

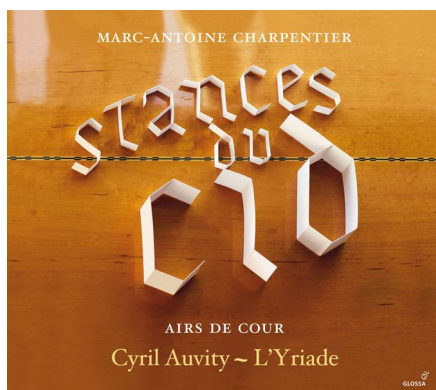
GCD 923601

New release information

February 2016

Marc-Antoine Charpentier

Stances du Cid



Marc-Antoine Charpentier
Stances du Cid

Airs de cour

Cyril Auvity, haute-contre

L'Yriade

Léonor de Récondo, *violin*
 Charles-Étienne Marchand, *violin*
 Elisa Joglar, *cello*
 Marc Wolff, *lute*
 Isabelle Sauveur, *harpsichord*

PROGRAMME

Airs de cour by Charpentier, Lambert and Morel
 With instrumental interludes by F. Couperin

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704):
 Percé jusques au fond du cœur
 Que je sens de rudes combats
 Père, maîtresse, honneur, amour
 Auprès du feu l'on fait l'amour
 Ruisseau qui nourrit dans ce bois
 Non, non je ne l'aime plus
 Sans frayer
 Rendez-moi mes plaisirs
 Amour, vous avez beau redoubler mes alarmes
 Ah, qu'ils sont courts les beaux jours
 Rentrez trop indiscrets soupirs
 Retirons-nous, fuyons

Michel Lambert (1610-1696):
 Ma bergère
 Vos mépris chaque jour

Jacques Morel (fl.c.1700-1749):
 Tombeau de Mademoiselle...

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 59:32
 Recorded in Franc-Warêt (Église Saint-Rémi),
 Belgium, in May 2015
 Engineered and produced by Manuel Mohino
 Executive producer: Carlos Céster
 Booklet essay: Vincent Morel
 Booklet in English - Français - Deutsch
 Made in Austria



NOTES (ENG)

Cyril Auvity and L'Yriade make their debut on Glossa with a programme of airs de cour, *Stances du Cid*, ideally devised for the French *haute-contre*'s voice.

An extraordinary enthusiasm was held in seventeenth century France for the *air de cour*: a secular song genre popular across the social spectrum and singable, it seems, by everyone from cobblers to *marquises*... Even still, one distinctive voice which proved to be ideal for such *airs* was the *haute-contre*, a high tenor, sweet-sounding and clear; precisely the instrument possessed by Cyril Auvity, and it is no coincidence that the singer has, in recent years, been enjoying much success with his performances of the music of, among many others, Lully and Charpentier (the latter was a *haute-contre* himself).

Stances du Cid presents a selection of Charpentier's secular vocal works, including the seldom-recorded stanzas (whose text is taken from Pierre Corneille's tragicomedy *Le Cid*, which enjoyed great popularity for years after its 1637 première in Paris). The bucolic character of Charpentier's other *airs* is complemented by a pair of *airs de cour* from an earlier master of the genre, Michael Lambert, and the expressive flavour of the music of *ancien régime* France is suitably enhanced on this recording also by instrumental interludes taken from François Couperin's trio sonatas *Les Nations*, deftly handled by L'Yriade.

In his booklet essay Vincent Borel supplies a colourful defence, both of the potency of the *air de cour* and of its quintessential voice, the *haute-contre*.

NOTAS (ESP)

Cyril Auvity y el conjunto L'Yriade debutan en Glossa con un programa de *airs de cour* titulado *Stances du Cid*, específicamente concebido para la voz de *haute-contre* francesa.

En la Francia del siglo XVII existía un gran entusiasmo por el *air de cour*, un género de canción secular muy querido por todo el espectro social, desde el zapatero hasta la marquesa... Una de las voces consideradas más apropiadas para estas *airs* era el *haute-contre*, un tenor agudo, de timbre dulce y claro, que son precisamente las características del instrumento que posee Cyril Auvity, un cantante que en años recientes ha obtenido grandes éxitos con sus interpretaciones de obras de, entre muchos otros, Lully y Charpentier (este último fue *haute-contre* él mismo).

Stances du Cid presenta una selección de piezas seculares de Charpentier, incluyendo las raramente escuchadas canciones que dan título al disco, cuyo texto procede de la tragicomedia *Le Cid* de Pierre Corneille, obra que gozó de gran popularidad en París hasta muchos años después de su estreno en 1637. El carácter bucólico de las otras *airs* de Charpentier incluidas en esta selección se complementa con un par de *airs de cour* de otro maestro del género, Michael Lambert – y el expresivo sabor de la música del *ancien régime* francés se realza además con interludios instrumentales tomados de la colección de trio sonatas *Les Nations* de François Couperin, diestramente traducidas por L'Yriade.

En su ensayo para el libreto, Vincent Borel aporta una colorida defensa del valor del *air de cour* y de la voz de *haute-contre*, su mejor medio de expresión.

NOTES (FRA)

Cyril Auvity et L'Yriade font leur début chez Glossa avec *Stances du Cid*, un programme d'airs de cour conçu spécifiquement pour la voix de *haute-contre*.

La France du XVIIe siècle était enthousiasmée par l'air de cour, chanson profane qui ravissait toute la société, du savetier à la marquise... L'une des voix les plus appropriées à ce répertoire était celle de haute-contre, un ténor aigu au timbre doux et clair, incarné aujourd'hui par Cyril Auvity, qui a récemment obtenu un grand succès en chantant, entre autres, des œuvres de Lully et de Charpentier (qui était aussi haute-contre).

Ce récital d'œuvres profanes de Charpentier comprend précisément les *Stances du Cid* trop rarement interprétées et qui donnent leur titre au disque. Leur texte provient du *Cid* de Corneille, tragicomédie dont le succès extraordinaire à Paris dura bien au-delà de sa création en 1637. Le parfum bucolique des bergers et bergères s'aimant d'amour tendre dans les autres œuvres de Charpentier interprétées ici, imprègne aussi les airs de cour d'un autre maître du genre, Michael Lambert, qui complète ce programme – et le merveilleux équilibre de la musique de l'Ancien régime entre l'harmonie et la mélodie est aussi mis en lumière, et en ombre, dans les interludes instrumentaux provenant des *Nations* de Couperin interprétés par L'Yriade avec cette qualité que François Le Grand nomme le « Je-ne-sçay-quoy ».

Dans son essai accompagnant le disque, Vincent Borel valorise avec panache l'air de cour, et la voix de haute-contre qui est sa meilleure expression.

NOTIZEN (DEU)

Cyril Auvity und L'Yriade geben mit der vorliegenden Aufnahme mit dem Titel *Stances du Cid* ihr Glossa-Debut; diese *airs de cour* sind das ideale Repertoire für die Haute-Contre-Stimme Auvity's.

Im Frankreich des 17. Jahrhunderts herrschte eine außerordentliche Begeisterung für *airs de cour*. Diese weltliche Liedgattung war über das gesamte Spektrum der Gesellschaft beliebt, vom Schuster bis zur Marquise... Als besonders geeignet für die Interpretation dieser Lieder galt die Stimmlage des Haute-Contre: eine hohe Tenorstimme mit einem süßen und klaren Timbre – genau die Art von Stimme, über die Cyril Auvity verfügt. Es ist sicher kein Zufall, dass der Sänger in den letzten Jahren mit Werken von Lully und Charpentier große Erfolge feierte – Letzterer war übrigens selbst auch ein Haute-Contre.

Auf der CD *Stances du Cid* wird eine Auswahl von Charpentiers weltlichen Vokalwerken vorgestellt, einschließlich der selten eingespielten *Stances* (deren Text aus Pierre Corneilles Tragikomödie *Le Cid* stammt, die nach ihrer Premiere im Jahr 1637 in Paris außerordentliche Popularität genoss). Der bukolische Charakter der weiteren *airs* aus der Feder Charpentiers wird durch Werke Michel Lamberts, eines früheren Meisters dieser Gattung, ergänzt. Als instrumentale Zwischenspiele zu dieser ausdrucksvollen Musik aus dem Frankreich des *Ancien Régime* erklingen Sätze aus François Couperins Triosonaten *Les Nations*, mitreißend interpretiert von L'Yriade.

In seinem Booklettext geht Vincent Borel sowohl auf die besonderen Eigenheiten der *airs de cour* als auch auf die zur Interpretation dieser Werke ideal geeignete Stimmlage des Haute-Contre detailliert ein.