy of Music leitete, für die er eigene Opern komponierte und außerdem danach strebte, dem Publikum eine Auswahl aus den besten italienischen Opern seiner Zeit nahezubringen. Das verschaffte auch seinen Gesangsstars die Möglichkeit, gleich zu Beginn der Spielzeit mit ihrem Können zu brillieren. Das Pasticcio *Catone* aus dem Jahr 1732 ist aus Musik von Leo, Hasse, Vivaldi, Vinci, Porpora sowie von Händel selbst zusammengestellt, und zu den Sängern der Uraufführung gehörten Senesino, Anna Maria Strada del Pò und Antonio Montagnana.

Für seine Aufführung in Halle hat Carlo Ipata Stars unserer Tage versammelt: Sonia Prina, Roberta Invernizzi (deren aktuelles Händel-Arien-Album mit dem Titel *Queens* ebenfalls gerade bei Glossa herausgekommen ist), Riccardo Novaro, Kristina Hammarstrom und Lucia Cirillo. Sie singen die Geschichte des edlen römischen Senators Cato, der nicht nur die Schlacht gegen Julius Cäsars Truppen in Utica verliert, sondern auch noch seine Tochter, die sich in den siegreichen römischen Heerführer verliebt.

In ihrem Booklettext beschreibt Angela Romagnoli detailliert die Qualitäten dieses Händel-Pasticcios: Die Handlung des Werkes ist fesselnd, die Arien sind atemberaubend – diese Aufnahme zeigt Barockmusik von ihrer mitreißendsten Seite.