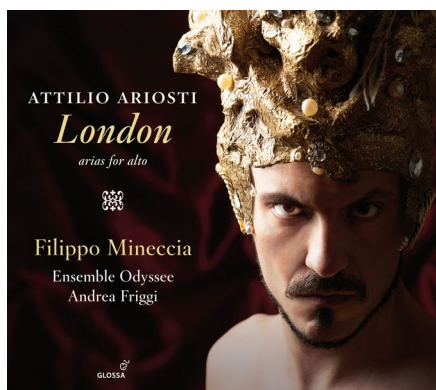


GCD 923506

New release information

January 2016


**Attilio Ariosti**  
**London**

Arias for alto

**Filippo Mineccia, countertenor**
**Ensemble Odyssee**  
**Andrea Friggi**
**Programme**

Attilio Ariosti (1666-1729)

Arias for alto

- 1 Sorga pur l'oppressa Roma (*Vespasiano*)
- 2 Bella mia, lascia ch'io vada (*I gloriosi presagi di Scipione Africano*)
- 3 Perdonate, o cari amori (*Caio Marzio Coriolano*)
- 4 Premerà soglio di morte (*Vespasiano*)
- 5 Ouverture [instr.] (*Caio Marzio Coriolano*)
- 6 Presto [instr.] (*Caio Marzio Coriolano*)
- 7 Rinasce amor (*Aquilio Consolo*)
- 8 Spirate, o iniqui marmi [recit.] (*Caio Marzio Coriolano*)
- 9 Voi d'un figlio tanto misero (*Caio Marzio Coriolano*)
- 10 Voi del ciel pietosi numi (*Dario*)
- 11 Venga pur quel sì terribile (*Tito Manlio*)
- 12 Sinfonia [instr.] (*La profezia d'Eliseo nell'assedio di Samaria*)
- 13 Col nemico di mia pace (*Tito Manlio*)
- 14 Benché l'ultimo al tormento (*La madre de' Maccabei*)
- 15 Aure care (*Tito Manlio*)
- 16 Quando il mondo fabbricò (*La madre de' Maccabei*)
- 17 Io spero che in quei guardi (*Caio Marzio Coriolano*)

**Production details**

Total playing time 74:49

Recorded in Diemen (Schuilkerk De Hoop), Netherlands, in January 2015

Engineered by Christoph Frommen

Produced by Andrea Friggi

Executive producer: Carlos Céster

English - Français - Deutsch



8 424562 235069

# Attilio Ariosti

## 'London': Arias for alto

**NOTES (ENG)**

With his *London* album for Glossa, Florentine countertenor Filippo Mineccia has constructed a compelling survey of arias written for the European stage by the colourful and much-travelled Attilio Ariosti. Mineccia has quickly become one of the exciting young talents revelling in the vocal demands called for from *opera seria*, whether in live performance – he has been much in demand for roles in Handel; or on record – he appeared as Tamerlano on the recent Gasparini *Bajazet* on Glossa release and has also recorded with the likes of Antonio Florio and Alan Curtis.

For a composer who has received little attention on record, Ariosti was remarkably successful in his own time: whether as a composer, a performer or a diplomat (and he was a monk too) he was sought after in the courts of Mantua, Berlin, Vienna and Paris before he made his way to London in 1716. There he wrote for singers such as Senesino and Cuzzoni and went on to become one of the three leading composers at the Royal Academy alongside Handel and Giovanni Bononcini.

Filippo Mineccia's recital includes arias written for divos such as Senesino taken from *drammi per musica* – such as the highly successful *Caio Marzio Coriolano*, *Vespasiano* and *Tito Manlio* which are strongly represented on this recording. Although formed as recently as 2010 Andrea Friggi's Ensemble Odyssee has also quickly established itself with its dynamic interpretations of Italian music from across the eighteenth century. Friggi also provides us, in the booklet essay, with an insight into the chequered life and compositional variety of Attilio Ariosti.

**NOTAS (ESP)**

Para su nuevo álbum *London*, el contratenor florentino Filippo Mineccia ha construido un irresistible recorrido por arias escritas para los escenarios europeos por el pintoresco y muy viajado Attilio Ariosti. Mineccia se ha convertido rápidamente en uno de los jóvenes talentos vocales especializados en *opera seria*, ya sea en vivo (está muy demandado para papeles haendelianos) o en disco (cantó el papel de Tamerlano en el reciente *Bajazet* de Gasparini en Glossa, y también ha grabado con directores como Antonio Florio o Alan Curtis).

A pesar de ser un compositor muy poco grabado, Ariosti fue muy exitoso en su tiempo, ya sea como compositor, como intérprete o como diplomático (y, además, era monje) en las cortes de Mantua, Berlín, Viena o París, antes de trasladarse a Londres en 1716. Allí escribió para cantantes como Senesino y Cuzzoni, y se convirtió en uno de los tres principales compositores en la Royal Academy, al lado de Haendel y Giovanni Bononcini.

El recital de Mineccia incluye arias escritas para divos como Senesino, tomadas de sus *drammi per musica* – las exitosas *Caio Marzio Coriolano*, *Vespasiano* o *Tito Manlio* están ampliamente representadas en este disco. A pesar de su reciente formación (en 2019), el Ensemble Odyssee de Andrea Friggi se ha hecho ya un hueco importante en la interpretación de la música italiana del XVIII gracias a sus dinámicas interpretaciones. El propio Friggi se encarga, en las notas para el libreto, de esbozar la accidentada vida de Ariosti y de introducirnos en su variado mundo compositivo.

**NOTES (FRA)**

Dans son nouvel album *London*, le contre-ténor florentin Filippo Mineccia a réalisé un parcours enthousiasmant d'arias en arias écrites pour les scènes européennes par Attilio Ariosti, compositeur des plus pittoresque et voyageur infatigable. Mineccia s'est révélé très tôt comme l'un des jeunes et brillants talents vocaux de l'*opera seria* en direct (on se l'arrache pour les rôles handeliens) comme au disque (Tamerlano dans le récent *Bajazet* de Gasparini chez Glossa, et sous la direction de chefs comme Antonio Florio et Alan Curtis).

Pratiquement absent au disque, Ariosti connut un grand succès non seulement comme compositeur et interprète mais encore dans sa carrière diplomatique (s'ajoutant à sa condition de moine !) auprès des cours de Mantoue, Berlin, Vienne ou Paris. Puis il voyagea à Londres en 1716, où il écrivit, entre autres, pour la voix infinie du castrat Senesino ou la voce d'*angelo* de Francesca Cuzzoni, et devint l'une des trois grands compositeurs de la Royal Academy, au côté de Handel et de Giovanni Bononcini.

Le récital de Mineccia comporte principalement des arias écrites pour des *divos* comme Senesino, appartenant aux *drammi per musica* qui eurent le plus de succès : *Caio Marzio Coriolano*, *Vespasiano* ou *Tito Manlio*. Le chanteur est entouré par le très jeune Ensemble Odyssee (né en 2010) dirigé par Andrea Friggi, qui a conquis rapidement une place de choix dans l'interprétation de la musique italienne du XVIIIe siècle grâce à son dynamisme allié à un charme hors-pair. Friggi signe aussi les notes du livret où il nous donne un avant-goût de la vie mystérieuse et mouvementée du compositeur ainsi que de la variété de son univers musical.

**NOTIZEN (DEU)**

Mit seinem neuen Glossa-Album *London* hat der Florentiner Countertenor Filippo Mineccia einen umfassenden Überblick über das Arienschaften Attilio Ariostis zusammengestellt, einer schillernden und weitgereisten Musikerpersönlichkeit, der für die Bühnen in ganz Europa komponierte. Filippo Mineccia ist ein talentierter junger Sänger, der sich auf die *opera seria* spezialisiert hat und sowohl live als auch auf CD sehr gefragt ist. Er ist auf der kürzlich erschienenen Glossa-Aufnahme mit Gasparini *Bajazet* als Tamerlano zu hören und hat mit Künstlern wie Antonio Florio und Alan Curtis zusammengearbeitet.

Wenn man bedenkt, wie erfolgreich Ariosti zu seiner Zeit war, ist es erstaunlich, wie selten seine Werke auf CD zu hören sind. Der Mönch Ariosti war sowohl als Komponist, als ausführender Musiker und als Diplomat an den Höfen von Mantua, Berlin, Wien und Paris sehr geschätzt, ehe er sich schließlich im Jahr 1716 nach London begab. Dort komponierte er für Sänger wie Senesino und Francesca Cuzzoni; er entwickelte sich neben Händel und Giovanni Bononcini zu einem der drei führenden Komponisten an der Royal Academy.

Filippo Mineccias Recital umfasst vor allem Arien, die für den Starkastraten Senesino entstanden sind; viele der hier eingespielten Werke stammen aus den äußerst erfolgreichen Opern *Caio Marzio Coriolano*, *Vespasiano* und *Tito Manlio*. Das erst 2010 von Andrea Friggi gegründete Ensemble Odyssee hat sich mit seinen dynamischen Interpretationen italienischer Musik aus dem 18. Jahrhundert schnell einen Namen gemacht. Andrea Friggis Booklettext informiert detailliert über Attilio Ariostis abwechslungsreiches Leben und seine Vielseitigkeit als Komponist.