

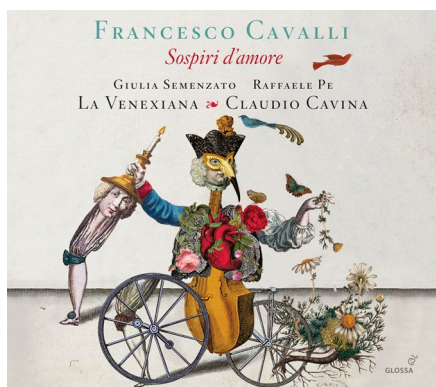
GCD 920940

New release information

May 2016

Francesco Cavalli

'Sospiri d'amore' – duets and arias



Francesco Cavalli

Sospiri d'amore

Opera duets and arias. Venice, 1644-1666

Giulia Semenzato, soprano
Raffaele Pe, alto

La Venexiana

 Efrix Puleo, *violin*
 Daniela Godio, *violin*
 Luca Moretti, *viola*
 Antonio Papetti, *violoncello*
 Alberto Lo Gatto, *violone*
 Chiara Granata, *triple harp*
 Gabriele Palomba, *theorbo*
 Diego Cantalupi, *theorbo*
 Luca Oberti, *harpsichord*
Claudio Cavina, direction

PROGRAMME

Francesco Cavalli (1602-1676)

- 01 O luci belle (*Eritrea*)
- 02 Qui cadè al tuo piè (*Orimonte*)
- 03 Né meste più (*La Veremonda*)
- 04 Lassa, che fò (*Statira*)
- 05 Corone ed honori (*Il Ciro*)
- 06 Vanne intrepido o mio bene (*Statira*)
- 07 L'aspetto feroce (*Muzio Scevola*)
- 08 D'Amor non si quereli (*Ormino*)
- 09 Io misero fui Rege (*Scipione Africano*)
- 10 Hor che l'aurora (*Egisto*)
- 11 Io chiudo nel core (*Il rapimento di Elena*)
- 12 Alpi gelate (*Pompeo Magno*)
- 13 Sì, sì, che questa notte (*Ormino*)

PRODUCTION DETAILS

Recorded in Lodi (Teatro alle Vigne), Italy, in December 2015

 Engineered by Matteo Costa
 Produced by Alberto Lo Gatto
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet essay by Olivier Lexa
 English - Français - Deutsch


8 424562 209404 >

NOTES (ENG)

Two of the brightest singing talents to have emerged from Italy in recent years, Giulia Semenzato and Raffaele Pe, join forces for *Sospiri d'amore*, a dazzling celebration of operatic arias and duets by that Baroque master of amorous emotions, Francesco Cavalli. Soprano and countertenor are supported by a modern master of Italian Baroque style in Claudio Cavina, who directs La Venexiana (Cavina has also led the Glossa recording of Cavalli's 1656 opera *Artemisia*).

Working in Venice with some of the best Italian librettists around in the mid-seventeenth century, Cavalli mined rich emotional seams concerning love in his operas – from tragedy to comedy, from profundity to frivolousness, through to sensuality and vivacity – conjuring up a stream of productions which enjoyed great artistic and financial success; his influence travelled far and wide, and even just in the immediate period of the Baroque this included Rameau, Lully and Handel and Purcell.

With five full-scale duets amongst the solo arias, ariosos and *recitar cantando*, this new Glossa recording gloriously shows off the talents of two artists who have been gathering important stage experience in the operas of Cavalli: the Venetian Semenzato and the Lombard Pe (who made his debut on the label with *The Medici Castrato*). Space is also found for one of the vocal genres which Cavalli can lay claim to instigating – the dramatic *lamento*, here in the form of *Lassa, che fò* from *Statira*. In addition, an intriguing picture of Cavalli and his operatic inspiration is to be found in the booklet essay written by Olivier Lexa.

NOTAS (ESP)

Dos de las voces más brillantes surgidas en Italia en los últimos años, Giulia Semenzato y Raffaele Pe, unen sus talentos para *Sospiri d'amore*, una deslumbrante colección de arias y duetos compuestos por ese gran maestro barroco de las emociones amorosas, Francesco Cavalli. La soprano y el contratenor tienen en La Venexiana y el director Claudio Cavina el mejor apoyo posible (recordemos su memorable grabación de la ópera *Artemisia* de Cavalli, también en Glossa).

Cavalli trabajó en Venecia con algunos de los mejores libretistas italianos de la época (mediados del XVII), consiguiendo expresar en sus óperas los sentimientos amorosos con toda su riqueza y complejidad, sensualidad y vivacidad – desde la tragedia hasta la comedia, desde lo profundo hasta lo frívolo –, creando una serie de producciones que tuvieron gran éxito artístico y comercial. Su influencia llegó lejos, y de forma casi inmediata a compositores barrocos como Rameau, Lully, Haendel y Purcell.

Con inmensos e intensos duetos, aparte de arias, ariosos y *recitar cantando*, esta nueva grabación de Glossa muestra en todo su esplendor el talento de estos dos cantantes que ya tienen una importante experiencia «cavalliana» a sus espaldas, la veneciana Semenzato y el lombardo Pe (que realizó su debut en Glossa con *The Medici Castrato*). También se ha encontrado espacio para incluir uno de los géneros vocales que Cavalli puede sentirse orgulloso de haber «instigado»; el *lamento*, que aquí se halla representado por *Lassa, che fò* de *Statira*. Y por si fuera poco, el gran especialista Olivier Lexa aporta, en su ensayo, un fascinante esbozo de la vida de Cavalli y su inspiración operística.

NOTES (FRA)

Deux des voix ayant surgi en Italie récemment, Giulia Semenzato et Raffaele Pe, unissent leurs talents dans *Sospiri d'amore*, une éblouissante série d'arias et de duos composés par l'un des plus fins connaisseurs des émotions amoureuses (vocales !) du Baroque, Francesco Cavalli. La soprano et le contre-ténor sont entourés d'une façon idéale par Claudio Cavina à la tête de La Venexiana (rappelons leur enregistrement mémorable de l'opéra *Artemisia* de Cavalli, chez Glossa).

Cavalli, qui travaillait à Venise vers les années 1650 avec les meilleurs librettistes, est sans doute l'un des compositeurs qui a su le mieux exprimer la gamme des sentiments amoureux avec leur richesse et leur complexité, leur sensualité et leur vivacité, de la profondeur tragique à la comédie frivole : sa généreuse série d'opéras eut un succès – artistique et commercial – immense, et mérité ! L'influence de Cavalli, à la mesure de son talent, atteignit immédiatement des compositeurs baroques aussi lointains que Rameau, Lully, Haendel ou Purcell.

Riche de cinq duos aussi merveilleusement intenses que les arias, les ariosos et les *recitar cantando*, ce nouvel enregistrement Glossa révèle la splendeur vocale des deux solistes, la Vénitienne Semenzato et le Lombard Pe (qui débuta chez Glossa avec *The Medici Castrato*). Le disque inclut aussi l'un des genres vocaux dont Cavalli peut se sentir orgueilleux d'avoir « lancé » : le *lamento*, représenté ici par *Lassa, che fò* de *Statira*. Parachevant cet enregistrement, le spécialiste Olivier Lexa trace dans son essai une esquisse fascinante de la vie de Cavalli et de son inspiration opéristique.

NOTIZEN (DEU)

Zwei der herausragendsten Nachwuchssänger aus Italien, Giulia Semenzato und Raffaele Pe, haben sich für die Aufnahme von *Sospiri d'amore* zusammengetan, eine eindrucksvolle Zusammenstellung von Opernarien und -duetten des Barockkomponisten Francesco Cavalli, der es so meisterhaft verstand, die Emotionen der Liebe zu vertonen. Optimal unterstützt werden die Sopranistin und der Countertenor von La Venexiana und ihrem Leiter Claudio Cavina.

Cavalli arbeitete in der Mitte des 17. Jahrhunderts in Venedig mit einigen der besten italienischen Librettisten zusammen. In seinen Opern kommt die ganze Bandbreite der Liebe mit all ihren Wechselfällen zum Ausdruck – von der Tragödie bis zur Komödie, vom Tiefsinn über Leichtigkeit, Leidenschaft bis zur Lebhaftigkeit. So schuf Cavalli eine ganze Reihe von Produktionen, die sowohl künstlerisch als auch finanziell erfolgreich waren. Er hatte großen Einfluss auf Komponisten wie Rameau, Händel und Purcell.

In ausdrucksstarken Duetten und in Solo-arien, Ariosi sowie im *recitar cantando* zeigt sich das herausragende Können der beiden Sänger, der venezianischen Sopranistin Semenzato und des lombardischen Countertenors Pe (der sein Glossa-Debut mit *The Medici Castrato* gegeben hat). Beide haben in den letzten Jahren sehr viel Bühnenerfahrung mit Cavallis Werken gesammelt. Außerdem ist ein weiteres vokales Genre auf dieser CD vertreten, das Cavalli »miterfunden« hat: Mit *Lassa, che fò* aus *Statira* erklingt ein herzerreißendes Lamento. Olivier Lexa zeichnet in seinem Booklettext ein fesselndes Bild vom Leben Cavallis und der Inspiration, aus der seine Opern entstanden sind.