

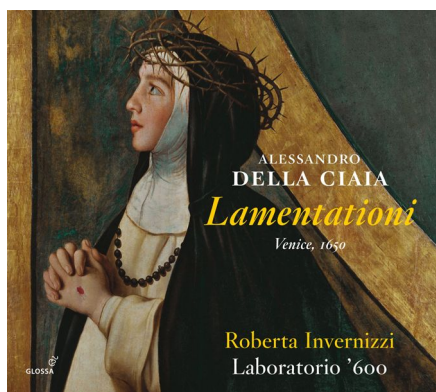
GCD 922903

New release information

March 2016

Alessandro Della Ciaia

Lamentationi


Alessandro Della Ciaia
Lamentationi

Venice, 1650

Roberta Invernizzi, soprano
Laboratorio '600

 Katerina Ghannudi, *arpa doppia*

 Craig Marchiterlli, *archlute*

 Francesco Moi, *organ*
Franco Pavan, theorbo, archlute & direction
Programme

Alessandro Della Ciaia (c.1605-c.1670)

Lamentationi Sagre. Venice, 1650

(with toccatas by Galilei, Saracini, Bernia and Della Ciaia)

CD I

01 Feria Quinta: Lamentatione Prima

02 Michelagnolo Galilei: Toccata

03 Feria Quinta: Lamentatione Seconda

04 Michelagnolo Galilei: Toccata

05 Feria Quinta: Lamentatione Terza

06 Alessandro Della Ciaia: Toccata

07 Feria Sesta: Lamentatione Prima

08 Claudio Saracini: Toccata

09 Feria Sesta: Lamentatione Seconda

CD II

01 Feria Sesta: Lamentatione Terza

02 Claudio Saracini: Toccata

03 Sabato Sancto: Lamentatione prima

04 Michelagnolo Galilei: Toccata

05 Sabato Sancto: Lamentatione Seconda

06 Michelagnolo Galilei: Toccata

07 Sabato Sancto: Oratione

08 Vincenzo Bernia: Toccata

Production details

Total playing time 57:40 + 48:40

Recorded at Studio Cavalli, Castrezzato (Italy), in October 2014

Engineered and produced by Rino Trasi

Executive producer: Carlos Céster

Booklet text: Colleen Reardon

English - Français - Deutsch


NOTES (ENG)

A new opportunity to hear the glorious virtuosity of Roberta Invernizzi comes with this *Lamentationi*, where the soprano is joined by Franco Pavan's Laboratorio '600 in an intimate and intense Passiontide score from mid seventeenth-century Siena: Alessandro Della Ciaia's set of the Lamentations of Jeremiah. Convents throughout Siena at the time boasted nuns of considerable musical talents, both in singing and in playing instruments such as the organ, lute and theorbo, and it is undoubtedly for one such convent that the nobleman Della Ciaia wrote his music for the Holy Weeks matins services. His Lamentations are scored for a solo soprano possessed of a very wide range and capable of meeting his demanding technical effects.

Roberta Invernizzi is the ideal modern-day singer to rise to such spiritual music, and to respond to the text and its description of the grief over the fall of the city of Jerusalem and the terrible fate of its people.

Alessandro Della Ciaia was himself a noted player of the archlute, and his instrumental facility is evident across the lamentations, here performed by harp, archlute, organ and theorbo. Franco Pavan has chosen to intersperse the nine lamentations with toccatas by Michelagnolo Galilei, Claudio Saracini and Vincenzo Bernia as well as Pavan's own reworking of an appropriate motet by Della Ciaia.

NOTAS (ESP)

Este CD de Glossa, *Lamentationi*, presenta una nueva oportunidad para disfrutar del glorioso virtuosismo de Roberta Invernizzi, acompañada aquí por el conjunto Laboratorio '600 de Franco Pavan en una partitura íntima e intensa de la Siena de mediados del XVII: la colección de lecciones de tinieblas de Alessandro Della Ciaia. Los conventos sieneses albergaban a monjas de gran talento musical, tanto en lo vocal como en lo instrumental, con especial predilección por el órgano, el laúd y la tiorba. Fue para las celebraciones de Semana Santa de una de estas instituciones, sin duda, para la que el noble Della Ciaia compuso su musicación de parte de las Lamentaciones de Jeremías, escritas para una soprano solista con un gran rango vocal y capaz de satisfacer las enormes demandas técnicas de la obra.

Roberta Invernizzi es la intérprete ideal, hoy en día, para estas músicas espirituales, con su expresiva capacidad para responder al texto y su descripción del dolor causado por la caída de Jerusalén y el terrible destino de sus habitantes.

Alessandro Della Ciaia fue también un avezado tañedor de archilaúd; esta familiaridad instrumental se percibe en la composición de estas piezas, que aquí se presentan con el acompañamiento de arpa, órgano, archilaúd y tiorba. Franco Pavan ha decidido alternar las nueve lamentaciones con tocatas de Michelagnolo Galilei, Claudio Saracini y Vincenzo Bernia, además de una adaptación, a cargo del propio Pavan, de un motete de Della Ciaia.

NOTES (FRA)

Lamentationi, nouveau CD Glossa, nous permet d'apprécier une fois encore la virtuosité glorieuse de Roberta Invernizzi, accompagnée par l'ensemble Laboratorio '600 de Franco Pavan dans une œuvre intime et intense de la Sienna du XVIIe : les leçons de ténèbres de Alessandro Della Ciaia. Dans les couvents siennois vivaient des sœurs d'un grand talent musical ; elles étaient aussi bien chanteuses qu'instrumentistes, privilégiant dans ce cas l'orgue, le luth ou le théorbe. Et c'est certainement pour l'une de ces institutions que l'aristocrate siennois Della Ciaia mit en musique les Lamentations de Jérémie et en particulier pour une soprano soliste possédant une tessiture ample et une technique superlative lui permettant de surmonter les terribles difficultés de cette œuvre.

Roberta Invernizzi est de nos jours l'interprète idéale de ces musiques spirituelles, pouvant et sachant exprimer la douleur du prophète pleurant la chute de Jérusalem et le destin terrible de ses habitants.

Alessandro Della Ciaia jouait aussi de l'archiluth avec un grand art qui se perçoit dans la composition de ces œuvres, interprétées ici avec un accompagnement de harpe, orgue, archiluth et théorbe. Franco Pavan insère dans les neuf lamentations des toccate de Michelagnolo Galilei, de Claudio Saracini et de Vincenzo Bernia, ainsi que l'une de ses adaptations d'un motet de Della Ciaia.

NOTIZEN (DEU)

Mit der CD *Lamentationi* bietet sich abermals die Gelegenheit, der hinreißend virtuoseren Sopranistin Roberta Invernizzi zu lauschen, die hier gemeinsam mit Franco Pavans Laboratorio '600 ein kleinbesetztes, hochemotionales Werk interpretiert: Alessandro Della Ciaias *Lamentationi sagre*, eine Vertonung der Klagelieder des Propheten Jeremia für die Passionszeit, entstanden Mitte des 17. Jahrhunderts in Siena. In den Klöstern Sienas gab es zahlreiche Nonnen mit beachtlichem musikalischem Können, die sowohl sangen als auch Orgel, Laute oder Theorbe spielten. Zweifellos entstand das liturgische Werk des Edelmanns Della Ciaia für den liturgischen Gebrauch in den Matutinen der Karwoche in einem dieser Klöster. Seine Lamentationen sind mit einem Solosopran besetzt, wobei die Sängerin über einen überdurchschnittlichen Stimmumfang und herausragende technische Fähigkeiten verfügen muss.

Roberta Invernizzi ist unter den Sängerinnen unserer Zeit die ideale Besetzung zur Interpretation dieses geistlichen Werkes; sie versteht es, den Text mit der Klage über den Fall der Stadt Jerusalem und der Beschreibung des schrecklichen Schicksals ihrer Bewohner berührend umzusetzen.

Alessandro Della Ciaia selbst war für sein hervorragendes Spiel auf der Erzlaute bekannt, und sein instrumentales Können spiegelt sich in den Lamentationen deutlich wider; die Instrumentalparts werden auf dieser CD von Harfe, Erzlaute, Orgel und Theorbe gespielt. Franco Pavan hat zwischen die neun Lamentationen Toccatas als Zwischenspiele eingefügt, die von Michelagnolo Galilei, Claudio Saracini und Vincenzo Bernia stammen; außerdem erklingt Pavans eigene Bearbeitung einer Motette von Della Ciaia.