

GCD 922806

New release information

October 2016

Carlo Gesualdo

Terzo Libro di Madrigali


Carlo Gesualdo
Terzo Libro di Madrigali (1595)
La Compagnia del Madrigale

 Rossana Bertini, *soprano*
 Francesca Cassinari, *soprano*
 Elena Carzaniga, *alto*
 Giuseppe Maletto, *tenor*
 Raffaele Giordani, *tenor*
 Daniele Carnovich, *bass*
with:

 Laura Fabris, *soprano*
 Annalisa Mazzoni, *alto*
Programme

 Carlo Gesualdo da Venosa (1566-1613)
 Terzo Libro di Madrigali

- 01 Ancidetemi pur, grievi martiri
 - 02 Sospirava il mio core
 - 03 Del bel de' bei vostri occhi
 - 04 Ahi, dispietata e cruda
 - 05 Deh, se già fu crudele
 - 06 Ahi, disperata vita
 - 07 Dolcissimo sospiro
 - 08 Meraviglia d'Amore
 - 09 Voi volete ch'io mora
 - 10 Se vi miro pietosa
 - 11 Crudelissima doglia
 - 12 Dolce spirito d'amore
 - 13 Languisco e moro, ahi, cruda
 - 14 Se piange, ohimè, la donna
 - 15 Veggio, sì, dal mio sole
 - 16 Non t'amo, o voce ingrata
 - 17 Donna, se m'ancidete
- bonus tracks:*
- 18 Scipione Stella: Sento dentr'al cor mio
 - 19 Luzzasco Luzzaschi: Dolorosi martir
 - 20 Alfonso Fontanelli: Colei che già si bella

Production details

 Total playing time 63:31
 Recorded in Roletto (Chiesa al Colletto), Italy,
 in September, October and November 2015
 Engineered by Giuseppe Maletto
 Produced by La Compagnia del Madrigale
 Booklet text: Marco Bizzarini
 English - Français - Italiano - Deutsch
 Made in Austria

NOTES (ENG)

With Carlo Gesualdo's *Third Book* of madrigals, La Compagnia del Madrigale continue their dynamic new view of late Renaissance Italian repertory, which has seen the vocal ensemble garlanded with critical praises and prizes since the time of its initial Glossa release – Gesualdo's *Sixth Book* – three years ago. Although Gesualdo's *Third Book* came out but one year after his first two books, it manifests a transitional style that led into the "late style" of the *Fifth* and *Sixth* Books. In his essay Marco Bizzarini develops this idea and points to the darkening of Gesualdo's psychological profile at the time, which is mirrored in the melancholic nature of the madrigals in the *Third Book*.

In the texts, joy and grief are frequently intermingled – yet each time freshly considered – and although there are named writers such as Battista Guarini present, many of the texts are anonymous; the inference being that Gesualdo himself might have been their author. Musically, the development is signalled especially by a greater use of violent dissonance than before, and demonstrating that Gesualdo could creatively reflect highly-charged emotions in music through counterpoint: no need for monody for him.

In these exposed and unaccompanied madrigals, La Compagnia del Madrigale blends its trademark expertise and vocal freshness to take the listener on a fascinating sound journey.

NOTAS (ESP)

Con el *Tercer Libro* de madrigales de Carlo Gesualdo, La Compagnia del Madrigale continúa con su dinámica exploración del repertorio del Renacimiento tardío italiano, exploración alabada y premiada desde el mismo momento de su primera grabación para Glossa, el *Sexto Libro* de Gesualdo, hace solamente tres años. Aunque el *Tercer Libro* vio la luz apenas un año tras los dos primeros, ya manifiesta un estilo de transición que acabaría por desembocar en el «estilo tardío» de los libros *Quinto* y *Sexto*. El musicólogo Marco Bizzarini desarrolla esta idea y señala el «oscurecimiento» del perfil psicológico de Gesualdo durante este tiempo, algo que se refleja claramente en la naturaleza melancólica de los madrigales contenidos en este *Tercer Libro*.

En los textos, la alegría y el dolor se entrelazan con frecuencia – en situaciones siempre nuevas – y aunque estén representados autores conocidos como Battista Guarini, muchos de los textos son anónimos: cabe pensar, por tanto, que han salido de la pluma del propio Gesualdo. Musicalmente, el desarrollo del autor se nota especialmente por el uso más frecuente de disonancias un tanto violentas, demostrando la capacidad creativa de Gesualdo de reflejar intensas emociones a través del contrapunto: la monodía no era necesaria, para él.

En estos madrigales sin acompañamiento instrumental, La Compagnia del Madrigale mezcla a la perfección su enorme experiencia con una fresca vocal arrebataadora: el resultado, otro fascinante viaje sonoro al complejo mundo de Gesualdo.

NOTES (FRA)

Avec ce *Troisième Livre* de madrigaux de Carlo Gesualdo, La Compagnia del Madrigale continue son exploration dynamique du répertoire tardif de la Renaissance italienne, accueillie par une vague de prix et de *bravi* ! dès le premier enregistrement Glossa, le *Sixième Livre* du même auteur, il y a à peine trois ans. Composé un an après le premier diptyque, le *Troisième Livre* révèle déjà un style de transition vers le « style tardif » des deux livres suivants contenant les derniers madrigaux de Gesualdo. Le musicologue Marco Bizzarini développe cette idée et souligne « l'assombrissement » du profil psychologique de Gesualdo durant cette période, qui se reflète dans la nature mélancolique du *Troisième Livre*.

La joie et la douleur s'entremêlent souvent – dans des situations toujours différentes – au gré des poèmes d'auteurs connus comme Battista Guarini ou, pour une grande part, anonymes ; cette constance thématique suggère que l'anonymat est ici le masque de Gesualdo. L'évolution du compositeur, notamment par l'usage de plus en plus fréquent de dissonances violentes, lui permet d'exprimer les émotions intenses par le contrepoint en omettant la monodie qui lui est désormais superflue.

Mêlant à la perfection sa fabuleuse maîtrise interprétative et une fraîcheur vocale innovante, La Compagnia del Madrigale nous invite à un voyage sonore fascinant à travers ces madrigaux sans accompagnement instrumental.

NOTIZEN (DEU)

Mit Carlo Gesualdos *Drittem Madrigalbuch* setzt die Compagnia del Madrigale ihre dynamische Neuinterpretation des Repertoires der italienischen Spätrenaissance fort, für die das Ensemble seit seiner ersten Glossa-Veröffentlichung mit Gesualdos *Sechstem Madrigalbuch* vor drei Jahren mit Kritikerlob und mit Preisen überschüttet wurde. Obwohl Gesualdos *Drittes Madrigalbuch* nur drei Jahre nach den beiden ersten erschien, manifestiert sich darin der Übergangsstil, der zur späten Kompositionsweise seines *Fünften* und *Sechsten Madrigalbuches* führte. Diesen Gedanken führt Marco Bizzarini in seinem Essay aus und erläutert die Verdüsterung von Gesualdos Gemüt zu dieser Zeit, die sich in der melancholischen Grundstimmung der Madrigale im *Dritten Buch* widerspiegelt.

In den Texten vermischen sich Freude und Leid auf immer neue Weise, und obwohl viele von bekannten Autoren wie Battista Guarini stammen, gibt es auch zahlreiche anonyme Texte, bei denen man vermutet, Gesualdo selbst sei ihr Verfasser. Besonders typisch für die musikalische Weiterentwicklung ist der häufigere Einsatz von geradezu gewalttätigen Dissonanzen. Gesualdo bewies, dass er hochemotionale Inhalte mit polyphonen Mitteln musikalisch kreativ umsetzen konnte – für ihn bestand kein Bedarf, monodisch zu komponieren.

In diesen Madrigalen ohne Begleitung verbindet die Compagnia del Madrigale ihre vielgelobte Expertise mit stimmlicher Frische und nimmt den Zuhörer so auf eine faszinierende musikalische Reise mit.