

GCD 922904

 New release information  
 February 2017

# 'Queens' Opera arias by Handel



## Queens

Opera arias by Handel

 Roberta Invernizzi, soprano  
 Accademia Hermans  
 Fabio Ciofini, harpsichord & direction

## PROGRAMME

- 01 Scherza in mar la navicella (Lotario)
- 02 Se mai turbo il tuo riposo (Poro)
- 03 No che servire altrui (Berenice)
- 04 Traditore, traditore (Berenice)
- 05 Ouverture (Giulio Cesare)
- 06 Piangerò la sorte mia (Giulio Cesare)
- 07 Tu la mia stella sei (Giulio Cesare)
- 08 Da tempesta il legno infranto (Giulio Cesare)
- 09 Che sento oh Dio / Se pietà di me non senti (Giulio Cesare)
- 10 Sinfonia, Atto III (Scipione)
- 11 Scoglio d'immota fronte (Scipione)
- 12 Ah mio cor, schernito sei! (Alcina)
- 13 Quel torrente (Giustino)

## PRODUCTION DETAILS

Total playing time 78:02  
 Recorded in Solomeo (Teatro Cucinelli), Italy, on 23-26 April 2016  
 Engineered and produced by Rino Trasi  
 Executive producer: Carlos Céster  
 Booklet essay by Stefano Russomanno  
 English – Français – Deutsch  
 Made in Austria



8 424562 229044

## NOTES (ENG)

A disc of Handel opera arias from Roberta Invernizzi is remarkable in its own right because it breaks new ground for the Milanese soprano. True, she has taken part in complete operas on disc as on stage, and has recorded plenty of arias by other composers of the time such as Vivaldi, Leo, Porpora, Feo or Mancini (*Arias for Domenico Gizzi* and *I Viaggi di Faustina* being two recent albums). This new release from Glossa, however, sees Invernizzi reflecting Handel's special brand of emotional investigation and making her selection from the many regal characters which pepper Handel's operas – Cleopatra, Berenice, Arianna and Alcina, among them – and their ardent, affecting, distraught and stately feelings.

These are choppy waters through which Roberta Invernizzi sails with unquestionable skill: complete control of her native language and dominance of Handel's stylistic demands in *canto espressivo* and *canto d'agilità* – all being allied to her lustrous vocal tones. She finds responsive and sympathetic accompaniment from Fabio Ciofini and his Accademia Hermans, which works extensively in the Perugian Teatro Cucinelli in Solomeo.

Invernizzi's majestic sweep of Handelian queens also takes us through a chequered period in the composer's career, when he led the two Royal Academies of Music in the 1720s and 1730s. At this time, he was writing for magnificent and tempestuous divas such as Francesca Cuzzoni and Anna Maria Strada del Pò – a selection of their roles is to be heard on this recording.

## NOTAS (ESP)

Un disco de arias operísticas de Handel cantadas por Roberta Invernizzi, es, a pesar de la extensa carrera de la soprano milanese, una auténtica novedad. Es cierto que ha participado en gran cantidad de óperas completas, tanto sobre el escenario como en disco, y que ha grabado extensos recitales con arias de compositores como Vivaldi, Leo, Porpora, Feo o Mancini (*Arias para Domenco Gizzi* e *I Viaggi di Faustina* son dos títulos recientes en Glossa). Pero en este nuevo proyecto se acerca al Handel explorador de emociones a través de los numerosos personajes reales que aparecen en sus óperas – con Cleopatra, Berenice, Arianna o Alcina entre ellos – y de sus sentimientos ardientes, consternados, o majestuosos.

Estas aguas revueltas son navegadas por la Invernizzi con innegable destreza: el dominio absoluto de las exigencias estilísticas de Handel tanto en el *canto espressivo* como en el *canto d'agilità*, el hecho de cantar en su lengua materna y su lustroso timbre hacen de este álbum un momento inolvidable. Fabio Ciofini y su Accademia Hermans la acompañan con gran sensibilidad en una grabación realizada en el Teatro Cucinelli de Solomeo, en Perugia, lugar habitual de trabajo de la orquesta.

El majestuoso repaso de Invernizzi a las reinas handelianas nos lleva a las décadas de 1720 y 1730 y a las dos Royal Academies of Music. En este tiempo, Handel compuso magníficas arias para divas como Francesca Cuzzoni y Anna Maria Strada del Pò, cuyas historias esboza Stefano Russomanno en el ensayo para el libreto. Esta grabación gira en torno a una selección de sus papeles.

## NOTES (FRA)

Un disque d'arias d'opéra de Handel chantées par Roberta Invernizzi est, malgré l'amplitude de sa carrière une authentique nouveauté. La soprano milanaise a en effet participé à un grand nombre d'opéras, en scène comme au disque, et a enregistré plusieurs récitals d'arias de compositeurs comme Vivaldi, Leo, Porpora, Feo ou Mancini (*Arias pour Domenico Gizzi* e *I Viaggi di Faustina* sont deux productions récentes chez Glossa). Mais ce nouveau projet aborde un Handel explorant les émotions des personnages royaux peuplant ses opéras – Cleopatra, Berenice, Arianna, Alcina ... – leur ardeur, leur détresse, leur splendeur.

Sur ces eaux troubles, Invernizzi navigue avec une habileté indéniable : la maîtrise absolue de sa langue maternelle et des exigences stylistiques de Handel dans le *canto espressivo* comme dans le *canto d'agilità*, son timbre soyeux font de cet album un moment inoubliable. Fabio Ciofini et son Accademia Hermans l'accompagnent avec une grande sensibilité dans cet enregistrement réalisé au Théâtre Cucinelli de Solomeo, à Pérouse, où l'orchestre travaille habituellement.

Les incarnations majestueuses de Roberta Invernizzi dans les reines handeliennes nous transporte aux deux Royal Academies of Music durant les décades 1720 et 1730, quand le compositeur écrivait pour les magnifiques et turbulentes divas Francesca Cuzzoni et Anna Maria Strada del Pò. Stefano Russomanno ébauche les caractères de ces artistes dans l'essai inclus dans le livret.

## NOTIZEN (DEU)

Eine CD mit Arien aus Händel-Opern gesungen von Roberta Invernizzi ist trotz der langjährigen Karriere der aus Mailand stammenden Sopranistin eine echte Neuheit. Sie hat sowohl bei Aufnahmen als auch auf der Bühne an ganzen Opern mitgewirkt und hat zahlreiche Arien von Barockkomponisten wie Vivaldi, Leo, Porpora, Feo oder Mancini aufgenommen (*Arias for Domenico Gizzi* und *I Viaggi di Faustina* sind zwei der neueren Glossa-Alben). Aber bei dieser Neuerscheinung setzt sich sie sich mit der ganzen Bandbreite von Emotionen auseinander, die die zahlreichen Prinzessinnen und Königinnen in Händels Opern ausloten – darunter Cleopatra, Berenice, Arianna und Alcina mit ihren leidenschaftlichen, anrührenden, verzweifelten oder erhabenen Gefühlen.

Dabei segelt Invernizzi furchtlos über unruhige Gewässer: Sie ist in ihrer italienischen Muttersprache natürlich ganz zu Hause und beherrscht Händels Anforderungen sowohl auf dem Gebiet des *canto espressivo* als auch des *canto d'agilità* perfekt – durch ihre strahlende Stimme wird diese Aufnahme zu einem unvergesslichen Erlebnis. In Fabio Ciofini und seiner Accademia Hermans hat Roberta Invernizzi kongeniale Mitstreiter für diese CD gefunden.

Invernizzis majestätische Interpretation der Händel'schen Damen führt uns in die wechselvollen 1720-er und 1730-er Jahre, als Händel die beiden Royal Academies of Music leitete. Zu dieser Zeit komponierte er großartige Arien für Diven wie Francesca Cuzzoni und Anna Maria Strada del Pò. Eine Auswahl ihrer Rollen steht im Zentrum der vorliegenden Aufnahme.