

GCD 923801

New release information

May 2016

Giovanni Battista Costanzi

Sonate per violoncello



Giovanni Battista Costanzi
Sonate per violoncello

Giovanni Sollima, violoncello
 Monika Leskovar, violoncello

Arianna Art Ensemble:
 Andrea Rigano, violoncello
 Paolo Rigano, archlute
 Cinzia Guarino, harpsichord

PROGRAMME

Giovanni Battista Costanzi (1704-1778)

01-04 Sonata in G major for violoncello and basso continuo: Largo - Allegro - Largo - Allegro
 05-08 Sonata in C minor for violoncello and basso continuo: Adagio - Allegro - Grave - Capricio (Allegro assai)
 09-11 Sonata in F major for two violoncellos: Grazioso - Allegro - Alla Francese (variations)
 12-14 Sonata in B flat major for violoncello and basso continuo: Andante - Allegro - Giga (Allegro)
 15-17 Sonata in F major for violoncello and basso continuo: Adagio - Allegro - Grazioso/Andante/Grazioso/Andante
 18-20 Sonata in G minor for violoncello and basso continuo: Cantabile - Allegro - Presto
 21-23 Sonata in C major for two violoncellos: Vivace - Amoroso - Allegro assai
 24 Giovanni Sollima: Il mandataro

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 72:59
 Recorded in Treviso (Teatro delle Voci Studios), Italy, in October 2015
 Engineered and produced by Filippo Lanteri
 Executive producers: Chantal Racine, Carlos Céster
 Booklet essay by Imma Battista
 English - Français - Deutsch - Italiano



NOTES (ENG)

The inspired decision by cellist and composer Giovanni Sollima to investigate the instrumental music of his eighteenth-century counterpart, Giovanni Battista Costanzi, is yielding its first recording with a new Glossa release of cello sonatas.

Costanzi's place in the history of the cello has all but slipped from view and yet his solo cello sonatas display a remarkable freshness in handling the late Baroque sonata genre as instigated by Arcangelo Corelli. They also impose substantial technical demands upon the soloist – including playing in the instrument's highest register – making powerful use of the cello's expressive capabilities. Five sonatas scored for cello and continuo have been selected by Giovanni Sollima for this recording, the first to assess this aspect of the Roman composer's output.

Not content with attending to Costanzi's works Giovanni Sollima composes one of his own – *Il mandataro* – which reflects the labours of an apparently marginal member of the Roman court in the time of Costanzi's patron, Cardinal Ottoboni: a courier or messenger charged with keeping the musicians informed of their duties. Sollima, who has previously recorded Neapolitan cello concertos for Glossa (backed by Antonio Florio and I Turchini), is joined for this new recording by fellow cellist Monika Leskovar (a pair of the sonatas are for two cellos) and the Arianna Art Ensemble. Scholar Imma Battista supplies pertinent biographical information for this overlooked Baroque composer.

NOTAS (ESP)

La inspirada decisión del violonchelista y compositor Giovanni Sollima de investigar la música instrumental de su colega y tocayo del siglo XVIII, Giovanni Battista Costanzi, produce su primer fruto en forma de una grabación para Glossa de parte de sus sonatas para chelo.

Aunque el nombre de Costanzi parece desaparecido de la historia del instrumento, sus piezas muestran una gran frescura en el tratamiento del género tardobarroco de la sonata tal y como fue instigado por Arcangelo Corelli. También imponen unas demandas técnicas importantes –incluyendo tocar el instrumento en su registro más agudo–, haciendo un uso vigoroso de todas las capacidades expresivas del instrumento. Este disco incluye cinco de sus sonatas para violonchelo y continuo, el primero en centrarse en esta parte de la producción del compositor romano.

A las obras de Costanzi, Giovanni Sollima añade una obra compuesta por él mismo, *Il mandataro*, que refleja los quehaceres de un aparentemente marginal miembro de la corte romana en los tiempos del patrón de Costanzi, el cardenal Ottoboni: un mensajero encargado de mantener a los músicos informados acerca de sus obligaciones. Sollima, que ya había grabado para Glossa una serie de conciertos napolitanos junto a Antonio Florio e I Turchini, se hace acompañar en esta ocasión por la también chelista Monika Leskovar (junto a la que interpreta dos sonatas para dos chelos) y el Arianna Art Ensemble. La musicóloga Imma Battista aporta sustancial información biográfica sobre este hasta ahora olvidado compositor barroco.

NOTES (FRA)

La décision inspirée du violoncelliste et compositeur Giovanni Sollima de plonger dans la recherche de la musique instrumentale de son collègue et homonyme du XVIIIe siècle, Giovanni Battista Costanzi, produit ici son premier fruit : un enregistrement Glossa d'une partie de ses sonates pour violoncelle.

Si le nom de Costanzi semble avoir disparu de l'histoire du violoncelle, ses pièces témoignent néanmoins d'une immarcescible fraîcheur dans le traitement de la sonate du Baroque tardif promue par Arcangelo Corelli. L'exigence technique – surtout dans le registre suraigu – va de pair avec un usage rigoureux de toutes les ressources expressives de l'instrument. Ce disque, incluant cinq de ses sonates pour violoncelle et continuo, est le premier enregistrement dédié à cette facette du compositeur romain.

Giovanni Sollima inclut ici l'une de ses compositions, *Il mandataro*, qui reflète le cheminement plus ou moins vagabond du coursier chargé de rappeler leurs obligations aux instrumentistes, un personnage apparemment marginal de la cour romaine à l'époque du munificent cardinal Ottoboni, mécène de Costanzi. Sollima, qui avait déjà enregistré chez Glossa une série de concertos napolitains avec Antonio Florio et I Turchini, est à présent accompagné par la violoncelliste Monika Leskovar (dans deux sonates pour deux violoncelles) et l'Arianna Art Ensemble. Les notes de la musicologue Imma Battista parachèvent ce disque splendide en apportant des données biographiques nous permettant d'aborder ce compositeur baroque jusqu'ici oublié.

NOTIZEN (DEU)

Der inspirierte Cellist und Komponist Giovanni Sollima setzt sich intensiv mit der Instrumentalmusik eines »Kollegen« aus dem 18. Jahrhundert auseinander, und zwar mit Giovanni Battista Costanzi. Diese Beschäftigung trägt mit der vorliegenden Aufnahme erste Früchte.

Costanzis Name ist aus der Geschichte des Violoncellos verschwunden, und dennoch weisen seine Cellosonaten eine bemerkenswerte Frische im Umgang mit der spätbarocken Form der Sonate auf, wie sie von Arcangelo Corelli erfunden wurde. Diese Werke stellen außerdem hohe Ansprüche an die Technik des Solisten – u. A. erklingt das Instrument in den höchsten Lagen –, und das expressive Potential des Instruments wird eindrucksvoll ausgeschöpft. Giovanni Sollima hat für diese Aufnahme fünf Sonaten für Violoncello und Continuo ausgewählt; damit ist er der erste, der sich diesem Aspekt im Schaffen des römischen Komponisten widmet.

Sollima ergänzt diese Aufnahme durch eine eigene Komposition (*Il mandataro*), die die Pflichten einer scheinbar marginalen Figur widerspiegelt: Der *mandataro* oder Laufbursche stand am römischen Hof Kardinal Ottobonis, des Mäzens Costanzis, im Dienst und war damit beauftragt, Botschaften über ihre Verpflichtungen an die Musiker zu überbringen. Sollima – der auf Glossa bereits mit neapolitanischen Cellokonzerten mit Antonio Florio und seinen Turchini zu hören war – spielt hier zusammen mit der Cellistin Monika Leskovar (einige Sonaten sind für zwei Celli komponiert) und dem Arianna Art Ensemble. Imma Battista liefert detaillierte biografische Informationen zu diesem in Vergessenheit geratenen Barockkomponisten.