

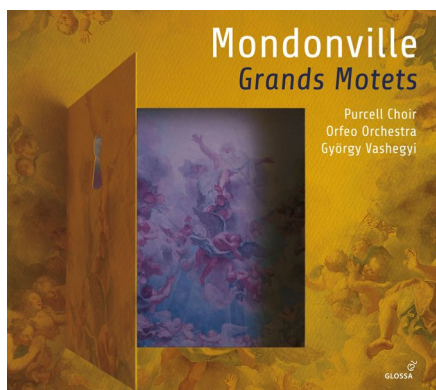
GCD 923508

New release information

April 2016

Jean-Joseph de Mondonville

Grands Motets



Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville Grands Motets

Chantal Santon-Jeffery, *dessus*
Daniela Skorka, *dessus*
Mathias Vidal, *haute-contre*
Jeffrey Thompson, *haute-contre*
Alain Buet, *basse-taille*

Purcell Choir
Orfeo Orchestra
György Vashegyi, conductor

PROGRAMME

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville
(1711-1772)
Grands Motets

CD I [43:20]

01-07 *De profundis* (1748)
08-14 *Magnus Dominus* (1734)

CD II [52:47]

01-06 *Nisi Dominus* (1743)
07-16 *Cantate Domino* (1742)

PRODUCTION DETAILS

Recorded in Budapest (Béla Bartók National Concert Hall, MŰPA), Hungary, on 2-4 November 2015
Engineered by Ádám Matz
Produced by Benoît Dratwicki
Executive producer: Carlos Céster
Booklet text: Louis Castelain (CMBV)
English - Français - Deutsch



8 424562 235083

NOTES (ENG)

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville continued and developed the French tradition of the *grand motet* set in place by Lully and Lalande, and four of these motets have now been recorded for Glossa by György Vashegyi with a quintet of masterly soloists, the Orfeo Orchestra and the Purcell Choir. Vashegyi, who is fast making his name in French repertoire, has chosen the music of this underrated composer to follow up his Glossa recording of Rameau's *Les Fêtes de Polymnie*.

Mondonville, who hailed from Narbonne, was at the height of his career in Paris the second third of the eighteenth century, especially at the Concert Spirituel and with the Chambre and the Chapelle du Roi. As well as operas, oratorios and instrumental music, he composed *grands motets* – spectacular religious works which were often performed in the public sphere. The four presented here on this two-disc set, *De profundis*, *Magnus Dominus*, *Cantate Domino* and *Nisi Dominus* are fine examples of Mondonville's art, constantly displaying his taste for virtuosic scoring and tuneful, flowing melodies. Vocal soloists, Chantal Santon-Jeffery, Daniela Skorka, Mathias Vidal, Jeffrey Thompson and Alain Buet are all well-versed in such demands, as also prove choir and orchestra.

Louis Castelain, who has prepared editions for two of the motets, provides an illuminating survey of Mondonville's life for this enthralling new recording made in Budapest under the auspices of the CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles).

NOTAS (ESP)

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville continuó y desarrolló la tradición francesa del *grand motet* establecida por Lully y Lalande. Glossa presenta ahora cuatro de sus motetes en versión del director György Vashegyi al frente de un quinteto de espléndidos solistas vocales, y de la Orfeo Orchestra y el Purcell Choir. Vashegyi, cuyo prestigio como intérprete de repertorio francés va en rápido aumento, ha elegido esta música como secuela de la reciente *Les Fêtes de Polymnie*, ópera de Rameau editada en Glossa el pasado año.

Mondonville, originario de Narbonne, estuvo en el apogeo de su carrera parisina en el segundo tercio del siglo XVIII, especialmente en el Concert Spirituel y con la Chambre y la Chapelle du Roi. Aparte de óperas, oratorios y música instrumental, compuso una serie de *grands motets*, espectaculares obras religiosas que a menudo se interpretaban en la esfera pública. Cuatro de estas partituras se recogen en este disco doble –*De profundis*, *Magnus Dominus*, *Cantate Domino* y *Nisi Dominus*–, y son muestras exquisitas del virtuoso arte de Mondonville como orquestador e inventor de ágiles y hermosas melodías. Los cantantes Chantal Santon-Jeffery, Daniela Skorka, Mathias Vidal, Jeffrey Thompson y Alain Buet están ampliamente versados en estas lides, como también demuestran coro y orquesta.

Louis Castelain, que ha preparado ediciones de dos de los motetes, firma un iluminador recorrido por la vida de Mondonville para enmarcar esta apasionante grabación realizada en Budapest bajo los auspicios del CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles).

NOTES (FRA)

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville prolongea en la desarrollando la tradición française du grand motet établie par Lully et Lalande. Glossa présente ici quatre de ses motets dans la version de György Vashegyi à la tête d'un quintette vocal (formé par des solistes splendides : Chantal Santon-Jeffery, Daniela Skorka, Mathias Vidal, Jeffrey Thompson, Alain Buet), de l'Orfeo Orchestra et du Purcell Choir eux aussi maîtres en la matière. Vashegyi, dont le prestige d'interprète du répertoire français ne fait que croître, a choisi cette musique pour faire suite aux *Fêtes de Polymnie*, opéra de Rameau édité l'année dernière chez Glossa.

Originaire de Narbonne, Mondonville atteignit l'apogée de sa carrière parisienne vers le deuxième tiers du XVIII^e siècle, particulièrement au Concert Spirituel et avec la Chambre et la Chapelle du Roi. Son catalogue comprend non seulement des opéras, des oratorios et de la musique instrumentale, mais encore une série de grands motets religieux, œuvres spectaculaires, qui s'interprétaient souvent en public. Quatre de ces motets – *De profundis*, *Magnus Dominus*, *Cantate Domino* et *Nisi Dominus* – enregistrés dans ce double album nous permettent d'apprécier pleinement l'art virtuose de Mondonville où le talent d'orchestrateur rivalise avec l'inventivité et la beauté de ses mélodies agiles.

Louis Castelain, responsable de l'édition de deux de ces motets, signe le texte brillant et instructif sur la vie de Mondonville qui accompagne cet enregistrement passionnant réalisé à Budapest sous les auspices du CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles).

NOTIZEN (DEU)

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville setzte die von Lully und Lalande eingeführte französische Tradition der *grands motets* fort und entwickelte sie weiter. Vier seiner Motetten wurden nun von György Vashegyi mit einem hervorragenden Solistenquintett, dem Orfeo Orchestra und dem Purcell Choir für Glossa eingespielt. Vashegyi, der sich mit französischem Repertoire bereits einen Namen gemacht hat, hat die Musik dieses unterschätzten französischen Komponisten als nächstes Projekt nach seiner Glossa-Aufnahme mit Rameaus *Les Fêtes de Polymnie* ausgewählt.

Der aus Narbonne stammende Mondonville stand im zweiten Drittel des 18. Jahrhunderts in Paris auf dem Gipfelpunkt seiner Laufbahn, insbesondere im Concert Spirituel und in der Chambre und der Chapelle du Roi. Neben Opern, Oratorien und Instrumentalmusik schuf er *grands motets* – spektakuläre geistliche Werke, die oft auch konzertant aufgeführt wurden. Auf der vorliegenden Doppel-CD sind die Motetten *De profundis*, *Magnus Dominus*, *Cantate Domino* und *Nisi Dominus* zu hören, herausragende Beispiele für Mondonvilles Kunst, in denen überall sein Hang zu virtuoser Schreibweise und fantasievollen, fließenden Melodien offensichtlich wird. Die Vokalsolisten Chantal Santon-Jeffery, Daniela Skorka, Mathias Vidal, Jeffrey Thompson und Alain Buet sind den Anforderungen mehr als nur gewachsen, ebenso wie Chor und Orchester.

Louis Castelain, der Editionen für zwei dieser Motetten herausgegeben hat, verfasste einen informativen Überblick über Mondonvilles Leben für diese fesselnde Aufnahme, die unter der Schirmherrschaft des CMBV in Budapest entstanden ist.