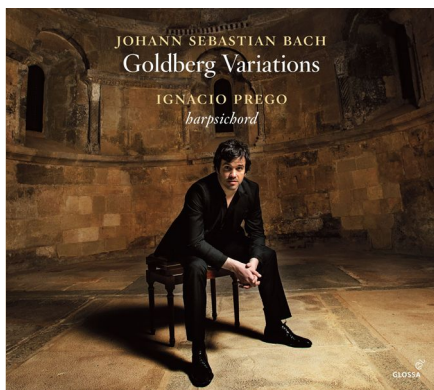


GCD 923510

New release information

November 2016

Johann Sebastian Bach Goldberg Variations



Johann Sebastian Bach
Goldberg Variations

Ignacio Prego, harpsichord

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Goldberg Variations BWV 988

01 Aria
02-31 Variatio 1 - Variatio 20
32 Aria da capo

PRODUCTION DETAILS

Recorded in Guadarrama (Centro Cultural La Torre), Spain, in July 2015
Engineered by Federico Prieto
Produced by Federico Prieto and Ignacio Prego
Booklet essay by David Schulenberg
English – Français – Deutsch

NOTES (ENG)

Ignacio Prego is a leading member of the rising generation of Spanish early music specialists, which numbers existing Glossa recording artists such as Fahmi Alqhai and Josetxu Obregón. Prego has already been securing for himself a very busy concert schedule across Europe, the US and Asia, and he is frequently to be heard performing harpsichord concertos with ensembles such as the Portland Baroque Orchestra or The English Concert, collaborating with eminent musicians such as Monica Huggett and Nicholas McGegan, or giving solo harpsichord recitals, where he is able to demonstrate his special preference for the works of J. S. Bach.

This new recording of the Bach *Goldberg Variations* represents Prego's third solo recital on CD, but his first for Glossa. Heard playing a splendid copy of a 1738 Christian Vater harpsichord on this Federico Prieto-engineered recording, Ignacio Prego illustrates perfectly the points put forward in scholar David Schulenberg's essay for the booklet, in which particular emphasis is placed on Bach's threefold "cycling" of the 30 variations, each time combining one free variation, one duet and a canon. Fine photographs from Noah Shaye round up a new inspiring Glossa title.

The release of this recording will precede various international performances from Prego, including two US tours, first in November 2016 and then in March 2017, at venues such as the Benaroya Hall in Seattle and the National Gallery of Art in Washington DC.

NOTES (FRA)

Ignacio Prego est l'un des principaux représentants de la nouvelle génération espagnole de spécialistes de la musique ancienne, qui comprend d'autres artistes Glossa comme Fahmi Alqhai et Josetxu Obregón. Un agenda de concerts pléthorique ne cesse de mener Prego de l'Europe aux USA et en Asie où il interprète des concertos pour clavecin avec des ensembles comme The English Concert ou le Portland Baroque Orchestra, et joue avec des artistes aussi importants que Monica Huggett ou Nicholas McGegan, sans compter ses récitals en soliste qui révèlent sa prédilection pour les œuvres de J. S. Bach.

Ce nouvel enregistrement des *Variations Goldberg* est le troisième récital a solo de Prego enregistré en CD, et le premier pour Glossa. Ayant la possibilité de jouer sur une copie splendide d'un clavecin Christian Vater datant de 1738, Ignacio Prego illustre à la perfection les idées décrites par David Schulenberg dans l'essai inclus dans le livret. Le musicologue centre son analyse sur la structure cyclique, par groupe de trois, des variations : une variation libre, toujours suivie par un duo et un canon. Les belles photos de Noah Shaye parachèvent cette nouvelle production Glossa aussi osée que séduisante.

Le lancement de cet enregistrement annonce avec brio de nombreux concerts de Prego, incluant deux tournées étasuniennes dans des salles aussi prestigieuses que le Benaroya Hall de Seattle ou la National Gallery of Art à Washington DC.

NOTAS (ESP)

Ignacio Prego es uno de los principales representantes de la nueva generación española de especialistas de la música antigua, que incluye a otros artistas de Glossa como Fahmi Alqhai y Josetxu Obregón. Prego tiene una muy activa agenda de conciertos en Europa, Estados Unidos y Asia, con frecuentes interpretaciones de conciertos para clave con grupos como The English Concert o la Portland Baroque Orchestra, colaboraciones con eminentes figuras como Monica Huggett y Nicholas McGegan, u ofreciendo recitales de clave a solo, en los que muestra una especial predilección por las obras de JS Bach.

Esta nueva grabación de las *Variaciones Goldberg* es el tercer recital a solo de Prego plasmado en CD, pero el primero para Glossa. Tocando una espléndida copia de un clave construido en 1738 por Christian Vater, en esta grabación Ignacio Prego ilustra a la perfección las ideas descritas por el musicólogo David Schulenberg en el ensayo incluido en el libretto. En el mismo, pone el énfasis en la estructura cíclica, en grupos de tres, de las variaciones: una variación libre siempre es seguida por un dúo y un canon. Las bellas fotografías de Noah Shaye completan un nuevo título de Glossa de lo más inspirador.

El lanzamiento de esta grabación servirá de pistoletazo de salida a varias actuaciones internacionales de Prego, incluyendo dos giras estadounidenses en las que se incluyen salas tan prestigiosas como la Benaroya Hall en Seattle y la National Gallery of Art en Washington DC.

NOTIZEN (DEU)

Ignacio Prego gehört zu den führenden Mitgliedern einer neuen Generation spanischer Spezialisten für Alte Musik, zu denen weitere Glossa-Künstler wie etwa Fahmi Alqhai und Josetxu Obregón zählen. Prego spielt zahlreiche Konzerte in Europa, den USA und Asien und tritt häufig als Solist in Cembalokonzerten mit Ensembles wie dem Portland Baroque Orchestra oder dem English Concert auf. Er arbeitet mit bedeutenden Künstlern wie Monica Huggett und Nicholas McGegan zusammen und ist außerdem häufig in Solorecitals zu hören, in denen er seine besondere Vorliebe für die Werke Johann Sebastian Bachs unter Beweis stellen kann.

Ignacio Pregos Aufnahme der Bach'schen *Goldberg-Variationen* ist sein drittes Soloalbum und seine erste CD für Glossa, eingespielt auf einem hervorragenden Nachbau eines Cembalos von Christian Vater aus dem Jahr 1738. Durch Pregos Interpretation werden die Ideen illustriert, die der Musikwissenschaftler David Schulenberg in seinem Essay ausführt, in dem er besonders den zyklischen Aufbau der 30 Variationen in Dreiergruppen betont. Dabei wird jeweils eine freie Variation mit einem Duett und einem Kanon kombiniert. Ausgezeichnete Fotografien von Noah Shaye runden diese inspirierende neue Glossa-Aufnahme ab.

Die Veröffentlichung dieser CD geht einer Reihe von internationalen Konzerten Pregos voran, darunter zwei USA-Tourneen im November 2016 und im März 2017, bei denen der Cembalist unter anderem in der Benaroya Hall in Seattle und in der National Gallery of Art in Washington DC auftreten wird.



8 424562 235106