

GCD 922609

New release information

April 2016

Gaetano Veneziano 'Passio'


Gaetano Veneziano
Passio

La Passione secondo Giovanni. Napoli c.1685

 Raffaele Pe, *countertenor*
 Luca Cervoni, *tenor*
 Marco Bussi, *bass*
 Coro Ghislieri

Cappella Neapolitana
Antonio Florio, direction
Programme

 Gaetano Veneziano (1656-1716)
 La Passione secondo Giovanni
 Napoli c.1685

- 01 Passio Domini nostri Jesu Christi
- 02 Iesus itaque sciens omnia
- 03 Mitte gladium tuum in vaginam
- 04 Stabant autem servi et ministri
- 05 Si male locutus sum
- 06 Quam accusationem affertis
- 07 Et dabant ei alapas
- 08 Non haberes potestatem
- 09 Ut Scriptura impleretur, dicens

Production details

 Total playing time 56:04
 Recorded in Pavia (Collegio Ghislieri), Italy,
 on 12-15 April 2015
 Engineered and produced by Rino Trasi
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet text: Dinko Fabris
 English - Français - Italiano - Deutsch


8 424562 226098

NOTES (ENG)

Antonio Florio has discovered and prepared a performing edition – for Glossa's new *Passio* release – of the 1685 St John Passion setting by the Neapolitan composer Gaetano Veneziano, which features countertenor Raffaele Pe in the technically demanding role of the Evangelist.

Until recently, Italian Passiontide settings from the Baroque era have been thought to amount to just the one, that by Alessandro Scarlatti, but the score by Veneziano – who was a contemporary of Scarlatti, a *maestro* in the royal chapel as well as a favoured pupil of Francesco Provenzale – has been located in the Archivio dell'Oratorio dei Girolamini in Naples, and displays a surprising blending of modernity and an older style in its instrumental accompaniment (here provided by Florio's Cappella Neapolitana). Moreover, it provides an extrovert and atmospheric response to the Gospel text for the roles of Christ (taken by tenor Luca Cervoni) and Pilate (the bass Marco Bussi) as well as for the interventions of the crowd (sung here by the Ghislieri Choir).

Having already done much to revive the name of Gaetano Veneziano, through his recording of the later oratorio, *La Santissima Trinità*, as well as through discs with other sacred music, Antonio Florio has now created a further fascinating release of Baroque Italian music from Naples, and one which benefits from a typically absorbing booklet essay from Dinko Fabris.

NOTAS (ESP)

El descubrimiento y edición por parte de Antonio Florio de una Pasión según San Juan de 1685 del compositor napolitano Gaetano Veneziano se refleja ahora en un nuevo disco de Glossa, *Passio*, que cuenta con el contratenor Raffaele Pe en el exigente papel de Evangelista.

Hasta hace poco, se pensaba que la única Pasión italiana del Barroco era la compuesta por Alessandro Scarlatti, pero la localización de esta partitura de Veneziano – contemporáneo de Scarlatti, maestro en la capilla real y alumno predilecto de Antonio Provenzale – en el napolitano Archivio dell'Oratorio dei Girolamini demuestra que esto no es así. La obra presenta una sorprendente mezcla de modernidad y arcaísmo en su acompañamiento instrumental, a cargo del conjunto Cappella Neapolitana dirigido por el propio Florio. Las extrovertidas y atmosféricas intervenciones de Cristo (interpretado por el tenor Luca Cervoni), de Poncio Pilato (el bajo Marco Bussi) y de la Turba (Coro Ghislieri) completan una pieza de enorme belleza y atractivo.

Con una gran labor ya realizada a favor de la recuperación del nombre de Gaetano Veneziano (recordemos la grabación del oratorio *La Santissima Trinità* aparecida en Glossa), y con numerosas grabaciones de música sacra napolitana a sus espaldas, Antonio Florio nos regala otra nueva joya del Barroco napolitano, apoyada por las siempre interesantes notas del erudito Dinko Fabris.

NOTES (FRA)

Nouveau coup d'éclat de Antonio Florio : la découverte et l'édition de la *Passio selon saint Jean* composée en 1685 par le Napolitain Gaetano Veneziano, que Glossa publie sous le titre de *Passio*, avec le contre-ténor Raffaele Pe dans le rôle difficile de l'Évangéliste.

Le coup d'éclat est double puisqu'on ignorait l'existence d'une Passion italienne baroque autre que celle de Alessandro Scarlatti, dont était contemporain Veneziano, élève préféré de Antonio Provenzale et maître de la chapelle royale. La découverte de cette partition dans l'Archivio dell'Oratorio dei Girolamini de Naples dévoile des horizons absolument insoupçonnés. L'œuvre surprend en effet par son mélange de modernité et d'archaïsme dans l'accompagnement instrumental, interprété par Florio à la tête de la Cappella Neapolitana. Les interventions extroverties et atmosphériques du Christ (le ténor Luca Cervoni), de Ponce Pilate (la basse Marco Bussi) et de la Foule (le Coro Ghislieri) parachèvent cette œuvre d'une beauté étrange.

Voici donc, dans le sillage de la récupération du nom de Gaetano Veneziano en cours de réalisation par Florio (rappelons son disque *La Santissima Trinità* chez Glossa parmi d'autres nombreux enregistrements de musique italiennes sacrées), une nouvelle perle du Baroque napolitain, commentée par le maître en la matière, Dinko Fabris.

NOTIZEN (DEU)

Auf der neuen Glossa-CD *Passio* ist eine von Antonio Florio wiederentdeckte Vertonung der Passion nach Johannes des neapolitanischen Komponisten Gaetano Veneziano aus dem Jahr 1685 zu hören, für die Florio auch eine praktische Notenedition geschaffen hat. Bei dieser Aufnahme übernimmt der Countertenor Raffaele Pe die technisch anspruchsvolle Rolle des Evangelisten.

Bis vor kurzem ging man davon aus, dass Alessandro Scarlatti's *Passio secundum Joannem* die einzige Passionsvertonung aus dem italienischen Barock sei, aber nun wurde Venezianos Partitur im Archivio dell'Oratorio dei Girolamini entdeckt. Veneziano war Francesco Provenzales Lieblingsschüler und hatte die Position des *maestro* der Real Cappella inne; sein Werk weist in der instrumentalen Begleitung (die hier natürlich von Cappella Neapolitana gespielt wird) eine überraschende Mischung aus Modernität und älteren Stilelementen auf. Die Rolle des Christus wird von Luca Cervoni und die des Pilatus von Marco Bussi gesungen, während die Turba-Chöre vom Ghislieri Choir übernommen werden.

Antonio Florio hat sich bereits durch seine Einspielung des späteren Oratoriums *La Santissima Trinità* sowie durch weitere Aufnahmen mit geistlicher Musik sehr um die Wiederentdeckung Gaetano Venezianos verdient gemacht. Mit dieser CD hat er eine weitere faszinierende Aufnahme barocker Musik aus Neapel geschaffen, die durch einen fesselnden Booklettext von Dinko Fabris ergänzt wird.