

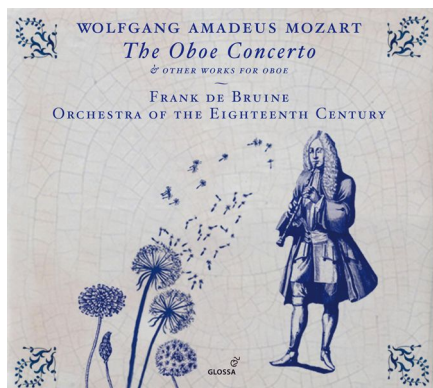
GCD 921123

New release information

September 2016

Wolfgang Amadeus Mozart

The Oboe Concerto



Wolfgang Amadeus Mozart

The Oboe Concerto

& other works for oboe

Frank de Bruine, oboe

 Rémy Baudet, *violin*
 Franc Polman, *violin*
 Yoshiko Morita, *viola*
 Albert Brügggen, *cello*
 Maggie Urquhart, *contrabass*
 Teunis van der Zwart, *horn*
 Stefan Blonk, *horn*

 Orchestra of the Eighteenth Century
 Kenneth Montgomery, *conductor*

PROGRAMME

 Concerto for oboe and orchestra in C major, KV 314
 01 Allegro aperto
 02 Adagio non troppo
 03 Rondo: Allegretto

 Quartet for oboe, violin, viola and cello in F major, KV 370
 04 Allegro
 05 Adagio
 06 Rondeau: Allegro

 Divertimento for 2 violins, viola, bass, oboe and 2 horns in D major, KV 251
 07 Marcia alla francese
 08 Molto allegro
 09 Menuetto - Trio
 10 Andantino
 11 Menuetto - Tema con variazioni
 12 Rondeau: Allegro assai

13 Aria for soprano and orchestra, "Vorrei spiegarvi, oh Dio!", KV 418

PRODUCTION DETAILS

 Total playing time 69:38
 Recorded in Amsterdam in January and October 2015
 Engineered and produced by Jochem Geene
 Executive producers: Sieuwert Verster & Carlos Céster
 Booklet essay by Clemens Romijn
 Made in Austria


NOTES (ENG)

Following on after the death of Frans Brügggen in August 2014, the decision was taken by the Orchestra of the Eighteenth Century to continue touring the world, and inviting various guest conductors who have known and worked with the ensemble over many years, such as Daniel Reuss, Jonathan Darlington and Andrea Marcon, and indeed Kenneth Montgomery, who directs the orchestral pieces on this brand new recording for Glossa. Additionally, the orchestra often performs without conductor – and most of its members have been involved musically with each other for decades.

The first recorded result of the new post-Brügggen era is this Mozart CD with a programme centred on the oboe, which has been devised by the long-standing orchestra member, Frank de Bruine. Mozart has been central to the Orchestra's music-making and the composer made many friends with wind players – including oboists – and wrote abundantly for them. De Bruine is himself the soloist in the C major Oboe Concerto (the original version of the Flute Concerto, KV 314) and is present in two chamber pieces, the F major Oboe Quartet, KV 370 and the D major Divertimento, KV 251 as well as the concert aria, "Vorrei spiegarvi, oh Dio!", KV 418 which involves soprano Dutch Lenneke Ruiten.

This new chapter in the recorded history of the Orchestra of the Eighteenth Century is provided with an essay by scholar Clemens Romijn.

NOTAS (ESP)

Tras la muerte de Frans Brügggen en agosto de 2014, la Orquesta del Siglo XVIII tomó la decisión de continuar con sus giras internacionales, invitando a directores que conocen bien al conjunto y que han trabajado con él a lo largo de muchos años, como Daniel Reuss, Jonathan Darlington, Andrea Marcon o el irlandés Kenneth Montgomery, que dirige las piezas orquestales contenidas en esta nueva grabación. A menudo, la orquesta también opera sin director, gracias a la complicidad que sus miembros han ido contruyendo a lo largo de varias décadas tocando juntos.

El primer resultado grabado de la era post-Brügggen es este CD Mozart con un programa enteramente centrado en el oboe y concebido y protagonizado por uno de los miembros más antiguos de la orquesta, Frank de Bruine. Mozart ha sido siempre uno de los compositores más queridos por la orquesta, y Mozart escribió con gran profusión para intérpretes de viento amigos suyos. Uno de los instrumentos beneficiados fue el oboe, y aquí escuchamos a Frank de Bruine en el *Concierto para oboe en do mayor* – que es la versión original del *Concierto para flauta*, KV 314 –, en dos obras de cámara, el *Cuarteto con oboe en fa mayor*, KV 370 y el *Divertimento en re mayor*, KV 251, además de en el aria de concierto "Vorrei spiegarvi, oh Dio!", KV 418 con la soprano holandesa Lenneke Ruiten.

Este nuevo capítulo en la historia grabada de la Orquesta del Siglo XVIII cuenta en su libreto con un ensayo a cargo del musicólogo Clemens Romijn.

NOTES (FRA)

À la mort de Frans Brügggen en août 2014, l'Orchestre du XVIIIe Siècle décida de continuer ses tournées internationales en invitant des chefs connaissant bien l'ensemble pour avoir travaillé avec durant de longues années : entre autres, Daniel Reuss, Jonathan Darlington, Andrea Marcon ou l'Irlandais Kenneth Montgomery qui dirige les œuvres orchestrales de ce nouvel enregistrement. L'Orchestre du XVIIIe Siècle joue aussi sans chef, fort de la complicité des musiciens qui en font partie depuis des dizaines d'années.

Voici donc le premier fruit de l'ère post-Brügggen : ce CD Mozart avec un programme entièrement construit autour du hautbois, conçu par l'un des membres les plus anciens de l'orchestre, Frank de Bruine. Mozart, qui a toujours été l'un des phares de l'orchestre, a abondamment écrit pour ses amis instrumentistes à vent. Et nous retrouvons l'un des instruments privilégiés, le hautbois, joué par Frank de Bruine dans le *Concerto pour hautbois en do majeur* – version originale du *Concerto pour flûte* KV 314 – ainsi que dans deux œuvres de chambre, le *Quatuor pour hautbois en fa majeur* KV 370 et le *Divertimento en ré majeur* KV 251. À ces œuvres instrumentales, s'ajoute la merveilleuse aria de concert *Vorrei spiegarvi, oh Dio!* KV 418 interprétée par la soprano hollandaise Lenneke Ruiten.

Ce nouveau chapitre de l'histoire enregistrée de l'Orchestre du XVIIIe Siècle est accompagné par un essai du musicologue Clemens Romijn.

NOTIZEN (DEU)

Nach Frans Brügggens Tod im August 2014 entschied das Orchestra of the Eighteenth Century, weiterhin Konzerte auf der ganzen Welt zu geben. Dazu werden Gastdirigenten eingeladen, die das Ensemble schon viele Jahre kennen und regelmäßig mit ihm zusammengearbeitet haben, wie etwa Daniel Reuss, Jonathan Darlington, Andrea Marcon und der Ire Kenneth Montgomery, der die Orchesterwerke auf dieser neuen Aufnahme leitet. Außerdem tritt das Orchester häufig ohne Dirigenten auf, was möglich ist, da die Mitglieder durch viele Jahrzehnte gemeinsamen Musizierens vollkommen aufeinander eingespielt sind.

Die vorliegende Mozart-CD ist die erste Neueinspielung aus der Ära nach Frans Brügggen. Die Oboe steht im Mittelpunkt des Programms, das von dem Oboisten und langjährigen Orchestermitglied Frank de Bruine zusammengestellt wurde. Mozart ist bei der Programmgestaltung des Orchesters schon immer zentral gewesen, und dieser Komponist, der mit vielen Bläsern (darunter auch Oboisten) befreundet war, hat zahlreiche Werke für Soloblasinstrumente geschrieben. De Bruine selbst interpretiert das *Oboenkonzert* in C-Dur, das die Originalfassung des *Flötenkonzerts* KV 314 ist. Außerdem ist de Bruine als Kammermusiker im *Oboenquartett* in F-Dur KV 370 und im *Divertimento* in D-Dur KV 251 zu hören und spielt in der Konzertarie „Vorrei spiegarvi, oh Dio!“ KV 418, die von der holländischen Sopranistin Lenneke Ruiten gesungen wird.

Der Musikwissenschaftler Clemens Romijn hat einen Essay für dieses neue Kapitel in der Aufnahmegeschichte des Orchestra of the Eighteenth Century verfasst.