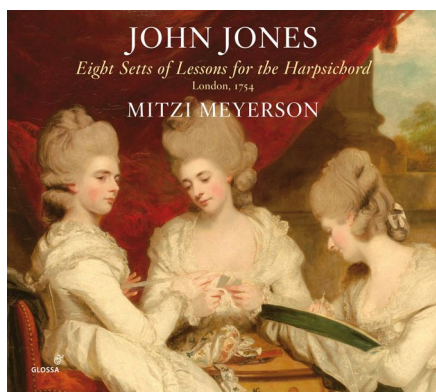


GCD 921808

New release information

May 2016



**John Jones**  
**Eight Setts of Lessons for the Harpsichord**  
 London, 1754

**Mitzi Meyerson, harpsichord**

#### PROGRAMME

John Jones (1728-1796)  
 Eight Setts of Lessons for the Harpsichord  
 London, 1754

CD I [51:02]

01-05 Lesson I: Preludium - Allmand -  
 Lentement - Allegro - Andante affettuoso  
 06-10 Lesson II: Larghetto - Allegro ma non  
 troppo - Largo - Giga - Vivace / Allegro  
 11-15 Lesson III: Allemand - Courant -  
 Saraband - Giga (Presto) - Gavot (Andante)  
 16-19 Lesson IV: Siciliana - Allegro -  
 Andantino - Allegro

CD II [56:02]

01-05 Lesson V: Andante moderato -  
 Allmand - Corrente - Andante - Minuet (Presto)  
 06-09 Lesson VI: Largo - Allegro - Pastorale -  
 Air / Minuetto andante  
 10-14 Lesson VII: Moderato - Allegro -  
 Grave - Gig - Rondeau (Andante)  
 15-18 Lesson VIII: Spiritoso - Allegro -  
 Minuet - March (Grave)  
 19 Brillante (Lessons for the Harpsichord, 1761)

#### PRODUCTION DETAILS

Recorded in Berlin (Dorfkirche Rahnsdorf),  
 Germany, in December 2014  
 Engineered and produced by Maria Suschke  
 Executive producer: Carlos Céster  
 Booklet essay by Mitzi Meyerson  
 English - Français - Deutsch



8 424562 218086

## John Jones Eight Setts of Lessons...

### NOTES (ENG)

A fascinating insight into English instrumental music from the mid-eighteenth century is being provided by Mitzi Meyerson for her latest Glossa recording: the *Eight Setts of Lessons* for the harpsichord by John Jones. Even today, a considered view of musical life in Baroque London is likely to overlook the presence of composers such as John Jones (or the probably unrelated Richard Jones – two separate releases of his chamber music have been recorded by Mitzi Meyerson), whose music is liable to be swept aside in favour of that all-commanding figure of Georg Frideric Handel. Yet, this John Jones concurrently held three important London organ posts for forty years, including at St Paul's Cathedral.

Alas, little of Jones' compositional output remains except for these harpsichord *Setts* (or *Suites*), full of eighteenth-century inspiration and dance movements such as *Sicilianas*, *Allemandes*, *Gavottes* and *Minuets*. If Jones shows himself aware of orchestral scores by Handel, his music also nods – like Handel did – in the direction of CPE Bach. Such revelations to be found in the music of John Jones would amount to little if it weren't for the virtuosic brilliance and expressive characterization of the music provided by Mitzi Meyerson, as she has so richly demonstrated over recent years in forgotten gems by the likes of Gottlieb Muffat, Claude-Benigne Balbastre, Giovanni Battista Somis, as well as the just mentioned Richard Jones.

This new recording of John Jones's keyboard music also sets up an intriguing comparison and question: how well do these *Setts* fare when put up alongside Handel's Keyboard Suites?

### NOTAS (ESP)

Mitzi Meyerson nos trae otra mirada fascinante y fascinada sobre la música instrumental inglesa de mediados del siglo XVIII, a través de estas *Eight Setts of Lessons* para clave de John Jones. Incluso hoy día, los acercamientos a la vida musical del Londres barroco tienden a ignorar a compositores como este John Jones (o Richard Jones, probablemente sin relación familiar con John, del que Meyerson ha publicado dos discos de música de cámara en los últimos años) – siempre a favor de la omnipresente figura de Georg Friedrich Händel. Y sin embargo, John Jones ocupó durante cuarenta años tres importantes puestos de organista en Londres, incluyendo el de la Catedral de St Paul.

De las composiciones de John Jones se conserva muy poco, aparte de estas *Setts* (o *suites*) para clave, repletas de inspiración siciliana y movimientos de danza como *Sicilianas*, *Allemandes*, *Gavottes* o *Minuets*. Parece obvio su conocimiento de las partituras orquestales de Händel, y en su música (al igual que en la de Händel) se aprecia la influencia de CPE Bach. Todos estos aspectos se mantendrían en un plano teórico si no fuera por el brillante virtuosismo y la expresiva caracterización de estas músicas en manos de Mitzi Meyerson, centrada en una admirable labor de recuperación de gemas olvidadas que ya nos ha dejado en Glossa grabaciones exquisitas como las dedicadas a Gottlieb Muffat, Giovanni Battista Somis, o el mencionado Richard Jones.

Y esta nueva grabación hace aflorar una cuestión muy interesante: ¿Aguantan las suites para clave de Händel la comparación con estas de Jones?

### NOTES (FRA)

Interprète fascinante, Mitzi Meyerson nous transmet sa passion pour la musique instrumentale anglaise du milieu du XVIIIe siècle, concrètement ces *Eight Setts of Lessons* pour clavecin de John Jones. Aujourd'hui encore, l'omniprésence de Georg Friedrich Handel tend à rejeter dans l'ombre des musiciens ayant contribué avec talent à la vie musicale de Londres à l'époque baroque, comme John Jones, durant une quarantaine d'années organiste dans trois importants institutions londoniennes dont la cathédrale de Saint Paul (!) ou comme Richard Jones, probablement sans relation parentale avec le précédent, auquel Meyerson a dédié deux disques de musique de chambre.

Très peu d'œuvres de John Jones ont survécu à l'exception de ces *Setts* (ou *suites*) pour clavecin, où l'esprit du XVIIIe siècle danse au rythme des *Sicilianas*, des *Allemandes*, des *Gavottes* et des *Minuets*. On y apprécie aussi sa connaissance de la musique orchestrale de Handel et (de même que chez ce dernier) celle de CPE Bach. C'est ce que révèlent la virtuosité sereine et la caractérisation expressive de Mitzi Meyerson, à l'instar de ses précédentes et admirables récupérations de merveilles oubliées, dans ses disques Glossa dédiés à Gottlieb Muffat, à Giovanni Battista Somis ou au compositeur déjà cité, Richard Jones.

Ce nouvel enregistrement de la musique pour clavecin de John Jones pose une question très intéressante dont on peut aussi inverser le sens : les suites de clavecin de Handel soutiennent-elles la comparaison avec celles de Jones ?

### NOTIZEN (DEU)

Mit ihrer neuesten Glossa-Aufnahme ermöglicht Mitzi Meyerson faszinierende Einblicke in englische Instrumentalmusik von der Mitte des 18. Jahrhunderts: John Jones' *Eight Setts of Lessons* für Cembalo. Bis heute werden Komponisten wie John Jones gerne übersehen, wenn man sich mit dem Musikleben im barocken London beschäftigt; gleiches gilt auch für den (vermutlich nicht verwandten) Richard Jones, dessen Kammermusik Mitzi Meyerson bereits zwei Aufnahmen gewidmet hat. Die Musik dieser Komponisten gerät durch die Allgegenwart Georg Friedrich Händels ins Hintertreffen, und das, obwohl John Jones über vierzig Jahre lang drei bedeutende Organistenstellen in London gleichzeitig innehatte, unter anderem in der St Paul's Cathedral.

Von Jones' Werken ist mit Ausnahme dieser *Setts* (oder *Suites*) für Cembalo kaum etwas erhalten. Sie enthalten zahlreiche Tanzsätze wie *Sicilianas*, *Allemanden*, *Gavotten* oder *Menuette*. Jones' Kenntnis der Orchesterpartituren Händels geht aus diesen Werken hervor, aber er in seiner Musik zeigen sich (genau wie bei Händel selbst) auch Einflüsse durch Carl Philipp Emanuel Bach. Doch diese Erkenntnisse wären nur graue Theorie, würde nicht Mitzi Meyerson diese Musik mit virtuoser Brillanz und expressivem Nuancenreichtum wieder zum Leben erwecken, ebenso wie in den vergangenen Jahren Werke von Gottlieb Muffat, Claude-Benigne Balbastre oder Giovanni Battista Somis, nicht zu vergessen den bereits erwähnten Richard Jones.

Diese Neueinspielung der Cembalomusik von John Jones wirft eine interessante Frage auf: Wie werden diese *Setts* im Vergleich zu Händels Cembalosuiten abschneiden?