

GCD 924001

New release information

January 2017

Jean-Joseph de Mondonville

Isbé



Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville
Isbé

Pastorale héroïque
Paris, 1742

Katherine Watson
Reinoud Van Mechelen
Thomas Dolié
Chantal Santon-Jeffery
Alain Buet
Blandine Folio Peres
Rachel Redmond
Artavazd Sargsyan
Márton Komáromi
Purcell Choir
Orfeo Orchestra
György Vashegyi, conductor

PROGRAMME

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville
(1711-1772)
Isbé

CD I [61:25]
Prologue
Acte I

CD II [48:55]
Acte II
Acte III

CD III [63:04]
Acte IV
Acte V

PRODUCTION DETAILS

Recorded at Múpa Budapest, Hungary,
on 6-8 March 2016
Engineered by Ádám Matz
Artistic supervision: Benoît Dratwicki (CMBV)
Executive producer: Carlos Céster
English – Français – Deutsch
Made in Austria



NOTES (ENG)

With *Isbé*, a *pastorale héroïque* by Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, György Vashegyi has revived another overlooked dramatic work from the French Baroque – much as he did with Rameau's *Les Fêtes de Polymnie* – for another release on the Glossa label. In his native Budapest, Vashegyi has been developing his interpretations of Baroque music with his Orfeo Orchestra and Purcell Choir for nearly three decades now, and for this recording he has assembled a magnificent team of vocal soloists, well-versed in the idiom of eighteenth-century French opera: Thomas Dolié assumes the important role of Adamas, the Chief Druid, who is besotted by Isbé, and yet is also provided with modern Enlightenment thinking (the opera was première in 1742). The title role has been taken by the British soprano Katherine Watson, while Isbé's other suitor, Coridon, is sung by tenor Reinoud Van Mechelen.

Despite being somewhat over-shadowed in his lifetime by his older and more prolific contemporary, Jean-Philippe Rameau, Mondonville was already a successful composer of instrumental music and some ambitious *grands motets* before he composed *Isbé*, and his operatic vision was remarkably well-advanced in terms of structure, orchestration and melodic invention; he was clearly also aware of the advances made by Antonio Vivaldi in orchestral music.

A new recording of music by Mondonville – and György Vashegyi and his team have also been responsible for a disc of *grands motets* – is a welcome development in the modern re-evaluation of this impressive composer from the Languedoc.

NOTAS (ESP)

Con *Isbé*, una *pastorale héroïque* de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, György Vashegyi ha recuperado otra obra dramática del barroco francés –al igual que ya hiciera con *Les Fêtes de Polymnie* de Rameau– para una nueva grabación en Glossa. En su Budapest natal, Vashegyi lleva casi tres décadas desarrollando sus interpretaciones barrocas al frente de la Orfeo Orchestra y el Purcell Choir, y para este registro ha contado, de nuevo, con un magnífico elenco de solistas vocales, todos ellos muy versados en el lenguaje de la ópera francesa dieciochesca: Thomas Dolié asume el importante papel de Adamas, el druida jefe, que está perdidamente enamorado de Isbé, pero al mismo tiempo refleja una actitud propia de las ideas de la Ilustración (la ópera fue estrenada en 1742). El papel principal lo defiende la soprano británica Katherine Watson, mientras que el otro pretendiente de Isbé, Coridon, está representado por el tenor Reinoud Van Mechelen.

A pesar de haber estado ya en vida algo a la sombra de su más prolífico contemporáneo, Jean-Philippe Rameau, Mondonville ya era un exitoso compositor de música instrumental y algunos ambiciosos *grands motets* cuando presentó *Isbé*, una ópera con una avanzada visión en términos de estructura, orquestación e invención melódica; es también evidente que el autor conocía los avances que Antonio Vivaldi había realizado en el campo de la música orquestal.

Una nueva grabación de música de Mondonville –y recordemos que György Vashegyi y su equipo también son responsables de un reciente disco de *grands motets*– es sin duda un bienvenido nuevo paso en la reevaluación de este impresionante compositor de Languedoc.

NOTES (FRA)

Isbé, *pastorale héroïque* de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, est le dernier joyau – après *Les Fêtes de Polymnie* de Rameau – que György Vashegyi récupère pour un nouvel enregistrement Glossa. Dans son Budapest natal, Vashegyi, qui développe ses concepts de l'interprétation baroque à la tête de l'Orfeo Orchestra et du Purcell Choir depuis une trentaine d'années, a rassemblé pour cette œuvre une magnifique équipe de solistes vocaux très versés dans l'opéra français du XVIII^e siècle : Thomas Dolié interprète le rôle exigeant d'Adamas, le chef des druides qui, tout en étant éperdument amoureux d'Isbé, défend les idées des Lumières (l'opéra fut créé en 1742). La soprano britannique Katherine Watson dans le rôle-titre est également courtisée par Coridon, le ténor Reinoud Van Mechelen.

Tout en ayant passé sa vie à l'ombre de Jean-Philippe Rameau, son prolifique contemporain, Mondonville jouissait d'une excellente réputation comme compositeur d'œuvres instrumentales et de grands motets ambitieux quand il présenta *Isbé*. Sa conception innovante de l'opéra en termes de structure, orchestration et invention mélodique démontre aussi qu'il connaissait parfaitement la modernité de l'œuvre concertante de Vivaldi.

Souhaitons donc la bienvenue à ce nouvel enregistrement de la musique de Mondonville – rappelés ici György Vashegyi et son équipe viennent de signer un disque de ses grands motets – qui est un pas de plus vers la réévaluation de cet impressionnant compositeur languedocien.

NOTIZEN (DEU)

Mit *Isbé*, einer *pastorale héroïque* von Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, hat György Vashegyi ein weiteres vergessenes Bühnenwerk des französischen Barock zu neuem Leben erweckt, das nun (wie bereits Rameaus *Les Fêtes de Polymnie*) bei Glossa herauskommt. Vashegyi hat in seiner Heimatstadt Budapest fast drei Jahrzehnte lang mit seinen Ensembles, dem Orfeo Orchestra und dem Purcell Choir, an der Interpretation barocker Musik gefeilt, und für diese Aufnahme hat er ein hervorragendes Sängensemble engagiert, das die Sprache der französischen Oper des 18. Jahrhunderts virtuos beherrscht. Thomas Dolié übernimmt die Hauptrolle des Adamas, des in Isbé vernarrten Druidenführers, der vom aufklärerischen Denken beeinflusst ist. Die britische Sopranistin Katherine Watson singt die Titelrolle der Isbé, während die Rolle ihres zweiten Verehrers Coridon durch den Tenor Reinoud Van Mechelen interpretiert wird.

Obwohl Mondonville zu Lebzeiten etwas im Schatten seines älteren und produktiveren Zeitgenossen Jean-Philippe Rameau stand, war er vor der Komposition der *Isbé* bereits ein erfolgreicher Schöpfer von Instrumentalmusik und von anspruchsvollen *grands motets*. Sein Blick auf die Oper ist außerordentlich fortschrittlich, was den formalen Aufbau, die Orchestrierung und den melodischen Erfindungsreichtum angeht. Es ist offensichtlich, dass ihm auch die Innovationen durch Vivaldi auf dem Gebiet der Orchestermusik wohlbekannt waren.

György Vashegyi und seine Mitstreiter haben bereits eine CD mit *grand motets* dieses eindrucksvollen Komponisten aus dem Languedoc aufgenommen, und eine weitere CD mit seiner Musik stellt eine willkommene Ergänzung zur Neueinschätzung Mondonvilles dar.