

GCD 923405

New release information

February 2016

George Frideric Handel

Imeneo



George Frideric Handel
Imeneo

Europa Galante
Fabio Biondi, violin & direction

Imeneo: Magnus Staveland, *tenor*
Tirinto: Ann Hallenberg, *mezzo-soprano*
Rosmene: Monica Piccinini, *soprano*
Argenio: Fabrizio Beggi, *bass*
Clomiri: Cristiana Arcari, *soprano*

PROGRAMME

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
Imeneo, HWV 41
(Dublin version of 1742: Serenata 'Hymen')

CD I [44:31]
Overture
Atto primo

CD II [70:20]
Atto secondo
Atto terzo

PRODUCTION DETAILS

Recorded in Halle, Germany, in June 2015
Engineered and produced by Moritz Bergfeld
Executive producer: Carlos Céster
Booklet essay: Fabio Biondi
Booklet in English - Français - Deutsch - Italiano
Made in Austria



8 424562 234055

NOTES (ENG)

Fabio Biondi signs his fifth release on Glossa with a further opera exploration, here with Europa Galante and providing a vital interpretation of Handel's late opera *Imeneo*, given in its serenade-style 1742 Dublin version.

If, by this date, the London public was tiring of the Italian opera in which Handel had been excelling for decades, and the composer was now turning both to the oratorio and in the direction of the galant style, he was still able to call upon *divos* and *divas* of the quality of *La Francesina* and Giovanni Battista Andreoni to perform his music. Though not a success in its Lincoln's Inn Fields staging in London, *Imeneo* was performed by Handel as his only Italian work during his season in Dublin (which also saw the first performance of *Messiah*), complete with additional arias to add to those praised in 1740 and a pruning of the libretto (which hadn't received approval).

The revised story turns on Tirinto (Ann Hallenberg in Biondi's modern-day production, as performed at the Handel Festival in Halle) pining for his beloved and kidnapped Rosmene (Monica Piccinini). Her liberation by Imeneo (Magnus Staveland) leads to Rosmene being required to decide which of the two Athenians to wed. Hymen – as Handel's work was known in Dublin – was the god of marriage, and so, will love overcome duty and reason or not? Fabio Biondi, directing from the violin, brings all his own experience in both Italian music and music from the eighteenth century in delivering a stunning vindication of an unfairly neglected Handel opera.

NOTAS (ESP)

Fabio Biondi firma su quinto proyecto para Glossa adentrándose de nuevo en el mundo de la ópera: junto a Europa Galante nos regala una vital interpretación de una tardía creación de Handel, *Imeneo*, aquí en su versión de Dublín de 1742, retitulada *Hymen*.

Aunque por esa fecha el público londinense ya se estaba cansando de la ópera italiana en la que Handel había destacado durante décadas –y por tanto el compositor ya se estaba centrando en el oratorio y moviéndose hacia el estilo galante–, para su estreno de 1740 pudo contar con cantantes de la calidad de *La Francesina* o de Giovanni Battista Andreoni. No fue un gran éxito el estreno londinense, pero Handel volvió a presentar su *Imeneo* durante su temporada en Dublín (en la que también estrenó el *Mesías*), con algunas arias añadidas a las que fueron alabadas en Londres y un libreto (que no había sido bien recibido) algo podado.

La historia comienza con Tirinto (Ann Hallenberg en la producción de Biondi, presentada en el Festival Handel en Halle) añorando a su secuestrada amada Rosmene (Monica Piccinini). Su liberación por parte de Imeneo (Magnus Staveland) conduce a que deba decidir con quién de los dos atenienses casarse. ¿Vencerá el amor o el sentido del deber? Fabio Biondi, que dirige desde su violín, aporta toda su experiencia con la música italiana y particularmente la del XVIII en esta deslumbrante reivindicación de una ópera de Handel injustamente olvidada.

NOTES (FRA)

Fabio Biondi signe son quatrième projet pour Glossa en s'immergeant dans le monde de l'opéra : à la tête de l'Europa Galante, il nous offre dans une interprétation enthousiaste une œuvre tardive de Handel, *Imeneo*, dans la version dite de Dublin 1742, ré-intitulée *Hymen*.

Le public londonien bouddant de plus en plus l'opéra italien où Handel brillait depuis tant de décennies, poussa en quelque sorte le compositeur à se recycler dans l'oratorio et à s'orienter vers le style galant. Malgré cette situation, Handel compta pour la création de l'œuvre en 1740 sur des divos et divas de la classe de *La Francesina* et Giovanni Battista Andreoni. L'opéra n'eut pas le succès mérité mais Handel, sûr de soi, présenta *Imeneo* au cours de sa tournée à Dublin (où fut crée *Messiah* !) avec quelles arias supplémentaires accompagnant celles qui furent applaudies au Lincoln's Inn Fields.

Le livret, initialement fraîchement reçu, fut élagué et sa deuxième mouture présente directement l'Athénien Tirinto (Ann Hallenberg dans la production de Biondi pour le Festival Handel de Halle) désespéré par la perte de son aimée Rosmene (Monica Piccinini), capturée par des pirates. Libérée par Imeneo (Magnus Staveland), Rosmene doit faire un choix déchirant : épouser son amour ou, par devoir, son sauveur ? Dirigeant du violon, Fabio Biondi investit toute son expérience de la musique italienne et particulièrement celle du XVIIIe dans une défense passionnée de cet opéra injustement oublié.

NOTIZEN (DEU)

Für seine fünfte Glossa-CD wendet sich Fabio Biondi wieder der Welt der Oper zu: Gemeinsam mit Europa Galante präsentiert er eine mitreißende Aufführung der späten Händel-Oper *Imeneo*, eingespielt in der Dubliner Fassung von 1742 mit dem Titel *Hymen*.

Zu dieser Zeit hatte Händel das Londoner Publikum seit Jahrzehnten mit italienischen Opern unterhalten, das von dieser Gattung langsam genug hatte. Außerdem wandte der Komponist dem Oratorium und dem galanten Stil zu. Dennoch konnte er für die Uraufführung im Jahr 1740 Gesangstars wie *La Francesina* und Giovanni Battista Andreoni engagieren. Trotz des Misserfolgs im Lincoln's Inn Fields Theatre wurde *Imeneo* als Händels einziges Werk in italienischer Sprache in seiner Dubliner Saison aufgeführt (in diesem Rahmen erlebte auch der *Messias* seine Premiere). Für diese Gelegenheit fügte Händel einige Arien zu den bereits in London gelobten hinzu und kürzte das Libretto etwas.

Im Mittelpunkt der überarbeiteten Handlung steht Tirinto (gesungen von Ann Hallenberg, Fabio Biondi Produktion wurde bei den Händel-Festspielen in Halle aufgeführt), der sich nach seiner Geliebten, der entführten Rosmene (Monica Piccinini), sehnt. Nach ihrer Befreiung durch Imeneo (Magnus Staveland) muss Rosmene sich entscheiden, einen der beiden Athener zu heiraten. Hymen ist der Name des Gottes der Ehe, und so dreht sich alles um die Frage, ob Liebe oder Pflichterfüllung den Sieg davontragen werden. Fabio Biondi übernimmt als Konzertmeister die musikalische Leitung und bringt all seine Erfahrung mit italienischer Musik sowie mit Werken aus dem 18. Jahrhundert ein. Als Ergebnis hören wir eine atemberaubende Interpretation dieser zu Unrecht vernachlässigten Händel-Oper.