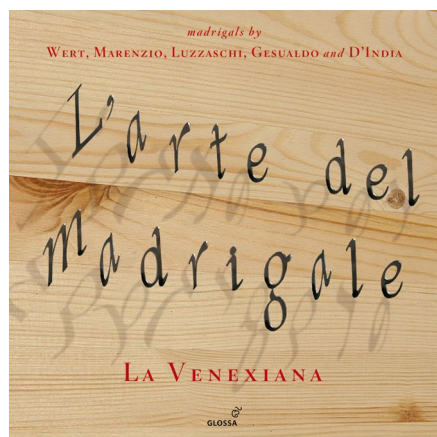


GCD 920930

New release information

October 2016

L'arte del madrigale La Venexiana



L'arte del madrigale
Madrigals by Wert, Marenzio, Luzzaschi,
Gesualdo and D'India
1586-1616

La Venexiana
Claudio Cavina

9 CDs

Programme

- CD 1 Giaches de Wert:
La Gerusalemme liberata (1586)
- CD 2 Luca Marenzio:
Sesto Libro de Madrigali (1594)
- CD 3 Luzzasco Luzzaschi:
Quinto Libro de Madrigali (1595)
- CD 4 Carlo Gesualdo
Quarto Libro de Madrigali (1596)
- CD 5 Luca Marenzio
Nono Libro de Madrigali (1599)
- CD 6 Luzzasco Luzzaschi
Concerto delle Dame (1601)
- CD 7 Sigismondo d'India:
Primo Libro de Madrigali (1606)
- CD 8 Carlo Gesualdo
Quinto Libro de Madrigali (1611)
- CD 9 Sigismondo d'India
Terzo Libro de Madrigali (1616)

Production details

Limited edition
Recorded between November 1997 and
August 2009
Engineers: Davide Ficco, Matteo Costa
Producers: Sigrid Lee, La Venexiana
Executive producer: Carlos Céster
Design: Rosa Tendero
Booklet essay by Stefano Russomanno
English - Français - Deutsch - Español
CD no. 1 also contains PDF files of the
complete original booklets
Made in The Netherlands



NOTES (ENG)

Over the years Glossa has been at the forefront of releasing recordings of late Renaissance madrigals, and the label has had the pleasure of assisting superlative artists in doing so: none more so than the voices of La Venexiana and its director Claudio Cavina. A reflection of such creative richness comes through now in a special limited-edition nine-CD box set, entitled *L'arte del madrigale*.

The recordings date from the dozen years after La Venexiana's foundation in 1996, a time of great activity for the ensemble, and which complements the Monteverdi Complete Madrigals Books set, released two years ago. These two impressive box sets demonstrate very effectively why La Venexiana has been so popular with audiences and why it has been fêted by critics also.

It is remarkable to have such musical and expressive guides – and with such interpretative consistency – to take one now through the potent thirty year-period in the development of the Italian madrigal from 1586 onwards; a time when the madrigal reached its zenith. Within the nonet of recordings in *L'arte del madrigale* are to be found complete books of madrigals from composers who reflected the greater textual expressivity of the new *seconda prattica* – Luzzaschi, Wert and Marenzio – along with the Neapolitan freedoms demonstrated by Gesualdo and D'India. The new box set contains all the booklets for the original recordings (as PDF files) as well as a new essay written by Stefano Russomanno.

NOTAS (ESP)

A lo largo de muchos años, Glossa ha estado (y sigue estando) implicado en la publicación de grabaciones de madrigales italianos del Renacimiento tardío, y siempre ha tenido el placer de contar para ello con artistas superlativos – un ejemplo claro es La Venexiana y su director Claudio Cavina, artistas de los que ahora se publica, en edición limitada, un estuche con 9 CDs titulado *L'arte del madrigale*.

Las fechas de grabación de estos discos cubren una docena de años tras la fundación de La Venexiana en 1996, un tiempo de gran actividad del conjunto, y las grabaciones complementan el estuche de madrigales completos de Monteverdi, publicado hace ahora dos años. Estas dos cajas demuestran de forma muy efectiva las razones por las que La Venexiana ha sido tan bien recibida por crítica y público.

Los cantantes e instrumentistas del ensemble, con su consistencia interpretativa, su musicalidad y capacidad expresiva, nos guían a lo largo de las tres décadas (de 1568 a 1616) en las que el madrigal tardorrenacentista italiano alcanzó su cénit. En las nueve grabaciones contenidas en *L'arte del madrigale* encontramos ejemplos de libros completos de compositores que representaron a la perfección la nueva expresividad basada en los textos que formó la *seconda prattica* –Luzzaschi, Wert y Marenzio–, además de las libertades napolitanas aportadas por Gesualdo y D'India. Este nuevo estuche contiene los libretos de las ediciones originales (en formato PDF) y un nuevo ensayo a cargo de Stefano Russomanno.

NOTES (FRA)

Depuis de longues années, Glossa se consacre avec passion à la publication d'enregistrements de madrigaux italiens de la fin de la Renaissance, et a toujours eu le grand plaisir de compter sur des artistes exceptionnels – notamment La Venexiana de Claudio Cavina dont les merveilleuses interprétations se publient, en édition limitée, dans un coffret de 9 CDs intitulé *L'arte del madrigale*.

Ces disques ont été enregistrés dès la fondation de La Venexiana en 1996 et durant une douzaine d'années d'activité intense. Ces enregistrements complètent le coffret de l'intégrale des madrigaux de Monteverdi, publié il y a deux ans. Ces deux coffrets démontrent on ne peut plus clairement les raisons pour lesquelles public et critique aimèrent et aiment tant La Venexiana.

Les voix et les instrumentistes de l'ensemble, avec leur consistance interprétative et leur expression vibrante, nous guident au long des trois décennies (de 1568 à 1616) où le madrigal de la Renaissance italienne tardive atteignit son zénith. Les neuf CDs de *L'arte del madrigale* contiennent des livres complets de compositeurs qui représentèrent – Luzzaschi, Wert et Marenzio – à la perfection la nouvelle expressivité poétique de la *seconda prattica* et chantèrent – Gesualdo et D'India – au plus haut point les libertés napolitaines. Ce nouveau coffret contient les livrets des éditions originales (en format PDF) et un nouvel essai signé par Stefano Russomanno.

NOTIZEN (DEU)

Über die Jahre hat sich Glossa eine Spitzenreiterstellung bei der Veröffentlichung von italienischen Madrigalen aus der Spätrenaissance erobert, und es war und ist dem Label ein Vergnügen, herausragende Künstler auf diesem Gebiet zu unterstützen, ganz besonders La Venexiana und seinen Leiter Claudio Cavina. Als Frucht dieser langjährigen Zusammenarbeit erscheint nun in limitierter Auflage eine Neuner-CD-Box mit dem Titel *L'arte del madrigale*.

Die darin enthaltenen Aufnahmen datieren aus den 12 Jahren nach der Gründung von La Venexiana im Jahr 1996, in denen das Ensemble sehr aktiv war. Sie ergänzen die Monteverdi-Box mit der Gesamtaufnahme der Madrigale durch dieses Ensemble, die vor zwei Jahren erschienen ist. Diese beiden eindrucksvollen Zusammenstellungen zeigen, warum La Venexiana sowohl beim Publikum als auch bei der Kritik so einhellig Begeisterung hervorrief.

Die Sänger und Instrumentalisten des Ensembles mit ihrer überragenden Musikalität und Expressivität und ihrer interpretatorischen Stringenz geleiten uns durch einen Zeitraum von über drei Jahrzehnten (von 1568-1616), in denen das italienischen Madrigal seinen Zenit erreichte. Zu den neun in der Box enthaltenen CDs gehören komplette Madrigalbücher von Komponisten, die typisch für die expressive Textausdeutung der *seconda prattica* sind (Luzzaschi, Wert und Marenzio), aber auch Aufnahmen mit Werken von Komponisten, die wie Gesualdo und D'India die neapolitanische kompositorische Freiheit demonstrieren. In dieser Box sind die Booklets aller Original-CDs als PDFs enthalten, ergänzt durch einen neuen Essay von Stefano Russomanno.